

CURRÍCULUM JOSE AURELIO MARTÍN RODRÍGUEZ (Febrero, Madrid, 1976)

MÁS INFORMACIÓN EN:

<http://jamartinrodriguez.com/>

<http://www.proyectosimprota.com/teatro/directores/jose-aurelio-mart%C3%ADn/>

BIOGRAFÍA.

Por nacer, nació en Madrid, en el año 76, un febrero, en la bisagra del franquismo y la democracia. Por escribir, aprovechó los atardeceres y las noches en vela, escribió mucho y rompió poco, enseñó lo justo y nunca perdió el pudor. Respetó la escritura casi reverencialmente, leyó a impulsos y nunca se creyó escritor a pesar de los pocos premios. Por vivir, amaneció en Madrid, conoció el imperio americano y vivió con lo puesto. Por trabajar, lo hizo por necesidad y en la docencia por entrega, por creencia. No ha encontrado su lugar en el mundo, pero lo busca necesariamente. La escritura no le es un resultado, es un proceso, otra búsqueda, una ruta.

Es miembro de la AAT y miembro directivo de ASSITEJ.

PUBLICACIONES

POESÍA:

- Así yo viviera*. En VVAA. Con Versos. Editorial Antígona. Madrid, 2006.
- Autores docentes de la provincia de Cádiz en torno a la generación del 27*, VVAA. Editado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Cádiz, 2008.
- Estrofalarío*, VVAA. Editorial Quórum. Cádiz, 2009.
- Escritos con tiza*, VVAA. Editorial AE. Jerez, 2010.

TEATRO:

- Clases y Clases*. Editorial Antígona. Madrid, 2010.
- Sostenes (cinco o seis mujeres en drama)*. Ediciones Antígona. Madrid 2011.
- Aislados* (inédita)
- Futuro, en el volumen II de El tamaño no importa (textos breves de aquí y ahora)*. Editorial AAT. Madrid 2012.
- Fregonas* (inédita)
- Película, en el volumen III de El tamaño no importa (textos breves de aquí y ahora)*. Editorial AAT. Madrid 2013.
- Movimiento*, en coautoría con Antonio López Piña.
- Simulacro* (inédita)
- La casita de chocolate* (inédita)

EDUCACIÓN:

-Guía de lectura de *La Pieza*. Ediciones Antígona. Madrid, 2010.

HUMOR.

-(Coautoría con Antonio Lopezpiña) *Diccionario de nosotros mismos*. Editorial Dalya. Cádiz, 2015

DIGITALES.

- Artículos de opinión en el blog: <http://lacomunidad.elpais.com/usuarios/ubaldito> (muchos de los artículos han sido publicados en la sección de CARTAS AL DIRECTOR de el diario ELPAIS)
- Artículos sobre teatro en el blog: <http://joseaureliomartin.blogspot.com/>

REVISTAS

- Artículo titulado “*Dignificando el teatro juvenil*” publicado en la REVISTA ÑAQUE en el número 63.
- Reseña de la obra *La Pieza* de Antonio López Piña publicado en la REVISTA ÑAQUE en el número 64.
- Ponencia escrita titulada “*El teatro dignifica la lectura*” publicado en la REVISTA CLAVE XXI (digital)

ACTOR.

- Actuación en *Relación si la hubiere*, escrita y dirigida por Antonio López Piña en Madrid en el año 1998.
- Actuación en la pieza *Frío/Cold* (en español e inglés) escrita por Antonio López Piña, en OBERLIN COLLEGE, Ohio, Estados Unidos durante el curso 2002/2003.
- Actuación en *Fuera de quicio*, de J.L. Alonso de Santos e interpretada por el grupo PANDORA en el año 2005 en la Central Lechera de Cádiz.
- Actuación en *Bagdad* de Ignacio Pajón Leyra de su libro *Cualquier lugar, cualquier día*, en Cádiz 2008.
- Actuación en *Movimiento*, texto de creación colectiva, estrenada en Cádiz 2013.

DIRECTOR DE ESCENA.

- Dirección de *Cualquier lugar, cualquier día* de Ignacio Pajón Leyra, estrenada en la Central Lechera de Cádiz con el grupo de teatro ALDESNUDO en el año 2008.
- Dirección del monólogo *Gaza 2009*, escrita por él mismo, estrenada en Cádiz en el año 2009 por la actriz Concha Caro.
- Dirección de *Clases y Clases*, escrita por él mismo, estrenada en Cádiz por el grupo de teatro SIMPROTA en el año 2009.

-Dirección de **Frío/Cold** escrita por Antonio López Piña (obra bilingüe en inglés y español), estrenada en Junio de 2010 en Cádiz a cargo del grupo SIMPROTA BILINGÜE.

-Dirección de **Sostenes**, estrenada en Cádiz en Julio de 2010 escrita por él mismo, a cargo del grupo SOSTÉN TEATRO.

-Dirección de **Aisla2** estrenada en Cádiz en febrero de 2011 escrita por él mismo, a cargo del grupo de teatro SIMPROTA.

-Dirección de **Adolescenti** estrenada en Cádiz en enero de 2012 escrita por él mismo, a cargo del grupo de teatro SIMPROTA 2.0.

-Dirección de **Movimiento**, escrita por él mismo y Antonio López Piña, estrenada en Cádiz, junio 2013.

-Dirección de dos lecturas dramatizadas (**La ópera de los residuos** de Antonia Bueno y **Lo que no se enseña** de Alberto Casso) en I CICLO DE LECTURAS DRAMATIZADAS organizadas por ASSITEJ en la Casa del Lector (Matadero, Madrid), diciembre de 2013.

-Dirección de **Simulacro**, escrita por él mismo, estrenada en Cádiz junio 2014.

-Dirección de la microtragedia **Las lenguas**, estrenada en verano de 2014 y a cargo del Grupo Simprota.

-Dirección del monólogo **Estas botas están hechas para caminar** en febrero 2015

-Dirección de **La casita de chocolate** a cargo del grupo simprota/refugiados estrenada en Sevilla en febrero de 2016

-Codirección (con Cristina Ramírez) de **Clases y clases**, a cargo del grupo simprota/Aula 303, estrenada en Cádiz en junio de 2016.

PREMIOS.

-PRIMER PREMIO POESÍA ADULTO otorgado por la AAVV de Vicalvaro en el año 1998 y 2004.

-ACCÉSIT en la modalidad de poema de libre extensión en el XIV CERTAMEN DE POESÍA CIUDAD JEREZ DE LOS CABALLEROS, Badajoz, 2005.

-Selección del montaje de **Clases y clases** para el II ENCUENTRO CAIXAESCENA DE TEATRO en Mayo 2010.

-FINALISTA DE **Clases y clases** en los PREMIOS BUERO DE TEATRO JOVEN 7ª edición (2010) a nivel autonómico. Asimismo, mención especial a la labor de iniciación en el teatro por **Clases y Clases** (2010)

-Elección del texto ***Gaza 2009*** por la asociación de autores de teatro (AAT) para el maratón de monólogos celebrado en la casa encendida de Madrid (mayo 2011), interpretado por la actriz Alejandra Torray y dirigido por Guillermo Heras.

-PREMIO DEL PÚBLICO para ***Aisla2*** en el I CERTAMEN POLÍGONO SUR DE SEVILLA. Tres nominaciones por la misma obra a: mejor director, mejor actor protagonista y mejor actriz protagonista (junio 2011)

-Selección del monólogo ***Cuánta vida en una*** para el XIV MARATÓN DE MONÓLOGOS, organizado por la AAT y celebrado en La casa encendida de Madrid (mayo 2012).

-PREMIO MEJOR DIRECCIÓN por ***Adolescenti*** en el II CERTAMEN POLÍGONO SUR DE SEVILLA (junio 2012).

-PREMIO CÁDIZ JOVEN 2012 en la categoría de artes, otorgado por el INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD (diciembre 2012).

-Selección del monólogo ***Ejectuado*** para el XVI MARATÓN DE MONÓLOGOS, organizado por la AAT y celebrado en El Círculo de Bellas Artes de Madrid (mayo 2014).

-PREMIO MEJOR DIRECCIÓN por ***Simulacro*** en el IV CERTAMEN POLÍGONO SUR DE SEVILLA (junio 2014).

-Selección del monólogo ***Estas botas están hechas para caminar*** en el XX MARATÓN DE MONÓLOGOS, organizado por la AAT y celebrado en el teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

-PRIMER PREMIO III CERTAMEN IES MARTÍNEZ MONTAÑÉS por ***La casita de chocolate*** (Sevilla, febrero 2016). Asimismo, mejor actriz principal para Clara Cepero y mención especial a Jorge Mena por actor masculino por la misma obra.

FORMACIÓN.

ACADÉMICA

-***Curso de creación literaria dramática organizado*** por INTERPLAY EUROPE, en Madrid (julio 2013)

-***Taboo Workshop in Odsherred, Denmark***, organizado por ASSITEJ (2012).

-***Máster en formación sobre el teatro europeo en su contexto*** (UNED) En curso.

-***Máster especialista en la enseñanza del español como segunda lengua***. UCM de Madrid (2003)

-Licenciado en ***Filología Hispánica*** por la UCM de Madrid (1999)

-Cursos de teatro español, siglo XIX y XX, por José Paulino Ayuso. UCM (1998)

-Cursos de teatro de siglo de oro español, siglo XVI y XVII, por José María Díez Bohorque. UCM (1997)

ACTORAL

-Curso de interpretación por el actor cubano Pancho García (2000)

-Curso de técnicas teatrales por el dramaturgo Antonio López Piña, Madrid (1998-1999)

DIRECCIÓN

-Cursos de guión por el Dramaturgo Antonio López Piña (2003)

-Curso de creación dramática por el Dramaturgo Ignacio Pajón Leyra (2007)

-Curso de dirección por Rafael Torán, Caixaescena (2008, 2009).

-Curso de puesta en escena por Fernando Bercebal, Ñaque Teatro, Málaga (2010)

-Curso de técnicas de dirección por Germán Corona, EME teatro, Cádiz (2010)

-International Seminars Director, organizado por ASSITEJ Alemania, Colonia (2011)

OTROS DATOS DE INTERÉS.

-Director del I CERTAMEN SIMPROTA DE TEATRO JOVEN Y I EDICIÓN DE ESCRITURA TEATRAL SIMPROTA-EDICIONES ANTÍGONA. Concurso teatral y literario fundamentado en valores (2011-2012). Más información en:

<http://www.proyectosimprota.com/certamen/>

-Coordinador general del Proyecto Simprota. Más información en:

www.proyectosimprota.com

-Talleres sobre convivencia y violencia de género a través del teatro, centros educativos de Cádiz de 2012-2014.