

CAMA

DE PILAR G. ALMANSA

MARZO 2016

PRESENTACIÓN

Cama cuenta la historia de una pareja desde que se conocen hasta que se separan. Cada escena tiene un tratamiento textual diferente, acorde con el momento poético de dicha pareja. Se estrenará en noviembre de 2017 como texto ganador del III Certamen de Nuevos Dramaturgos de Lanau Espacio Escénico.

ESCENA III

DESNUDOS

La pareja está en la cama, semidesnudos, abrazándose. Muy cariñosos. Él le está abrazando por la espalda. Ella se gira, le sonríe y le guiña... Él ya sabe que eso significa que va a empezar a jugar.

ELLA

(Le empieza a hacer cosquillas.) ¿Te acuerdas de que yo estaba terminando de fregar los platos, y entonces tú has llegado...?

ÉL

(Retorciéndose en la cama de la risa, intenta zafarse.) ¿Te acuerdas de que has sido tú la que me ha acariciado?

ELLA

No, no, no... ¿Te acuerdas de que me has cerrado el grifo?

ÉL

Será hija de puta... ¿Te acuerdas de que me estabas tirando agua, de la que salía del grifo?

ELLA

Claro, para que te fueras. ¿Te acuerdas de que me faltaban todavía todos los cubiertos?

ÉL

Dos tenedores y dos cuchillos. *(Irónico.)* A lo mejor ahora no te da tiempo... *(Se zafa y se parapeta tras la almohada.)* ¿Te acuerdas de que había cocinado yo, te acuerdas, te acuerdas?

ELLA

(Intentando saltar la barricada.) ¿Me tengo que acordar de eso?

ÉL

¿No te acuerdas de que he hecho pasta? ¿No te acuerdas de que *te he* hecho pasta?

ELLA

¿Te acuerdas de que yo he bajado hoy a la compra, hoy, que hoy yo no tenía que bajar a la compra?

ÉL

¿Quién ha dicho que hoy no tenías que bajar...?

ELLA

Un momento... *(Agarrándose a la almohada: empieza a empujar hacia él, con el objetivo de tumbarle.)* ¿Yo, que no tenía que bajar hoy a la compra, que no me tocaba, y he sido yo precisamente la que ha comprado la pasta que tú has cocinado después, y no solo la pasta, sino todas las cebollas, ajos, tomates, carne picada, pimientos verdes, zanahorias y demás que llevaba la pasta?

ÉL

¿Hay más? *(Ella niega.)* ¿Y quién ha dicho que hoy no te tocaba a ti bajar a la compra?

ELLA

¿Hay que decir cuándo tengo que ir yo a la compra o cuándo tienes que ir tú a la compra? ¿Es

realmente necesario decirlo?

ÉL

(Él, en un gesto atlético y eficaz, se deshace de la almohada y vuelve a abrazarla.) ¿Y por qué no puede decirse?

ELLA

(Un poco incómoda por el bloqueo.) ¿Te acuerdas de que dentro de un rato tengo que volver a estudiar?

ÉL

¿Y por qué tienes que volver a ponerte a estudiar? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

ELLA

No me lo puedo creer... ¿Por qué no te pones a jugar a la Play?

ÉL

¿Desde cuándo tenemos una Play?

Pausa. Él le besa despacio por la nuca. Ella intenta, suavemente, pararlo.

ÉL

¿Te ha gustado?

Pausa.

ELLA

¿El qué?

Pausa.

ÉL

¿El qué? ¿Qué va a ser?

Pausa.

ELLA

¿Puedes explicarte?

Pausa. Él toma fuerzas. Empieza el baile.

ÉL

¿Te ha gustado? ¿Has disfrutado? ¿Has volado por el cielo, has contado las estrellas, se te ha contraído el útero varias decenas de veces, o quizá docenas, o algunos millares de pequeños espasmos te han recorrido dorsalmente hasta que tu conocimiento se halle desvaído por un tiempo tan indeterminado como imprescindible, ese momento imposible de interrumpir, ese momento, ese, ese, ese... lo has sentido? ¿Te has licuado?

ELLA

¿Tú no te das cuenta de eso? ¿Realmente es necesario explicártelo? ¿O explicarlo?

ÉL

No lo sé. ¿Tú lo sabes?

ELLA

¿Por qué me cuestionas?

ÉL

¿Por qué te lo tomas todo así?

ELLA

¿Y tú, has navegado por tu torrente sanguíneo? ¿Has expulsado todas tus metáforas blanquecinas y levemente viscosas, de un sabor oscilante entre lo ácido y lo dulce? ¿Has deseado, aunque solo fuera por un nanosegundo o por medio nanosegundo, tener alas y extenderlas alrededor de otra entidad cálida mientras temblequeas irremediabilmente?

ÉL

¿Acaso puedo ocultarme? ¿Crees que me resultaría fácil esconderme detrás de mis respiraciones o de un sudor incrustado?

ELLA

¿Es posible que yo me diluya, te pregunto, es posible que me diluya entre mis propios pliegues sin que una piel insoslayable constata mi presencia?

ÉL

¿Somos lo mismo y lo único, entonces? ¿Hemos de medirnos indefectiblemente iguales?

ELLA

¿Consideras otra manera posible?

ÉL

¿Quieres decirme que te parecen idénticos tus bamboleos a los míos? ¿No hayas más verdad en la evidencia, única, ancestralmente avalada, de mis sentimientos? ¿O, si no más verdad, menos suspicacia?

ELLA

¿Osas cuestionar mi cabellera retozando voluntariamente entre cualquiera de tus filtraciones? ¿O el agotamiento de mis falanges? ¿O mis propias metáforas?

ÉL

¿No te parezco ni mínimamente razonable?

ELLA

¿Me estás llamando mentirosa?

ÉL

¿Por qué no me contestas?

Vuelven a estar abrazados. Pausa.

ELLA

¿Te importa levantar un poco el brazo?

ÉL

¿Mejor así?

ELLA

¿Tú estás cómodo?

ÉL

¿Podría estar mejor en algún otro sitio?

Pausa. Ella está contrariada. Vuelven a bailar.

ELLA

¿Por qué me haces siempre lo mismo?

ÉL

¿A qué te refieres?

ELLA

¿Por qué tizas nuestras mieles con lamentos, me arruinas lo que tanto hemos narrado, ya ni siento ni abrazo ni padeczo, apenas me almohadillo y casi fin?

ÉL

¿No sabes que por dentro yo tirito, regreso medio nulo a tu regazo, primate, espavento, calcetín?

ELLA

¿Calcetín?

Ríen. Pausa.

ELLA

¿Estará ya la lavadora?

ÉL

¿No tenías que ponerla tú?

ELLA

¿No quedamos en que yo bajaba a comprar lo de la pasta mientras tú ponías la lavadora?

ÉL

(Bailando.) ¿No quedamos en que yo haría que te sintieras viva?

ELLA

(Sin bailar.) Necesitaba esa falda para mañana, joder...

ÉL

¿Te acuerdas de que en la hoja de ruta, yo me encargaba del paisaje? ¿De que nunca habría nubes, porque no te gustan los cumulonimbos?

ELLA

Si la pongo ahora, igual le da tiempo...

ÉL

¿Te acuerdas de la oxitocina, de todas las hojas que nunca han caído de ninguno de los árboles que

simplemente hemos esbozado? ¿Te acuerdas de lanzar tus cenizas y las mías?

ELLA- Ahora no...

ÉL

¿Cuánto hace que no te limpias la cerilla de los oídos? ¿Hay alguna pista que me indique cómo se encuentran tus sinapsis? ¿Has visto lo simpáticos que se ponen mis bíceps cuando te huelen?

¿Apagas tú los terremotos internacionales o los apago yo? (*Pausa.*) ¿Ya no quieres acordarte de lo que va a suceder?

ELLA

Lo que va a suceder es que como no consiga mañana ese trabajo, no podremos seguir pagando...

Pausa. Suena el llanto de un bebé.

ÉL

¿Te acuerdas de que siempre me querrás? ¿De que hace mil segundos solo uno? ¿De pasta, miedo, estrellas, aguarrás?

ELLA

Desde hace dos segundos, solo uno, te quiero, pero ya no puedo más.