GABRIEL FUENTES

Director de escena, dramaturgo y guionista nace en Málaga y crece en Barcelona. Es Graduado en Dirección de Escena y Dramaturgia (RESAD). Máster en Guion (Universidad Complutense de Madrid/The Mediapro Studio). Se ha formado como actor en el Estudio Nancy Tuñón y en El Timbal Estudis Escènics, ambos en Barcelona. Formación complementaria con Marta Pazos, Guillermo Heras, Pablo Remón, Josep Maria Miró, Olivier Antoine, María Stoyanova, Alejandro Tantanian, Florian Borchmeyer, Mark Ravenhill o Lukas Bärfuss.

Como dramaturgo, ha recibido el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca por la obra *Las pequeñas alegrías* (Ministerio de Cultura y Deporte, 2022). Premio Teatro Exprés por Mamut (Asociación de Autoras y Autores de Teatro, 2015). Finalista en el certamen Nuevas Dramaturgias por *Matrioska* (LANAU Escénica, 2015), entre otros. Ha sido becado por el Piccolo Teatro Di Milano (*Workshop Internacional de escritura,* 2021), por Donostia Kultura (*Nuevas Dramaturgias*, 2022), por la Cuarta Pared (*Beca En Blanco: verde*), y por el Ministerio de Cultura (*Subvención a la creación literaria*, 2024), entre otros. Entre sus últimas obras, algunas publicadas, *Eigengrau* (2026), *Familia Mozart [El cuaderno de María Anna Mozart]* (2026), *Perseidas* (Teatropo, 2025), *Las pequeñas alegrías* (CDAEM, 2023) y *La niebla* (Fundamentos, 2017). Algunos de sus textos han sido traducidos al rumano, croata, italiano, eslovaco, inglés y catalán.

Como director de escena, *Eigengrau* (Residencia artística en Teatro Municipal de Alcaudete 2026), *Para la libertad*, de Okapi Producciones, sobre la vida de Miguel Hernández con música de Joan Manuel Serrat (4ª temporada en el Teatro Calderón de Madrid, 2025), *Entusiastas,* de Paz Palau, a partir de *La gaviota* de Chéjov, (IV Residencia artística en El Pavón Teatro Kamikaze, 2019. Teatre Principal de Castelló, 2021 y Candidata a "Mejor Espectáculo Revelación" en los Premios MAX, 2022) y *Kebab*, de Gianina Cărbunariu (Nave73, 2018), entre otros.

Como guionista, la película independiente *Entre fronteras* (Traccos Films, Canadá, 2024). Co-guionista en el cortometraje *Angoixa*, de Daniel Ibáñez y Andreu Fullana (Biam Audiovisual, 2025), estreno en la sección Oficial del 29ª Festival de Málaga. Ha desarrollado proyectos para Oficina Burman y The Mediapro Studio. Actualmente trabaja en la adaptación a largometraje de *Perseidas*, texto teatral escrito junto a Pedro Martín Cedillo, con la guionista Carmen Gil.