

**AQUÍ**

**DURMIÓ**

**MASSIEL**

A Sergio (Pelopincho) Herrero. Pilar y Mariví también son hijas suyas.

A Gema García Jorge, Olas de Mar.

A María Félix de los Ángeles Santamaría Espinosa.

*Habitación-comedor de un piso modesto, limpio y ordenado. Decoración que en los 70 ya era sobria aunque a la moda, ahora tiene un regusto kitch que raya lo hortera.*

*Dos mujeres de alrededor de 50 años, hermanas, Pilar la mayor, Mariví la menor, ambas con falda recta hasta las rodillas, una con blusa y otra con chaqueta de punto, a Pilar le gusta llevar el pelo recogido, Mariví prefiere su peinado de peluquería al que no renuncia ningún jueves por la tarde.*

*Personajes estereotipados en un lugar estereotipado, esos son los tipos de esta tragicomedia. Los personajes femeninos me recuerdan a los de Lorca o Alberti en El Adefesio o en La Señorita de Trevélez, son solteronas deseando encontrar el amor, hay un poco también de las comedias esas infames que hace el Moreno, lo mismo ocurre con el personaje masculino, una mezcla de bakala botellonero, Marlon Brando y Carlos Lozano, esta búsqueda de personajes tan manidos tiene un sentido en mi forma de concebir el texto.*

# 0

*Las hermanas parece que esperan a alguien. Siempre parece que esperan a alguien. Pilar lee en una mecedora un libro de amor, se sofoca, se sonroja, Mariví saca brillo a una placa grande como de anuncio de tienda, que aún no podemos leer.*

*Pilar.- Escucha: su espalda se arqueaba cada vez que sentía la lengua de Alberto entre sus pliegues más hondos, sus suspiros acompañaban a su corazón desbocado hacia una carrera sin retorno al abismo del placer, un abismo al que ahora caía ofreciendo a su amante un río de amor, luego Alberto la poseyó como se posee la selva más recóndita, con un machete afilado y penetrante....*

*Mariví.- Jesús... ¿qué cosas lees?*

*Pilar.- Qué, ¿que a ti no te gustan estas historias? Bien que le echas el ojo a mis libros cuando yo no te veo.*

*Mariví.- Es curiosidad mujer, como a ti te entretienen tanto, algo tendrán, digo yo.*

*Pilar.- Pues sí, tienen amor, pasión, hombres guapos que les hacen estas cosas a sus amadas...Ay.*

*Mariví.- Hija pero si eso es mentira...*

*Pilar.- Ya lo sé, pero me gusta.*

*Mariví hace un mohín y contempla su trabajo terminado.*

*Mariví.- Mira, ¿te gusta? Está mucho mejor recién pintado, lo teníamos tan descascarillado, tan descuidado. A ver si sigue funcionando.*

*Se acerca a una de las paredes y cuelga el luminoso, lo enchufa y en él podemos leer: "Aquí durmió Massiel, casa-museo, entrada libre".*

*Pilar.- La verdad es que queda bien.*

*Mariví.- Sí...*

*Pilar.- Es un fastidio que no lo podamos poner fuera, malditas cotillas, no tendrán bastante con soportar los cuernos de sus maridos.*

*Mariví.- Pilar...*

*Pilar.- Si es verdad, a más de uno le he visto subirse fulanas cuando su mujer está limpiando escaleras, todos son iguales.... Y luego los vándalos, si sacáramos el luminoso no duraría ni dos horas.*

*Mariví.- Pero sigue siendo una lástima porque aquí no se ve. Si por lo menos nos incluyeran en los listados de museos de la ciudad.*

*Pilar.- Incultos, mamarrachos, si ni siquiera nos dejan poner el luminoso en nuestro balcón porque afecta a la estética.*

*Mariví.- Qué pena hija. Pero bueno, mira que curioso queda aquí, no me digas que no.*

*Oye, ¿sacamos los vestidos y los zapatos y hacemos la coreografía de Eres?*

*Pilar.- Anda ya, no me apetece...*

*Mariví.- Venga mujer, hace un montón que no hacemos nada divertido, con tus libros de la iglesia y tus programas de radio tienes bastante.*

*Pilar.- Por lo menos estoy culturizada y enterada de todo, si no fuera por la COPE este país estaría en la más absoluta oscuridad informativa.*

*Mariví.- ¡Cómo eres! Me voy a poner la tele.*

*Pilar.- Pues con los cascos, ¿me oyes?, no quiero tener que soportar las memeces que ves por la tele.*

*Mariví no contesta, coge los cascos de algún sitio, enormes, anacrónicos, los enchufa a la tele y se sienta cómodamente a verla. Pilar sigue con su libro. Habla a Mariví aunque sabe que no la escucha.*

*Pilar.- Qué bonito sería un amor así, un amor en el que lo dejas todo para entregarte sin reservas a la otra persona, como las canciones de Massiel, que bonito...Mariví, se nos está pasando la edad, ya no merecemos, ya ni nos miran los albañiles cuando paseamos por la cera, ¿te has dado cuenta? Ni los ecuatorianos nos silban, con lo galantes que son.*

*Mariví, está escrito, nos quedamos solteras, te lo digo yo, solteras y enteras, por lo menos yo, porque de ti no me fío, seguro que tu tan entera no estás.*

¿Sabes que me pasó la otra noche? No podía dormir por el calor, así que me levanté y empecé a mirar por la ventana a los vándalos esos del botellón. Había siete chicos, los conté, no tenía nada mejor que hacer, ninguna chica, tendrían como veinte años, bebían del mismo vaso, uno grande de plástico que rellenaban una y otra vez mientras reían y charlaban. También fumaban, tabaco de liar, o drogas, vete a saber. Eran muy guapos todos, daba gusto verles, tan jóvenes, tan fuertes, un poco raros con esos pelos tan de punta y brillantes. De pronto dos, los más guapos, con las camisetas a reventar, como Marlon en la película esa del tranvía, se separan del grupo y se ponen a orinar contra la farola, ala, así, como los perros, yo no quería mirar, pero no pude evitarlo, me puse un poco por detrás de las cortinas, lo veía perfectamente, sujetaban su miembro con la mano mientras hacían un arco de pis, como los niños pequeños, los dos a la vez, yo creo que uno de ellos vio como los miraba, y cuando terminó se la sacudió más de lo normal para hacerla más grande y que lo viera mejor, la movía de arriba abajo, lentamente, creo que me sonrió, guiñó un ojo, sí estoy segura de que guiñó un ojo, luego se lo guardó, se abotonó y todavía se entretuvo en colocárselo un momento por encima del pantalón. Sentí un escalofrío tan grande en mi espalda que casi me caigo, y seguido un calor tan grande en mi vientre que parecía sangre, y un fogonazo me deslumbró, tuve que sentarme en el sofá a reponerme. No me pasaba esto desde hacía un montón de años, entonces hacía pliegues con las mantas y las apretaba contra mí, todavía recuerdo a mamá diciendo, ‘esta niña parece que salta por las noches en la cama, cómo deja las sábanas de revueltas’, fíjate, no se daba cuenta que era mi necesidad de amor la que saltaba en la cama todas las noches. Y esa necesidad de amor ha vuelto, ahora que no tenemos edad, que los hombres ya no nos miran. Cuando me recuperé fui a dormir y soñé que el vello de mi vientre se volvía esparto, yo intentaba quitármelo, pero mientras más lo intentaba más vello había, más seco y más tupido, al final toda yo era un erial, un desierto. Mariví, ¿somos eso, nos hemos convertido en desiertos, o hemos sido desiertos toda la vida?

*Mariví no ha prestado atención a su hermana, sigue atenta a la tele con los cascos puestos haciendo algún que otro comentario. Habla en voz alta.*

*Mariví.- Desde luego, que infeliz es la gente. Se insultan en la tele contando sus miserias, como si nos importara a los demás. Ja.*

*Pilar.- Madre mía Mariví, en qué nos hemos convertido, ¿tenemos más oportunidades?*

*Mariví.- Dices algo, hija es que como hablas entre dientes.*

*Pilar.- No digo nada, digo que cuando viene el de la Internet esa dichosa.*

*Mariví.- Mañana, tengo unas ganas. ¿Sabes que Dori encontró novio en un chat de esos?*

*Pilar.- Sí bien le ha ido, un moro que a saber si no se queda con todo su dinero.*

*Mariví.- Pues mira, que le quiten lo bailao, eso.*

*Pilar.- Me voy a dormir.*

*Mariví.- Yo me quedo un poco más, mira qué guapo es este torero, qué elegante...*

# 1

*Mariví se hace la manicura en la mesa camilla, aparece Pilar, van vestidas como siempre pero llevan un complemento llamativo que les hace sentir guapas en un día especial. Pilar lleva una blusa que a ella le parece un poco provocativa, se acerca al anuncio y lo enciende.*

*Mariví.- ¡Qué guapa te has puesto hija!*

*Pilar.- Lo normal, ¡qué boba eres!*

*Mariví.- Ya, ya, lo normal, pero por si acaso te has puesto escote, por si el de Internet es guapo y está disponible.*

*Pilar.- No digas tonterías, si seguro que es un niño en su primer empleo, o un emigrante, rumano o polaco, vete a saber.*

*Mariví.- Los polacos son tan guapos, tan rubios, con esos ojos azules, además dicen que todos tienen carrera, arquitectos, dentistas...*

*Pilar.-* Seguro, un dentista que trabaja de albañil en España, como si los polacos no tuvieran caries y como si en Varsovia enseñaran a los dentistas a hacer zanjas, ¡ja!, no te digo, esta mañana te has levantado tontorróna.

*Mariví.-* Si es que nunca se sabe dónde va a estar el amor.

*Pilar.-* Pero hija con qué has soñado esta noche, mira, voy a la pescadería a ver si está el amor allí, madre mía.....Oye, ¿voy bien? ¿Se me nota la puntilla del sujetador?

*Mariví.-* Estás estupenda hija, tienes un pecho tan bonito, qué lástima ser tan plana.

*Pilar.-* Mira que estás rarita, vuelvo enseguida.

*Pilar sale de escena, Mariví se levanta, se dirige a un espejo, puede ser imaginario, de hecho cuando la veo como espectador siento que hace la acción delante de mí como si el espejo fueran mis ojos, pero decidirá el director. Se contempla, se escota la blusa, puede que incluso se acaricie el pecho, es sensual, sí, pero también es tierno, caricias de hombre deseado, caricias de hijo no tenido.*

*Mariví.-* ¡Qué lástima ser tan plana, Pilar tiene un pecho tan soberbio!, y yo, aunque ella dice que no está mal, yo me fijo por la calle y veo a mujeres con mucho menos pecho. A los hombres les gustan pechugonas, a los hombres les gustan que se les note el sujetador a través de la blusa porque se imaginan que las copas del sujetador son sus manos sosteniendo el pecho. Los hombres son como niños, necesitan un pecho al que sostenerse para no sentirse caer al vacío, eso lo leí en uno de los libros de Pilar. Todo lo que sé lo sé de segundas, o de terceras, lo más que un hombre se ha sostenido de mi pecho fue Agustín, y era tan torpe que le pilló el revisor en el cine cuando intentaba tocarme un seno. Qué será tener a un hombre colgado de mí, sostenido a mis pezones por sus manos o su boca, un bebé bebiendo vida de mí, un hijo, imposible ya... Estos pechos están vacíos, penden pidiendo ser amados, ya no pueden dar vida, pero piden besos, y una cabeza que se apoye en ellos en el reposo.

*Entra Pilar. Mariví es sorprendida.*

*Pilar.- ¿Qué haces?*

*Mariví.- Nada, estaba mirando este sostén, parece que está perdiendo la goma, no me sujeta nada.*

*Pilar.- Para lo que tienen que sujetar.*

*Mariví.- Pues otras tienen menos.*

*Pilar.- Ya.*

*Suena el teléfono.*

*Pilar.- Diga.*

*Voz en off metálica como de robot.- No cuelgue, le atiende un operador virtual, nos es imposible atender a su petición de servicio hoy, ningún técnico estará disponible, la instalación se hará mañana entre 6 y 8 de la tarde, disculpen las molestias.*

*Pilar.- Vaya.*

*Mariví.- Qué pasa.*

*Pilar.- Nada, que no viene hoy el de Internet.*

*Mariví.- Cuándo viene.*

*Pilar.- Mañana.*

*Mariví.- Bueno, a esperar.*

*Mariví se acerca al cartel anuncio y lo apaga, se hace negro.*

## 2

*La escena se ilumina con luz tenue, el luminoso está encendido, las hermanas están sentadas en el sofá, las dos sin nada entre las manos, esperan, están aburridas, las horas no pasan, no tienen ningún tema del que hablar, no les interesa escucharse la una a la otra.*

*Mariví.- ¿No lees?*

*Pilar.- No tengo ninguna novela nueva.*

*Pausa*

*Pilar.-* ¿No ves la tele?

*Mariví.-* No me gusta lo que dan ahora.

*Pausa*

*Mariví.-* ¿Has visto a alguien hoy en el mercado?

*Pilar.-* A la del estanco, esa cotilla.

*Pausa*

*Pilar.-* La que su hija se fue con un negro que vendía cedés en su puerta.

*Mariví.-* Sé quién es, ella quería al negro, me lo contó una vez que fui a comprar sellos, además le había regalado todos los cedés de Miguel Bosé.

*Pilar.-* Piratas.

*Mariví.-* Toma no, no se los iba a comprar en el Corte Inglés, si el pobrecillo no tenía ni para comer.

*Pilar.-* Pues ahora son dos muertos de hambre.

*Mariví.-* Sí pero felices. Y el negro es tan guapo.

*Pilar.-* ¿Quieres dejar ya de decir que todo el mundo es guapo? Todos los hombres te parecen guapos, hija, para ya, me sacas de quicio.

*Mariví.-* Pero si es que es verdad, tan negro, con los dientes tan blancos, esa piel tan reluciente.

*Pilar.-* Qué pares, te parecen guapos los moros, los polacos, los negros, los rumanos, pero chica, si el otro día me dijiste que el ecuatoriano que vende ajos en la esquina te parecía mono.

*Mariví.-* Es que es mono.

*Pilar.-* No tiene dientes y mide menos de metro y medio.

*Mariví.-* Bueno, pero...

*Pilar.-* Bueno nada, cállate un rato, ¿no sabes estar sin darle a la singüeso un ratillo?

*Pausa*

*Mariví.-* El ecuatoriano tiene una voz tan dulce...

*Pilar.-* No te soporto.

*Suena el teléfono. Lo coge Mariví.*

*Mariví.-* Diga.

*Voz en off metálica como de robot.*

*Off.-* No cuelgue, le atiende un operador virtual, nos es imposible atender a su petición de servicio hoy, ningún técnico estará disponible, la instalación se hará mañana entre 6 y 8 de la tarde, disculpen las molestias.

*Mariví.-* Oiga, es que ya son dos días.

*Off.-* Este es un operador virtual, responda claramente, ¿tiene alguna queja?

*Mariví.-* Pues claro que la tengo, es que...

*Pilar.-* Que no viene hoy tampoco, no, me voy a mi habitación. Que sinvergüenzas.

*Off.-* No le he entendido bien, responda claramente sí o no, ¿tiene alguna queja?

*Mariví.-* Sí

*Off.-* Ha respondido sí, qué clase de queja, diga a continuación el número, 1, una queja formal, 2 una queja informal, 3 me lo he pensado mejor y no me quiero quejar, 4 llamaré en otro momento cuando no esté ofuscado.

*Mariví.-* 1

*Off.-* Usted ha dicho 1, este operador virtual le aconseja que elija 4, así se evitará molestias y esperas innecesarias.

*Mariví.-* He dicho 1.

*Off.-* De acuerdo, si insiste. Va a ser transferida a un operador no virtual, o sea humano, no se retire por favor. Usted lo ha querido.

*Mariví.-* Qué máquina tan repelente, por Dios.

*Otra voz en off, masculina, bonita y cálida. La voz podría adoptar el tono de una llamada erótica.*

*Off 2.- Buenas tardes, le atiende José Manuel, en qué puedo ayudarle.*

*Mariví.- Buenas tardes José Manuel, mire es que no vienen a instalarnos Internet y deberíamos tenerla desde ayer.*

*Off 2.- Sí, disculpe señora, ¿o debería llamarla señorita?*

*Mariví.- Señorita, por favor.*

*Off 2.- Señorita, nuestro lema es ofrecer el mejor servicio para que nuestros clientes se sientan plenamente satisfechos. ¿Usted quiere sentirse plenamente satisfecha?*

*Mariví.- Sí, claro.*

*Off 2.- Entonces nosotros tenemos que dedicarle el tiempo que usted se merece. ¿Qué prefiere que un técnico esté con usted diez minutos y se lo haga deprisa y mal por ser puntual? ¿O es mejor la impuntualidad compensada con el buen hacer y la dedicación sin prisas?*

*Mariví.- La impuntualidad, sin duda.*

*Off 2.- Entonces, fíese de mí, espere a que el técnico vaya mañana, le hará un fabuloso trabajo del que quedará muy contenta.*

*Mariví.- De acuerdo, entre 6 y 8 de la tarde, ¿no?*

*Off 2.- En efecto señorita, muchas gracias por haberme llamado, hablar con usted ha sido todo un placer.*

*Mariví.- Hasta luego.*

*Off2.- Adiós.*

*Oscuro.*

### 3

*El salón está vacío, todo a media luz, el luminoso encendido. Suena una canción de Massiel, 'Vamos al Goa-Goa'. Aparece Mariví peinando una peluca larga y abundante de color negro intenso y con flequillo, tararea la canción. Aparece Pilar peinando una peluca similar a la su hermana.*

*Pilar.- Esa es la canción que menos me gusta de Massiel.*

*Mariví.- Pero si es muy entretenida.*

*Pilar.- Me gustan mucho más otras.*

*Mariví.- Eso es porque nunca has ido al Goa-Goa y te da envidia.*

*Pilar.- Mírala, la que sí ha ido.*

*Mariví.- Una vez pasé por la puerta y eran ya por lo menos las 10 de la noche.*

*Pilar.- Qué hazaña, ¿te confesaste con el padre Aquilino?*

*Mariví.- No,..., bueno me confesé con el padre David, era tan guapo, no tendría que haberme confesado, no es pecado pasar por el Goa-Goa y desear entrar en él, pero me confesé porque me gustaba su voz.*

*Pilar.- Y su sotana, hermana, su sotana también te gustaba.*

*Mariví.- Qué cosas dices...*

*Pilar.- Vendrá hoy el de Internet.*

*Mariví.- No sé, pero justo hoy es el día, nuestro día, y pienso cumplir con la tradición, venga quien venga.*

*Pilar.- Yo también, además es que estamos tan monas...*

*Mariví.- Voy a cambiarme, pon otra cosa si quieres, cualquier tema menos ya sabes cual...*

*Pilar.- No lo nombres por favor.*

*Mariví.- Descuida, ni muerta.*

*Mariví desaparece de escena. Pilar pone cualquier tema de Massiel que se le ocurra al director, uno festivo mejor, discotequero. Al final del texto se ofrecen algunas direcciones de Internet donde poder ver vídeos de Massiel cantando algunos de los temas propuestos.*

*Pilar sigue poniendo a punto su peluca y se deja llevar por la música, hace play back con la canción, pero muy comedido, la luz cambia hacia el cabaret, Pilar va saliendo de escena mientras entra Mariví, deberá ir saliendo, lleva un traje años 70, muy acampanado y con la estética de Massiel, pero se deberá huir del traje del La,la,la, ese tema y todo lo que lo rodea es tabú en las hermanas, lleva también la peluca que vimos antes. Mariví hace play back con la canción que suena, pero ya como toda una estrella, Pilar tras cambiarse y adoptar un*

*look como el de su hermana, aparece y se une al show, son como dos Massieles cantando al unísono, el vestuario no tiene por qué ser igual. El show es interrumpido por el timbre de la puerta, las hermanas paran, se miran, un momento de duda y recuperan la cordura. Una de ellas baja la música y la otra abre la puerta, el luminoso debe estar encendido. Es el técnico de Internet. Un tipo joven, con uniforme y cuerpo musculoso.*

*Pilar.-¿Qué desea?*

*Juan Ramón.-Hola, ¿viven aquí Pilar Casablanca y María Victoria Casablanca?*

*Pilar.- Sí.*

*Juan Ramón (JR).- Soy Juan Ramón Conde les traigo el ordenador y la conexión, mire aquí lo pone.- enseña una tarjeta.*

*Pilar.- Pase usted, lo estábamos esperando.*

*Mariví se acerca al joven con su melena de Massiel al viento. Y tiende una mano.*

*Mariví.- Mariví.*

*J.R.- Juan Ramón, encantado.*

*Mariví.- Mucho gusto, quiere un café.*

*J.R.- No, muchas gracias, voy a instalarles esto cuanto antes y así les explico bien todo.*

*Juan Ramón saca un ordenador portátil, cables, aparatos, y les hace la instalación, ellas lo miran, todo el tiempo, Pilar hace una seña a Mariví, y ésta sale de escena.*

*JR.- Pues ya está, ya tienen ustedes conexión a Internet, ¿saben ustedes manejarse por la Red?*

*Pilar.- Sí, hemos hecho las dos el curso Interconectados, del Ayuntamiento, por eso estábamos deseando tener ordenador, bueno, por eso y porque queremos hacer una página web.*

*JR.- Anda, ¿sobre qué?*

*Pilar.- Sobre Massiel, ¿no pensará usted que nosotras vamos así vestidas siempre? Esto es una casa museo, la casa museo Aquí Durmió Massiel, hoy es el día por eso nos hemos vestido como ella.*

*JR.- ¿El día?*

*Mariví aparece en escena con una bandeja en la que hay tres vasos, una fanta de naranja de dos litros y un plato con aceitunas.*

*Mariví.- El día en el que ella estuvo aquí.*

*Pilar.- Bueno, fue una noche en realidad.*

*JR.- ¿Massiel?*

*Mariví-Pilar.- Claro.*

*Mariví.- Ahora mientras nos tomamos una fanta te lo contamos, me permites que te tutee, ¿verdad?*

*JR.- Sí, si señora, pero...*

*Mariví.- Nada de señora, Mariví, Mariví.*

*JR.- Bueno, Mariví, es que lo de la fanta, no tengo mucho tiempo.*

*Pilar.- ¿Has quedado con tu esposa?*

*JR.- No, no estoy casado, soy demasiado joven para comprometerme, usted ya me entiende, tengo una novieta y varias amigas, eso sí.*

*Pilar.- Entonces no corras tanto hombre y tómate algo.*

*Pilar sirve los vasos.*

*Mariví.- Claro, si es tarde, ya no te da tiempo de ir a hacer más instalaciones.*

*JR.- Es verdad, bueno, venga un ratito, oye, esa Massiel es la de Eurovisión, ¿no? La de eso del la-la-la...*

*Pilar-Mariví.- Shiiiiiii, no la cantes, no por favor, ni la nombres, no, esa canción no...*

*Las dos hermanas estallan en violencia diciendo que no la cante, como si se volvieran locas, cuando se dan cuenta que la cosa se pone rara y que el chico siente que algo no va bien se calman y se sientan de nuevo con él siendo dulces.*

*Pilar.- No nos gusta esa canción.*

*Mariví.- Es que somos muy fans, y nos da mucha rabia que la gente sólo se acuerde de esa canción de ella, por ejemplo, ¿quien te gusta a ti?*

*J.R.- Prodigy, DJ Kum, Fatboy Slim,..*

*Mariví.- Ya, bueno pues imagina que de todas las canciones de Miguel Bosé de su vida la gente sólo se acordara de Sevilla.*

*JR.- ¿Sevilla?*

*Pilar.- Da igual. ¿Quieres que te contemos por qué montamos la Casa Museo Aquí Durmió Massiel?*

*JR.- Vale, pero no tengo mucho tiempo, me tengo que ir...*

*Mariví le mete una aceituna en la boca al chico y le rellena el vaso de fanta.*

*Mariví.- A mi hermana y a mí siempre nos ha gustado Massiel, tenemos todos sus discos, nos hacíamos sus vestidos que copiábamos de las revistas y de la tele, sus peinados,..., sus alhajas, me acuerdo de un collar verde que sacó en una fiesta cuando estaba con el Lizcano, qué guapo el Lizcano, qué elegante...*

*Pilar.-Sí, el caso es que cada vez ya teníamos más cosas de ella, hasta fotos firmadas, una por año hasta que dejó de sacarlas. Enseñábamos nuestra colección a amigos y familiares, quienes nos decían que era todo una maravilla y que algo teníamos que hacer con todo aquello, pero qué....*

*Mariví.- El caso es que una noche de verano, estábamos asomadas al balcón cuando vimos a una pareja peleándose...*

*Pilar.- Discutiendo...*

*Mariví.- Eso, el caso es que el chico se fue y la chica se quedó llorando en la acera, y la voz nos sonó familiar.*

*Pilar.- Sí, parecía Massiel, era increíble, pero parecía ella.*

*Mariví.- Bajamos las escaleras corriendo y allí estaba en la acera, llorando y un poco...eh....indispuesta.*

*Pilar.- Sí, le había sentado mal la bebida.*

*Mariví.- Le habían echado algo en el refresco, o algo así.*

*Pilar.- Sí, eso iba a ser.*

*Mariví.- Pero la historia es que la subimos a casa y la recostamos en el sofá, me vomitó toda...*

*Mariví se levanta y sale de escena.*

*Pilar.- Se refrescó un poco y se quedó frita en el sofá.*

*Mariví entra y enseña una prenda.*

*Mariví.- Mira como me puso la blusa, empapadita, bueno ya está seco claro...*

*JR.- ¿No la han lavado?*

*Mariví.- Pero hombre, ¿cómo dices eso? Esta es una pieza museística de primer orden, no sólo es el vómito de una estrella, además lleva su adeene, cualquier día se la puede reciclar.*

*Pilar.- Clonar, Mariví, se la puede clonar, dentro de trescientos años se coge un poco de vómito de este reseco, y, plaff, una Massiel bebé igualita a la original. Bueno volviendo a la historia...A la mañana siguiente desayunó con nosotras con un apetito... Porras con chocolate. ¡Qué guapa parecía que no había pasado tan mala noche!*

*Mariví.- La lástima es que duró poco, llamó a Lizcano y vino a buscarla enseguida. Eso sí, nos mandó una caja de bombones, todavía los tenemos no nos comimos ni uno.*

*Pilar.- Sólo los olimos para no gastarlos...los olimos muchas veces. Pero tómate la fanta, no te quedes con las ganas hombre.*

*Pilar hace que JR se acabe el vaso de un tirón.*

*JR.- Bueno, tengo que irme, se hace mazo tarde y además me encuentro un poco mal.*

*JR se tambalea al levantarse y se dirige a la puerta, cae en redondo antes de llegar a salir. Las dos hermanas se levantan tranquilamente y se quedan de pie mirando a JR.*

*Pilar.- Te has pasado con los miolastanes.*

*Mariví.- Sólo le he echado diez. Es guapo verdad.*

*Pilar.- Sí.*

*Oscuro*

## 4

*En escena JR aparece sentado en una silla, está dormido, los brazos hacia atrás, tiene las manos amarradas con una esposa y la esposa a una cadena que va a los tubos de un radiador. Mariví y Pilar aparecen en escena, trajinan en casa sin hacerle mucho caso. JR se despierta, poco a poco se adentra en la realidad, le pesa mucho la cabeza, como si tuviera una gran resaca, la boca reseca.*

*JR.- ¿Qué pasa?*

*Mariví.- Mira, ya se despierta. ¿Quieres desayunar?*

*JR.- ¿Quiénes son ustedes? ¿Qué me han hecho? No siento los brazos ni las manos.*

*Pilar.- Es la postura, ya te acostumbrarás, si te portas bien te soltamos las piernas. ¿Quieres desayunar?*

*JR.- No quiero nada, sólo quiero que me soltéis, estáis locas, como una puta cabra, joer, que me soltéis...*

*JR forcejea intentando soltarse, pero no puede, ellas lo miran, de tanto forcejear se acaba cansando.*

*Mariví.- Te voy a por un cafecito y unas magdalenas.*

*Pilar.- No te esfuerces, papá era militar y esta esposa era suya, y ya nos aseguramos con el ferretero de que la cadena era buena, no la vas a romper. Anda sé bueno y pórtate bien.*

*Pilar acaricia la cabeza de JR, éste la aparta huyendo de su mano con rabia.*

*Pilar desiste.*

*JR.- Venga, suéltame, si me sueltas te juro que no se lo cuento a nadie, tengo que llamar a mi madre estará preocupada, si me sueltas te juro que, te juro que...*

*Pilar.- ¿Que no volvemos a verte?*

*JR.- Eso, en vuestra vida, no me volvéis a ver en vuestra vida, de verdad.*

*Pilar se ríe con toda su alma.*

*Pilar.- ¡Qué ricura! Pues por eso no queremos que te marches, esta casa necesita un hombre, y ¿qué pasa si no funciona bien la Internet?*

*Mariví entra en escena, JR mira a las dos desconcertado, no sabe muy bien qué ocurre. Todo es tan raro...*

*Mariví.- A ver si te gusta este café, es muy bueno.*

*Le pone una servilleta en el pecho sujeta al cuello de la camisa, se sienta enfrente a él. En una bandeja lleva un tazón de café con leche y dos magdalenas alargadas, coge una de las magdalenas y la moja en el tazón, intenta dársela a comer, pero él no abre la boca, la magdalena choca contra su boca y le chorrea por toda la cara, Pilar sujeta la nariz de JR fuertemente, éste abre la boca para respirar y Mariví aprovecha para meterle el resto del bollo, JR lo escupe.*

*Mariví.- ¿No tienes hambre? Vale, no te preocupes. Ya la tendrás. Mira cómo te has puesto, tendremos que lavarte.*

*Coge unas tijeras de algún lugar y le saca la camisa con ellas, dejándolo desnudo de cintura para arriba. Acaricia su pecho y su cuello.*

*Mariví.- ¡Qué fuerte estás! Seguro que vas al gimnasio.*

*Pilar.- Deja de sobarlo, tenemos muchas cosas que hacer.*

*Mariví.- No lo sobo.*

*Pilar.- Sí lo sobas, deja de toquetearlo.*

*Mariví.- Y si lo sobo qué, para qué lo queremos.*

*Pilar.- Que para qué lo queremos, te has vuelto chalada o qué.*

*Pilar toma del brazo a Mariví y se la lleva lejos de JR para que no las escuche.*

*Pilar.- Lo queremos para que nos quiera, para que mire por nosotras, para que se ocupe de nuestras cosas y tengamos alguien a quien cuidar. El sexo es lo de menos. Tenemos que hacer que nos ame, métetelo en la cabeza.*

*Mariví.- Tienes razón, el sexo con amor es mejor.*

*Pilar.- Qué sabrás tú. Lo que te digo es que tenemos que tratarlo bien para que nos quiera.*

*Mariví.- Que sí, que no me sermonees más, es que es tan guapo, mira que tetillas, sin pelo, ese ombligo, Dios mío, yo no soy fuerte Pilar, yo no soy fuerte, que no...*

*Pilar.- Pues te tomas algo para los nervios. He dicho que no se le toca y no se le toca.*

*Mariví.- Vale.*

*Pilar se acerca de nuevo a JR, Mariví ha salido a buscar una palangana, una esponja, una toalla y un peine.*

*Pilar.- Si no quieres comer no comas, Mariví te va a lavar la cara y te va a peinar. La verdad es que es mejor que colabores, nosotras te vamos a tratar bien, no te va a faltar de nada, con nosotras vas a estar muy a gusto, ya verás.*

*Mientras, Mariví se ha acercado, comienza a lavar a JR y también a peinarlo, él se resiste, pero Mariví acaba con la tarea algunas veces con la ayuda de Pilar. JR no se doblega. Comienza a chillar.*

*JR.- Viejas locas, ¿de qué vais? Dejadme en paz. Soltadme de una puta vez. Socorro, estas tías me han atado, socorro, que alguien me ayude.*

*Pilar coge una servilleta y le ata la boca con ella, JR sigue gritando, pero el ruido que produce es mucho más amortiguado ahora.*

*Pilar.- Tú lo has querido, en esta casa no nos gustan los gritos.*

*Mariví enchufa el letrero y enciende la tele, Pilar coge un libro y hacen como si no hubiese ocurrido nada y no estuviera presente JR.*

Oscuro

## 5

*Es de noche, el letrero sigue enchufado, JR está dormido, sigue amarrado, sigue amordazado. Mariví se levanta de la cama y aparece en escena en camión, se acerca a JR, lo acaricia, JR despierta sobresaltado, no se revuelve, parece que está calmado.*

*Mariví.- Si no haces ruido te destapo la boca...Así, ahora mejor, ¿no? ¿Tienes hambre?*

*JR asiente. Mariví tratará con mucho cariño a JR durante todo el tiempo, acariciándolo y demás.*

*Mariví.- Pórtate bien y nosotras nos portaremos bien contigo, a mí me da mucha pena tenerte atado, pero no podemos hacer otra cosa, en cualquier momento te escaparías, nos harías daño, quién sabe, a lo mejor nos matarías. Quiero que estés a gusto, voy a prepararte algo para comer. Sólo un consejo, no hagas ruido, yo soy mucho más tranquila que Pilar, ella pierde la paciencia con facilidad y no va a permitir que hagas el menor movimiento sin su consentimiento, pero ahora duerme y no va a despertar en toda la noche, te lo aseguro. Voy a prepararte algo...*

*Mariví sale de escena y JR se revuelve, sigue intentando soltarse, pero no lo conseguirá, sin embargo continúa forzando la cadena como si fuera a poder*

*soltarse. La mujer entra otra vez con un bocadillo y un vaso con algo, se acerca a él y le da de comer y beber. JR, hambriento, come con fruición.*

*Mariví.-* Es jamón del bueno, lo compramos en la charcutería de toda la vida y siempre nos guarda las mejores piezas a mi hermana y a mí. Fue un pretendiente de Pilar, ¿sabes? Pero como a ella nunca le ha cuadrado ningún hombre, qué lástima, con lo apañada que es y tan exigente...Tú eres tan guapo, con este pelo tan fuerte, tan negro. En esta casa hace falta un hombre, eso es lo que queremos mi hermana y yo, un hombre que traiga orden a esta casa, en todas las casas tiene que haber por lo menos un hombre. No me preguntes por qué, no lo sé, pero cada vez tenemos más claro que no somos nadie sin un hombre. Todas las mujeres necesitan cuidar de un hombre, su hombre, no nos importa compartirlo, lo que queremos es que seas feliz a nuestro lado, con nostras no te va a faltar de nada, vas a estar como un rey, como el rey de tu casa. Tu fútbol, tu cervecita, tu comida casera, tu...tu mujer cuando te apetezca. Piénsalo y no luches, esto es lo que todos los hombre queréis, una mujer a vuestros pies, pues tu vas a tener a dos mujeres, dos mujeres deseando que un hombre las posea, que un hombre abra la boca para servirle. Pilar es una buena administradora del hogar, siempre se le han dado muy bien los números, es lista y puede darte conversación, sabe de todo, me da una envidia, y también sabe mucho de amor, no, no tiene experiencia, ella es una mujer como hay que ser, no una casquivana, es más bien teoría lo que tiene, está muy leída, pero seguro que tanto como sabe de amor va a ser una amante estupenda para ti. Yo soy una buena ama de casa, mira a tu alrededor, ni un gramo de polvo, ni un adorno mal colocado, soy muy buena cocinera, lo que más te guste te lo preparo, y en cuanto al amor, no soy tan instruida como ella, pero en mi corazón tengo mucho amor, seguro que puedes enseñarme muchas cosas, con esas manos tan grandes que tienes y esos brazos tan fuertes. ¿Qué te parece, no dices nada?

*JR-* Por favor, me estoy meando, no puedo más, desátame me lo voy a hacer encima.

*Mariví-* No puedo desatarte.

*JR-* Joder, me estoy meando, me lo voy a hacer encima, no aguanto más, llevo un montón de horas atado.

*Mariví- 12 horas de nada, que poco aguante chico, qué flojos sois los hombres.*

*JR- Por favor Mariví, desátame, me estoy meando, no puedo más.*

*Mariví.- Espera se me ha ocurrido algo para que te alivies.*

*Sale de escena, entra al momento con una toalla grande y un orinal. JR mira con incredulidad todo el proceso. Mariví pone la toalla sobre las rodillas de JR y mete el orinal debajo del improvisado tenderete.*

*Mariví.- Ya. ¡Uy, qué tonta!, ¿Y ahora cómo te la sacas? Perdona chico, tendré que hacerlo yo.*

*Mariví hace todo debajo de la toalla, sin mirar, como manteniendo la intimidad de JR, incluso mira hacia otro lado mientras manipula el pene de JR. El hombre pasa de la incredulidad al asombro, y del asombro a liberarse porque ciertamente necesita orinar, y el desahogo casi le produce placer.*

*JR- Gracias*

*Cuando termina Mariví le sacude el pene y se lo guarda, después desmantela el tenderete.*

*Mariví- Para eso estamos hombre, voy a vaciar el orinar y a dormir, piensa lo que te he dicho,- le pone la mordaza otra vez,- perdona chico, pero no quiero que Pilar mañana se enfade cuando te vea sin esto en la boca. Oye,... la tienes muy grande.*

*Oscuro.*

## 6

*Es de día JR está sólo en escena, sigue intentando soltarse, su estado parece lamentable. Gime, está muy preocupado, la mordaza se le ha aflojado y la tiene sobre el cuello, a lo mejor él la ha estado deslizando con la boca, probablemente Mariví no la apretó mucho la noche anterior.*

*JR.- Putas locas, tengo que llamar a mi madre, al curro, joer, esto parece una puta película, como sé-lo-que-hicisteis-el-último-verano...ahora sale una de estas con un cuchillo jamonero y me corta la polla, - ríe- mierda, si parece de coña. La de veces que me he imaginado atando a una piba para hacerle de todo, y ahora mira, joer, no me lo creo, si no fuera porque no siento las manos...las putas esposas estas me están machacando las muñecas, ¿cómo coño se abrirá? Me cagüen en la...tengo que llamar a mi vieja, le va a dar algo a la pobre.*

*JR sigue forcejeando cuando suena el timbre de la puerta.*

*JR.- ¡Hostias! ¡Eh! El de ahí fuera, socorro, llama a la policía, estas tías me han secuestrao, me están matando, llama a la policía, socorro, socorro...*

*Pilar entra vestida de Massiel y con peluca corriendo en escena, la peluca no se la ha puesto bien todavía, lleva en la mano algo contundente, yo diría que un salchichón, le pega con el salchichón en la cabeza a JR, quien se conmueve.*

*Pilar.- ¿Quién es?*

*Voz en off de mujer.*

*Off.- Pilarica guapa, soy la Bárbara, la del tercero, que si me podéis coger el butano cuando venga.*

*Pilar.- Descuida Bárbara, que te lo cogemos.*

*Off.*- Dos botellas hija, oye me ha parecido oír gritos en tu casa. ¿Pasa algo hija?

*Pilar.*- ¡Anda ya Bárbara, gritos! Es la tele que está muy alta, ya la he bajado.

*Off.*- Bueno, abre que te de el dinero.

*Pilar.*- No, mételo debajo de la puerta Bárbara que estoy desnuda, hija que me estaba haciendo la cera.

*Off.*- Vale, hija a ver cuando me invitáis al museo que me han dicho las vecinas que es muy bonito, que da gusto como lo tenéis todo.

*Pilar.*- Sí cualquier día de estos...Bárbara, te dejo las bombonas al lado de tu puerta para que no subas.

*Off.*- Bueno hija, adiós, muchas gracias, a ver cuando salís de casa que no se os ve el plumero.

*Pilar.*- Hasta luego.

*Ya habrá salido Mariví que se sitúa al lado de Pilar, tiene una cámara de fotos anticuada colgada del hombro. Le coge el salchichón.*

*Mariví.*- ¿Le has atizado con esto?

*Pilar.*- Y qué quieres, con lo primero que he cogido en la cocina, si estaba chillando como un energúmeno.

*Mariví.*- ¡Hay qué ver lo bruta que eres!

*Pilar.*- Voy a por un poco de hielo que le he arreado un buen estacazo. Menos mal que Bárbara está sorda como una tapia, que si no... le he dicho que la tele estaba muy alta y se lo ha tragado, qué cotilla, a toda costa quería que abriese la puerta.

*Mariví se acerca a JR a quien acaricia. Pilar entra en escena, le pone un poco de hielo en la cabeza y le sujeta bien la mordaza. JR está medio consciente medio inconsciente. Pero le habla como si se enterara de todo, le sujeta el pelo tirándole fuerte.*

*Pilar.*- Tú, a ver si te portas bien, mientras no dejes de hacer ruido no te quitaremos esto de la boca, si es necesario haremos turnos para vigilarte. Al final acabarás doblegando. A lo que aspiro es a que puedas andar libremente

por la casa, aquí hace falta un hombre, se están cayendo los azulejos del cuarto de baño y gotea el grifo del fregadero, está claro que aquí hace falta un hombre y no te vamos a tener toda la vida atado, pues vaya una gracia. Espero que no tenga que estar vigilándote constantemente, lo haré si no tengo más remedio, no dormiré ni comeré, pero a ti te domo yo, eso te lo juro por santa Teresita del Niño Jesús.

*Ambas se apartan de él.*

*Mariví.-* No me gusta que jures por Santa Teresita.

*Pilar.-* Bueno, no es para tanto, no seas tan beatona.

*Mariví.-* No es cuestión de eso. Es que Santa Teresita fue muy buena la pobre, no jures por ella que nos traerá mala suerte.

*Pilar.-* Sí, si hija, si esta noche cae una lluvia de rosas en el salón me meto en la clausura, y te lo dejo todo para ti. Ya puedes rezarle a Santa Teresita.

*Mariví.-* Que no te burles más, que mamá siempre tenía a Santa Teresita en los labios y no quiero que uses su nombre en vano.

*Pilar.-* Madre mía que rara eres hija, venga, hazme las fotos de una santa vez, ¡huy, perdona, de una santa vez no!

*Mariví.-* ¡Cómo eres!

*Pilar se coloca la peluca bien, pone música de Massiel, enciende el letrero y posa para las fotos.*

*Mariví.-* ¡Qué bien vas a salir!

*Pilar.-* No sé yo, siempre se te ha dado mal hacer fotos.

*Mariví.-* ¡A mí! Pero qué dices.

*Pilar.-* ¿Que qué digo?, todavía me acuerdo de la foto de la jirafa, con la ilusión que me hacía, ¿ya no te acuerdas memoria flaca?

*Mariví.-* ¿Qué jirafa?

*Pilar.-* No te acuerdas cuando fuimos al zoo, yo tenía mucha ilusión de hacerme una foto con una jirafa y tú me sacaste con las piernas cortadas y la jirafa sin cabeza, llegaste sólo hasta medio cuello, por favor Mariví...

*Mariví.-* Hija, pero si teníamos doce años, algo habré mejorado dijo yo.

*Pilar.- Sí, será de las fotos que has hecho desde entonces.*

*Mariví.- Venga coge el micro y haz como si cantaras, pero no te pongas otra vez donde el letrero, ponte en otro sitio.*

*Pilar.- Sí, pero esta canción no, que no me gusta, ponme el Eres.*

*Mariví.- El Eres otra vez no, el Rosas en el Mar.*

*Pilar.- Vale.*

*Mariví hace fotos mientras Pilar hace el play back de Rosas en el Mar. Se lo toma muy en serio pero dejo en manos del director si quiere que sea una buena actuación o más bien algo patético. Yo prefiero algo patético.*

*Mariví.- Muy bien, ahora hay que revelarlas y que nos las metan en la página web.*

*Pilar.- Eso te lo dejo a ti que se te da mejor.*

*Mariví.- Vale, voy a hacerlo cuanto antes.*

*JR asiste a todo el espectáculo con mirada de incredulidad, como si fuera un espectador ajeno a la representación.*

*Oscuro*

## 7

*En escena una mesa camilla con un servicio de café puesto, tres sillas, en una JR y en otra Mariví. JR tiene las manos atadas atrás. Los dos se besan apasionadamente.*

*JR- ¿Esta noche vendrás a hacerme una visita?*

*Mariví- Sabes que no puedo, yo los lunes, jueves y algunos sábados, hoy no me toca.*

*Siguen besándose.*

*JR- Te echo de menos. Me gustaría...no sé si decírtelo.*

Mariví- Qué

JR- No, déjalo.

Mariví- Venga, qué, no me dejes en ascuas.

JR- Me gustaría vivir sólo contigo y comerte entera cuando me apeteciera sin que Pilar estuviese por medio.

Mariví- Qué cosas dices

JR- Arrancarte las bragas en mitad del pasillo y hacerte gritar de gusto.

Mariví- No me digas eso... por favor.

JR- No tener que pensar que Pilar va a venir en cualquier momento y nos va a pillar. Salir a pasear por el parque y empujarte entre los yerbajos para darte un buen repaso en el césped.

Mariví- ¡Qué poco romántico eres!

JR- ¡Qué soy poco romántico! Mira cómo está mi termómetro de romanticismo...

*Suena la cisterna del baño. Y se oye a Pilar*

Pilar- Hay que arreglar esta cisterna, no traga bien, para qué queremos un hombre en casa si no arregla nada.

*Mariví y JR se dan el último beso y se recomponen. Pilar entra con un plato de galletas. Y se aproxima a la mesa para sentarse.*

Pilar- Vosotros dos, ¿qué tramáis? Hermana, hay que respetar los turnos, a ver si te crees que me chupo un dedo.

Mariví- Hija pero si no he hecho nada, si estoy aquí tranquila charlando con JR.

Pilar- Sí, por eso estás roja como un tomate, te lo repito, si hacemos turnos hacemos turnos, si no se convierte esto en la ley de la selva.

*Todos respiran y durante un momento guardan silencio. Los tres alrededor de la mesa, el hombre en el medio. Podría ser una escena familiar si no fuera porque JR está amarrado. Empiezan a tomar el café, una de las hermanas moja galletas en el café de JR y se las da, también le va dando sorbos de la taza.*

*Pilar-* Bueno, ¿qué vamos a hacer con la visita de la prima Cosma?

*Mariví-* ¿Cómo que qué vamos a hacer?

*Pilar-* Hija, pareces tonta, no vamos a tener a JR aquí en mitad del salón atado.

*JR-* Me trasladáis a la habitación y listo.

*Mariví-* Eso, así se puede tumbar un rato en la cama y lo atamos al cabecero de forja. Una vez vi una película en la que una chica rubia ataba...

*Pilar-* Eh, no echas a volar la imaginación. ¿Cómo lo trasladamos a la habitación? No te vamos a soltar en ningún momento, eso que te quede claro.

*JR-* ¿Por qué? Si ya no hace falta que me atéis. ¿Dónde voy a ir? Si aquí estoy en el cielo.

*Pilar-* Eso lo dices para ganarte nuestra confianza, y cuando más tranquila estemos...

*JR-* Cuando más tranquilas estéis qué...

*Pilar-* Pues que nos traicionas.

*JR-* Pero mujer, si sois mis novias, si no tengo intención de moverme de vuestro lado, si soy feliz con vosotras, con mis dos tesoritos.

*Pilar-* Zalamero...

*Mariví-* Pilar hija no seas tan estricta.

*Pilar-* He dicho que no, ya hablaremos tú y yo cómo lo hacemos. Dime una cosa JR, ¿ya nos quieres?

*JR-* Claro que os quiero, si me tratáis como a un Dios, si no fuera porque estoy todo el día atado...A ver si confiáis más en mí. Para mí ya no existe mundo sin vosotras.

*Pilar-* Mira que eres adulador. Bueno, Mariví, venga a hacer la compra. Yo voy a lavar a JR.

*Mariví-* ¿No te quieres esperar para que te ayude?

*Pilar-* No, yo me basto sola.

*Mariví-* Ya lo sé, se te da muy bien lavar a solas a JR.

*Pilar-* ¿Qué quieres decir con eso?

*Mariví-* Nada, nada, yo a lo mío, voy a la compra, que se te de bien.

*Pilar-* ¡Qué boba eres hija! No me canso de decírtelo.

*Ambas hermanas salen de escena en direcciones opuestas, Pilar aparece con una jofaina llena de agua, una toalla y una esponja. Separa la camilla. JR se levanta de la silla, Pilar la retira y JR se sienta en el suelo, un brazo lo tiene amarrado con una esposa y una cadena al radiador la cadena le permite un amplio margen de movimiento por toda la escena, el otro brazo lo tiene libre.*

*Pilar.- Venga a asearse.*

*Le quita la camisa hasta donde puede, dejando todo el pecho y un brazo libre y casi todo el otro brazo que está atado. Pilar pasa la esponja por el cuerpo de JR, axilas, cuello, se entretiene lavándole. JR colabora.*

*JR- ¿Sabes una cosa? Antes quería escapar, pero ya no, de verdad...desde que era pequeño nadie me trata tan bien como tu, como vosotras, no hace falta que me tengáis atado, pero si os quedáis más tranquilas...*

*Pilar- No me vas a engañar.*

*JR- No te engaño, hacía años que no comía tan bien, joder, tus almóndigas y el cocido de Mariví...ufff, y además es que follo lo que quiero, pa que más.*

*Pilar cambia de conversación.*

*Pilar- Hay que ver qué sudor tan fuerte tienes, si no te lavara todos los días olerías como un cerdo, cómo sois los hombres.*

*JR- ¿No te gusta mi olor?*

*Pilar- La verdad, la verdad...sí me gusta, pero hijo, es que si no te lavamos el olorcillo que al principio agrada al final se convierte en un tufo...*

*JR- Sí, es verdad, ¿tú sabes qué son las fer-mo-ro-nas?*

*Pilar- Feromonas.*

*JR- Pues eso, ya sabes de lo que hablo.*

*Pilar- Por supuesto, pero en las personas eso ya no funciona, desde que no somos animales...*

*JR- ¿Seguro, no te pones húmeda cuando me hueles?*

*Pilar- Qué tonto eres...qué tonto y qué bruto.*

*JR- Pues yo sí que me pongo to burro cuando te huelo, así tan cerca. Me gusta tu perfume.*

*Pilar-* Si no uso perfume, es agua de lavanda.

*JR-* Me da igual lo que sea, mira cómo me pone...- Se toca el paquete.

*Pilar-* Vamos no te pongas pesado.

*JR-* Pero toca mujer, si esto nos lo ha dado Dios para disfrutarlo.

*Pilar-* Que no te pongas pesado hombre, esta noche cuando se duerma Mariví vengo a visitarte, aguanta hasta entonces.

*JR podría tocarla con la mano libre, pero no hace intención en ningún momento.*

*JR-* Si es que me pones a cien, venga, uno rápido ahora que estamos solos, si sé que tú también estás a tope. Siéntate aquí encima de mí, ya verás como te entra. Venga coño, si esta noche es tuya, es tu turno, vamos...

*Pilar-* Que no, no seas pesado.

*Pilar ya habrá secado y puesto la camisa de nuevo a JR.*

*JR-* Sólo un toquecito, pon la mano aquí, ya verás qué dura está. No aguanto hasta esta noche, con lo bien que lo pasamos los dos. Venga, si sé que te gusta, a ti te gusta más que a mí...

*Pilar al final toca, pero lo que era un tocamiento sensual se convierte en un apretón con todas sus fuerzas, JR grita. Pilar aprieta con la intención de hacerle mucho daño.*

*Pilar-* Te he dicho que no, ¿no me oyes? Te he dicho que no, ¿cuántas veces voy a repetírtelo? Esta noche también te quedas sin mi visita, y sin la de Mariví, por pesado y por grosero.

*Suelta a JR. El hombre sonríe a pesar del dolor que ha sufrido. Se toca el paquete, su cara transmite una sensación indescriptible, ¿le duele? ¿Le gusta? Se acaricia, se acaricia...*

*Oscuro*

## 8

*Mariví está encima de JR semidesnuda, obviamente acaban de hacer el amor, todavía están recuperando el resuello.*

*Mariví-* Pilar dice que te escaparás en cuanto puedas.

*JR-* Qué va mujer, Pilar siempre está maquinando, no para su cabecita. Cómo me voy a ir con lo a gusto que estoy con vosotras. Si de todas formas no me espera nadie, y el curro ya lo habré perdido.

*Mariví-* ¿Y tu novia?

*JR-* No era nada serio, esa seguro que en cuanto me descuide se tira a cualquiera de mis amigos, con tal de que le den un par de pirujas.

*Mariví-* ¿Y tu madre?

*JR-* ¡Bah! Con su nuevo novio tiene bastante, está deseando de que me vaya de casa pa fallárselo donde le de la gana sin que yo esté por medio.

*Mariví-* Pues Pilar dice que me liarás para escaparte.

*JR-* Que no mujer, Pilar siempre con el runrún.

*Mariví-* La quieres a ella más que a mí.

*JR-* Mentira, te quiero a ti más, con ella estoy porque no tengo más remedio, ya te dije el otro día que me gustaría estar sólo contigo.

*Mariví-* Seguro, eso lo dices para camelarme y luego me das la patada, Pilar dice que estás adulándonos para escaparte cuando menos lo esperemos.

*JR-* Mira, yo no sé lo que es azular, pero ya te he dicho que no quiero escaparme, de verdad, anda, chúpamela un poquito y repetimos, que te ha gustado.

*Mariví-* ¿Y a ti no te ha gustado?

*JR-* Pero a ti más.

*Mariví-* No sé,...,

*Se besan, se acarician...*

*Mariví- Júrame que no te escaparás.*

*JR- Te lo juro.*

*Mariví- ¿Sabes lo que haría si me dejara Pilar?*

*JR se encoje de hombros por toda respuesta.*

*Mariví- Espera*

*Se levanta y va a la cocina, vuelve con un cuchillo grande.*

*Mariví- Te echaría en la comida algo para que te durmieras profundamente, y con este cuchillo te cortaría los pies, por aquí...*

*JR no está asustado, a él le parece un juego y se deja hacer, sonríe, parece que le da morbo*

*...habría que coser muy bien todas las venas para que no te desangraras.*

*Acaricia al hombre con el cuchillo por diversas partes del cuerpo.*

*Yo sería muy feliz, te cuidaría, te mimaría y tú no podrías escapar.*

*Vuelven a hacer el amor.*

*Oscuro*

## 9

*Mariví y Pilar salen del dormitorio, parece que JR está dormido o descansando apaciblemente donde le dejamos la noche anterior.*

*Pilar-* Oye, vamos al médico, la boba esta necesita ir acompañada, no creo que tardemos mucho.

*Mariví-* Hija Pilar, sabes que me aterra ir al médico, estoy convencida de que esto que me noto en el pecho es algo malo, ya lo lamentarás cuando te quedes sola.

*Pilar-* Madre mía qué peliculera eres.

*Mariví-* Además ya que salimos hacemos unas comprillas que no nos vienen mal, tenemos que comprar algunas cosas a este. ¿Qué talla de camisa gastas? Como estamos en rebajas te compraremos una nueva.

*JR-* No sé, la L creo yo.

*Mariví-* ¿La L? ¿Qué es eso de la L? Anda espera, que eres un desastre,- *saca un metro de costurera de algún sitio y se lo pone alrededor del cuello,-* la 42 esa es tu talla. Y yo quiero pasarme por guomansecret.

*Pilar-* ¡Por guomansecret!, anda tira para adelante, ¡santo dios lo que te cuesta arrancar! Y tu pórtate bien mientras estamos fuera, ¡qué poco me gusta dejarte solo!

*JR tras asegurarse de que las mujeres han salido de escena intenta liberarse, forcejea con la esposa, con la cadena, incluso con el radiador, el intento de romper con las cadenas se vuelve violento, finalmente consigue liberarse pero no de la cadena, ahora como si fuera un fantasma tiene una larga cadena arrastrando de su mano, la mira como sin creer posible que se haya liberado, se mueve por la habitación nervioso, sin saber muy bien qué hacer. Finalmente se dirige a la puerta, está cerrada desde fuera, una sólida puerta blindada, como es lógico que tengan dos señoritas solteras que viven en el centro de Madrid, cómo están las cosas. JR forcejea con la puerta, intenta abrirla de todos modos, insulta a la puerta como si fuera una persona, musita improperios con ira e impotencia, desde “joder está cerrada por fuera”, hasta “puta mierda,*

*ábrete, ábrete". Pega patadas a la puerta, golpes, empujones, nada que hacer, sólo hay otro espacio, los balcones que dan a la calle, los abre, demasiado altos para saltar, demasiado arriesgado, no hay manera, grita...*

*JR- Eh, ahí abajo, llamen a la policía, estoy secuestrado... ¿no me escuchan? Estoy secuestrado, dos tías me tienen encerrado y no me dejan salir, llevo aquí una semana, por favor, llamen a la policía, ¿no me escuchan? Ahí abajo, eh, tu por favor, sí el moro, por favor ¿me entiendes? Llama a la policía di que me tienen retenido, por favor,...sí secuestrao, dos tías, que no tienes papeles, y a mí que coño me importa, sólo te digo que llames a la policía, por favor, di que me tienen aquí, no, no te vayas tío, no, por favor, no llames a la policía vale, a mi novia, a mi madre, apunta el móvil, no te vayas tío, por favor....Eh, ahí abajo, escuchadme, me tienen secuestrado, por favor, llamen a la policía, que no estoy drogao, ni borracho, llamen a la policía, que me tienen secuestrao, sí esto es como un mal viaje pero sin tomar nada, por favor llamen a la policía, por favor.....JR estalla en llanto, su grito cada vez es más desesperado y no sabe qué hacer para encontrar ayuda ante el pasotismo y la incredulidad de la gente, cada vez sus sollozos son menos de grito desesperado y más de llanto sin esperanza....llamen a alguien por favor, a una ambulancia, sí estoy mu drogao, me tomo cien pirujas, por favor, me voy a morir, me voy a morir tengo una sobredosis, llamad a una ambulancia, llamad a una ambulancia o a la policía, por favor, me muero, por favor, que alguien me ayude, que alguien me ayude...*

*JR se sienta desesperado en el suelo intentando recuperarse, respira hondo, ata la cadena a la barandilla del balcón y se sujeta a él desde fuera, pero no se atreve, desesperado, al comprobar su propia cobardía solloza y gime odio, rabia e impotencia y vuelve a entrar en el salón, cierra la ventana, con mirada de loco va a la cocina y coge un cuchillo que oculta entre sus ropas, arrastrando la cadena siempre. Siente como suena la puerta, entonces simula que la cadena sigue amarrada al radiador, y se sienta en una silla intentando mostrarse calmado.*

*Mariví-* Oye, ¿y no habrá sido el señor ese mayor de la buhardilla que tiene alzheimer? La que le viene a limpiar del ayuntamiento ya no puede ni entrar porque dice que le quiere matar, pobrecillo, a lo que llegamos...

*Pilar-* ¡Pero si dicen que era joven y que gritaba que estaba drogado! Qué pena madre, esta juventud. Y tú, ¿qué tal? ¿Te has aburrido mucho? Hijo que cara, qué te pasa, ¿tienes fiebre o algo?, pareces agitado.

*Se acerca a tomarle la temperatura. JR parece que se deja hacer, pero rápidamente, como en un suspiro, se levanta, saca el cuchillo, agarra a Pilar y se lo pone en el cuello, Pilar ni se inmuta, como si no se lo creyera, Mariví pega un grito y empieza a decir incongruencias llevada por el terror.*

*Mariví-* JR, ¿qué vas a hacer? No, deja a Pilar, no, JR.

*Pilar-* Cállate, no quiero oírte. Venga, estoy en tus manos, qué quieres hacer, matarme, pues mátame, ahora puedes, violencia machista se llama esto, lo dicen por la tele, te van a meter en la cárcel un montón de años.

*JR-* ¿Violencia machista? Pero si me tenéis secuestrao.

*Pilar-* Ja, ja, ja, secuestrado, dos señoras entradas en años, con su pisito, sin necesidad de meterse en líos....

*Mariví, llorando-* Déjala, por favor, déjala...

*Pilar-* He dicho que te calles, ve a poner música, anda, así nos relajamos todos, y enciende el cartel.

*Suena alguna canción tranquila de Massiel, de las románticas o baladas.*

*Pilar-* A ver JR en este tiempo has vivido de nosotras, te has acostado con las dos, hay pruebas, ¿sabes lo que es el adeene? Mátame, si eres muy joven, qué te pueden echar, 20 años, siendo bueno en 12 estás fuera, antes de los 40, no está mal, pero mira, en el cuello no me lo claves, qué poco romántico, mejor aquí...

*Se da la vuelta, se pone frente a él, toma la hoja del cuchillo y la sitúa frente a su corazón, JR llora, tiene el rostro desencajado, mirada de loco y de desesperado.*

La muerte es más rápida en el corazón que en la garganta, además quiero morir escuchando esta canción tan bonita, ¿te acuerdas cuando la bailamos el otro día? Bien que te arrimabas, como me gusta sentir como tu cintura se aprieta a la mía, pero eso se acabo, ¿verdad JR? Me quieres matar, venga aprieta, es tan fácil.

*Mariví está desencajada, JR también, pero Pilar está tranquila, como si no fuese real lo que está pasando.*

*JR- Yo sólo quiero irme, yo sólo quiero irme.*

*Pilar- ¿Irte? ¿Ya no nos quieres? ¿Entonces la amenaza del cuchillo es para marcharte, para que te dejemos irte? No has aprendido a querernos. ¡Qué lástima! Hubiera preferido que me mataras, que nos mataras a las dos, qué bonito hubiera sido, el amante que se debate entre dos mujeres y que sin poder resolver su dilema mata a las dos y luego se suicida.*

*JR- Yo sólo quiero irme....sólo quiero irme.*

*Pilar- Muy bien. Mariví, quítale la esposa.*

*Mariví se sitúa delante de él, llorando y gritando que no se vaya se arrodilla y le abraza las piernas. Pilar la agarra del pelo.*

*Pilar- ¡Que le quites las esposas!*

*Mariví se levanta y entre sollozos le abre la esposa, de fondo sigue sonando canciones románticas de Massiel creando una atmósfera extraña, todavía más irreal, Mariví vuelve a caer de rodilla y sigue abrazada a JR, éste se zafa, tira el cuchillo y corre hacia la puerta, se oye como sale, en escena solas las dos mujeres, Mariví llorando en el suelo, Pilar de pie, siente un escalofrío, acaricia la cabeza de su hermana como si fuera un perrillo que necesita consuelo, sigue sonando la música y nos vamos a negro con ella.*

*Oscuro*

# 10

*Las hermanas parece que esperan a alguien, siempre parece que esperan a alguien, ha vuelto la rutina. Pilar lee en una mecedora un libro de amor, se sofoca, se sonroja, Mariví peina una de las pelucas de Massiel..*

*Pilar.-* Mariví, atiende, pasó con su caballo cerca de donde ella enjuagaba las últimas ropas en el río, observaba como su espalda se arqueaba sobre la fría corriente y como su figura sensual se contoneaba con los esfuerzos del trabajo, no lo dudó, desmontó del caballo, la tomó entre sus brazos, la subió al animal y se situó frente a ella, allí mismo la tomó como nunca antes lo había hecho, con la enervante fuerza de su valentía, sus besos cubrían su boca y su cuello y Rosalía sentía que moría un instante, con una muerte dulce y explosiva, pero aún quería morir más....

*Mariví.-* Dios Santo... ¿qué cosas lees?

*Pilar.-* ¡Mira la santurrón! También decías eso cuando estabas con JR fornicando.

*Mariví.-* También decía qué

*Pilar.-* Dios Santo, Dios Santo, ¡Ay Jesús! Hija que me imagino que Santa Teresa decía lo mismo cuando entraba en éxtasis

*Mariví.-* Y eso es lo que pasaba, que entraba en éxtasis, tu como en realidad no le amabas, no sentías lo mismo, pero yo...

*Pilar.-* ¡Que yo no le amaba, cómo te atreves!

*Mariví.-* Si le hubieras amado no le hubieses dejado irse.

*Pilar.-* No quería estar con nosotras, ¿no lo ves? No podíamos tenerlo atado toda su vida, esto tendría que pasar en cualquier momento, hay que pensar positivamente, lo hemos pasado bien, que nos quiten lo bailado, ahora toca pasarlo mal, qué le vamos a hacer.

*Mariví.-* Hubiera preferido cortarle las piernas.

*Pilar.-* Para cuidar de él todo el tiempo.

*Mariví.-* No me hubiese importado cuidar de él.

*Pilar.-* Pero yo quería un hombre, un hombre, ¿te enteras? No un muñeco al que vestir, lavar, alimentar...

*Mariví hace un mohín y se coloca la peluca intentando poner caras de Massiel.*

*Mariví.-* Mira, ¿te gusta? Había pensado ponerle mechas, pero está mucho mejor con su color natural y recién peinada.

*Andando como si fuera Massiel se acerca al luminoso y lo enciende: “Aquí durmió Massiel, casa-museo, entrada libre”.*

*Pilar.-* La verdad es que te queda bien.

*Mariví.-* Sí...

*Pilar.-* Es un fastidio que no podamos poner fuera el luminoso, malditas cotillas, no tendrán bastante con soportar los cuernos de sus maridos y los drogatas de sus hijos

*Mariví.-* Pilar, siempre dices lo mismo,

*Pilar.-* Si es verdad, siempre digo lo mismo, no me quedan muchas cosas que decir, ¿verdad? Te suena siempre igual, ¿no? Cómo el zumbido de una mosca...

*Mariví.-* Que no mujer, que no digo eso, lo que digo es que...

*Pilar.-* Dices lo que dices, no puedes mentirme Mariví, te aburro, te hastío, y aún así no quieres dejar de estar conmigo, no me interrumpas, sé, que esto que digo es verdad porque yo también estoy harta de ti. ¡Las hermanas inseparables, siempre juntas, como siamesas, siempre mirando una por la otra, haciendo cosas juntas!,..., ¡qué vida tan desgastada, qué desperdicio! Ya qué nos queda, escuchar tras las paredes a los vecinos, a estos mamarrachos, ver la tele, mirara por los balcones cómo se divierten los jóvenes, cómo orinan contra los árboles, ¡ah!, también podemos buscar novio por Internet, ya que la tenemos, qué te parece, ¿nos buscamos novio por Internet? Podría ser así:

Milady, busco hombre serio y responsable para relación formal.

Dragón, me interesa, manda privado.

Milady, hola Dragón, ¿qué tal?

Dragón, ¿de dónde y cuántos años?

Milady, Madrid, 40 +ó-

Dragón, sorry busco más joven.

O también:

Milady, Madrid, 40

Dragón, yo también de Madrid, 38, ¿la chupas?

Milady, no busco sexo, busco relación formal.

Dragón, ok, suerte

Aunque se podría dar otro caso:

Milady, Madrid, 40

Dragón, yo 38 también de Madrid.

Milady, pareces simpático

Dragón, tu también, ¿quedamos para tomar un café?

Milady, vale, ¿cómo te conozco?

Dragón, 1.70, pelo corto con una rosa en la mano, una rosa para ti, claro.

Milady, jajaja, gracias, a qué hora...

Eso es lo que nos queda Mariví, eso es lo que no queda; luego acudes a la cita y el tipo no está allí, o sí, pero no tiene 38, sino 68, o cualquier otra mentira con la que apechugar.

*Mariví.*- No sigas, por favor, Pilar, no sigas.

*Mariví se echa a llorar.*

*Pilar.*- Lo echas mucho de menos, qué boba eres hija, qué pena me das que seas tan tonta, ven aquí anda.

*Se sienta con su hermana y la abraza. Le quita la peluca y se la coloca ella, empieza a cantar una canción de Massiel, Brindaremos por él, porque le vaya bien, y hasta que salga el sol bailaremos al son de una vieja guitarra..., poco a poco se convierte en play back y las hermanas empiezan a bailar esta canción con ritmo de vals. Llamen a la puerta. Salen de la ensoñación por la insistencia*

*Pilar.*- Están llamando, abre tú, que guardo la peluca.

Mariví.- Voy.

*Mariví se queda petrificada en la puerta, sin moverse, sin capaz de reaccionar.*

Pilar.- ¿Quién es?

*Pilar también se queda parada, con cara de que no se cree lo que ve. Es JR, está en el rellano, justo delante de la puerta que sujeta Mariví, lleva una bolsa de plástico (típica de supermercado) en la mano.*

JR.- ¿Puedo pasar?

*Mariví se aparta a un lado. JR se sitúa frente a Pilar saca una cadena y unas esposas y se las da. Pilar coge los objetos, los mira y los deja caer. JR los toma del suelo, se pone la esposa en una mano, la otra parte de la esposa la pone en la cadena y la sujeta al radiador, se sienta en el suelo.*

JR.- Quiero estar con vosotras, no quiero salir ahí fuera, quiero ser vuestro hombre, juro que no me escaparé jamás, lo juro. Quiero que me cuidéis, que sea lo más importante para vosotras, la realidad es esto, está entre estas cuatro paredes, lo de ahí es mierda. Mirad, estoy atado, no tengo llave para la esposa, aunque ya no me queráis no me iré de aquí, me quedo, me quedo con vosotras. Nadie me quiere más, ese mundo, lo que se ve del balcón para allá, eso...no lo quiero, no quiero nada de nadie, sólo os quiero a vosotras. Mirad, estoy atado, nadie me quiere más que vosotras, por favor...por favor...Creí que tenía una vida de puta madre y que me la habíais quitado, una novia mazo buena, mi madre, pero mi vida es mierda, mi novia no os llega ni a la suela de los zapatos, y mi madre, mi madre...no quiero nada, no quiero amigos, no quiero trabajo, ya no tengo trabajo, nadie me creyó, tu lo dijiste Pilar, quién iba a creer que un tío como yo, así macizo, iba a haber estado secuestrado tanto tiempo por dos mujeres en el centro de Madrid, nadie me creyó, perdí mi trabajo, la puta de mi novia....no os llega ni a la suela de los zapatos. Estoy atado, por favor....por favor....me quedo con vosotras...

*Mariví y Pilar se miran parece que no saben qué hacer, se acercan a él, se arrodillan cada una a un lado y le abrazan, él en el medio se funden en un abrazo los tres.*

Oscuro.

**FIN**

**Eres**

[http://www.youtube.com/watch?v=x22J42FFu\\_w](http://www.youtube.com/watch?v=x22J42FFu_w)

**Brindaremos por él:**

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_E7AfWx8vek&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=_E7AfWx8vek&feature=related)

**Basta:**

<http://www.youtube.com/watch?v=i3b7nvQ4go8&feature=related>

**Quiero un hombre**, esta canción es ideal para recibir al público o para despedirle, es un poco gay, un poco cabaretera, pero tiene su punto:

<http://www.youtube.com/watch?v=O-tQJtBt5Zk&feature=related>

**Sabes tanto de mí**, una balada tranquila

<http://www.youtube.com/watch?v=MdRs1L4uQts&feature=related>

**Quiero ver**, más naïf que la, la, la, ¿es posible? Impresionante vestido.

<http://www.youtube.com/watch?v=OR-LMAvZg-I&feature=related>

**Sol de Media Noche**, seguimos estela del la, la, la

<http://www.youtube.com/watch?v=FwPknRfPKuw&feature=related>

**Tu me preguntas si soy feliz**, baladón tipo canción francesa, piano y voz, sin cantar, tremenda.

<http://www.youtube.com/watch?v=EBh2UHFb3DI&feature=related>

**Deja la flor** (hizo mucho daño Jesucristo Superstar) y **Only for ever will do** (sí en inglés)

<http://www.youtube.com/watch?v=RKEKxZW2DO4&feature=related>