



Beatriz Velilla

 velilla.beatriz@gmail.com

 @beatriz_barlovento

 (+34) 655 960 300

 Barloventoteatro

 desberdinafilms



beatrizvelilla



<https://www.imdb.com/name/nm12425198/>

Guionista y directora de cine, dramaturga, productora y directora de escena, nacida en Bilbao. Máster en Política Social (Universidad de Deusto, Bilbao), Grado en Dirección y Dramaturgia (RESAD, Madrid) y formada en la Factoría de Guion y en Creando Cine con María José Díez, Diego Sabanés, Tina Olivares...

Se especializa en la producción de un cine y un teatro social, a través de BarLovento Teatro y Desberdina Films, productora de la que es socia.

Docente en colegios e institutos de Secundaria desde 2005.

Es miembro de [\(H\)EMEN](#) (Mujeres del sector audiovisual y las artes escénicas de Euskal Herria), [CIMA](#) (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales), [DOCMA](#) (Cine Documental), DAMA (Derechos de autor de Medios Audiovisuales), de la AAT (Asociación de Autores y Autoras de Teatro) y de la ADE (Asociación de Directores de Escena).

Colabora con el Silver Film Festival (Bilbao, 2023) y es jurado del Festival Animakon (Bilbao, 2023) y Festival Internacional de Cine Invisible "FilmSozialak / Cine Social" (Bilbao, 2022).

Escribe y codirige el cortometraje "[El Palacio de las Pipas](#)" (2021) estrenado en el Cine Doré (Madrid), guioniza el largometraje "Ikaria" (dirección Natxo F. Laguna) y actualmente se encuentran en fase de desarrollo su cortometraje "Iparralde" (seleccionado en los pitches Hemen-Zinemaldia 2023) y su largometraje "Amaia, el Principio del Fin".

En 2022 inicia la producción del largometraje documental "[Pe. Con P de Parkinson](#)", que guioniza y dirige.

Trabaja como guionista de corporativos y eventos con agencias como McGuffin (Madrid, 2018-2020), productoras como Media-Attack (Bilbao, desde 2020) y en el equipo de Dirección de Desberdina Films (2019-2024); en el cortometraje "[Intermedio](#)" (Tal y Cual Producciones y La Claqueta, 2019), de Bernabé Rico, en la Webserie "[Válidas](#)" (Living Postureo & PercebesyGrelas, 2020), de Nacho Pérez Pardo, en "[Yalla](#)", de Carlo d'Ursi (Potenza Producciones, Premio Forqué al Mejor Cortometraje en 2020), en "[Bihar, elegir el mañana](#)" (BBK & Katz Studio, 2021).

En 2023-2024 trabaja como ayudante de Producción y Green Manager en la serie "[Accoustic Home](#) T3" (Kalicon Media y Sony Music), para HBO Max; imparte clases de escritura de cine (ECPV, Bilbao) y talleres de teatro para mujeres migrantes (Pertsonalde, Getxo).

En 2022 estrena su obra "[Kontazazu!](#)" en el programa Kultura Eskola de la Diputación Foral de Gipuzkoa. En 2021 dirige a la Gazte Konpainia (Compañía Joven) de Pabellón 6 (Bilbao) en la obra "[Migraantes](#)" (de Matei Visniec).

Publica la obra breve "Desde 3º de Infantil" (2023) y "Signos vitales" (2021) en la colección "El tamaño no importa" (AAT).

En 2017 dirige el musical "Más allá de la terapia" (C. Durang) y en 2018 su obra "En las aulas (Cuéntalo!)" (Salón Libro Teatral 2018) y la premiada "Amor y amistad al tiempo" (finalista en Coloquio de los Perros, Fundación Siglo de Oro) que también guioniza.

Desde 2016 codirige e interpreta "Caos", de M. Myllyaho. Ese mismo año, dirige y versiona al clásico de Dickens en "Otro cuento de Navidad" y dirige "In Memoriam", seleccionada en el Festival Imparables 2016 de Nave 73.

En 2015 publica el texto breve "La Lauri" (Pygmalion nº7), en 2014 su novela "Amaia, el principio del fin" y en 2013 "Bicarbonato de sodio y limón" (Teatro mínimo nº2).

Colabora con las revistas Artez y Anagnórisis, ha sido miembro del Consejo de Redacción de Las Puertas del Drama (AAT) y desde 2021 preside la LMPT (Liga de Mujeres Profesionales del Teatro).