

NOMBRE Y APELLIDOS DEL AUTOR: FRANCISCO JAVIER SUAREZ LEMA

TELÉFONO DE CONTACTO: 654 501 232

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: copernicohamuerto@gmail.com

BREVE CURRÍCULO CON FOTOGRAFÍA RECIENTE:



Nacido en Corcubión, A Coruña, en 1979. Soy psicólogo y dramaturgo. **Apasionado del mundo del guion y del teatro.** En 2005 me traslado a vivir y trabajar a Madrid, donde resido. Es en Madrid donde comienzo a mover mi trabajo, aunque no lo haré hasta **2013** año en que envío mi primera obra a concurso como dramaturgo comenzando así a recibir mis primeros premios con obras de teatro breve como «**La carta interceptada**» **finalista de Premio de teatro Breve del Circo Price** en el año 2013 o el premio de **Nuevos dramaturgos de Lanau Madrid en 2014** por mi texto «**Caballo negro sobre fondo negro**».

En el año **2015** llegaría la **Mención de honor del Premio Internacional Leopoldo Alas Múgica** con «**Siveria**».

En el **2016** el **Premio Internacional Iberescena** por «**Gertrude Stein no es el nombre de un piano**» que se publicó en España y fue seleccionada por **Acción Cultural española** para su desembarco en Francia de la mano de la editorial «**Les solitaires intempestifs**»

con la que la presentación oficial se realizó en el Festival de Aviñón, recalando de nuevo en Francia invitado por el **Festival de Nuevas escrituras contemporáneas de Caen**, Normandía en marzo de 2018.

A finales de 2017, me alzo con el prestigioso **Premio Born de teatro**, entre más de 250 obras, con mi texto «**Arde ya la yedra**».

En noviembre de 2018 se publican mis obras «**Siveria**» (Editorial Acto Primero) y «**Arde ya la yedra**» (Edit. ArtezBlai) que se suman a tres anteriores ya publicadas: «**Gertrude Stein no es el nombre de un piano**» y «**Lejos de cualquier arponero**» (con Ediciones Invasoras) y «**Caballo negro sobre fondo negro**» (con Editorial Luhu); una de ellas, «Gertrude Stein no es el nombre de un piano», traducida al francés en *Les Solitaires Intempestifs* y pendiente de su traducción al japonés.

A finales de junio de 2018, me escriben desde la editorial francesa para comunicarme que *la Comédie Française* (sede del Teatro Nacional de Francia) y en particular el **Bureau des Lecteurs**, me ha **seleccionado como uno de los autores** cuyo texto será **difundido desde su institución**.

En septiembre de 2018 mi obra «**165 Canciones**» es seleccionada por la **SGAE** para el **IV ciclo de lecturas dramatizadas** que se lleva a cabo en la sala Berlanga el 24 de septiembre.

Seleccionado en enero **2019** como **dramaturgo para el III laboratorio entre Dramaturgos/as, directores/as de escena y coreógrafos/as**. Organizado por **Centro Dramático Nacional y Teatros del Canal**.

Premio internacional Leopoldo Alas Múgica **2020** por la obra «**Afuera están los perros**». Publicada por la SGAE en otoño de 2021 y de lectura dramatizada en la Sala Berlanga de Madrid.

En junio de 2021 mi obra «Heart-shaped box» es seleccionada por la Factoría Echegaray del Teatro Cervantes/Echegaray de Málaga. Fue producida y formó parte de su temporada 2021/2022.

En Julio de 2022 la editorial Dalya publica mi texto “Heart-shaped box”

En 2022 recibo la ayuda de la SGAE para traducir mi obra “Afuera están los perros” al inglés. Traducida definitivamente en marzo de 2023 por: Clara Ministral y Mike Grundmann.

En diciembre de 2023, con el texto “Hombre acariciando cocodrilo”, obtengo la Mención de Honor en el III Premio Internacional de Comedia convocado por el Teatro Español de Madrid. (Texto pendiente de publicación).

* * *

