

Julio Provencio es dramaturgo, director de escena, productor y gestor cultural.

Es autor de *Placenta*, *Ifigenia (Homenaje a una muerte muda)* [Programa de apoyo a escritores noveles Com. Madrid], *Hebe*, *Macrophylla* [VII Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales por el INAEM] y *...and breathe normally (...y respiren con normalidad)*, co-autor de *Moderna* junto con Carolina África,



y de la obra teatral *Proyecto 43-2* junto a María San Miguel, y autor del guion para cortometraje *Humanoides* (4º Premio – Certamen Teatronika, Universidad Pompeu Fabra, Radio 3, FECYT). Seleccionado dentro del programa ‘ETC’ de la Sala Cuarta Pared: como dramaturgo en 2019, donde escribió *Justo antes del aleteo*, y como director en 2020 (*De Madrid al recuerdo*).

Ha dirigido *Cuando caiga la nieve* (de Javier Vicedo Alós) y *337 km* (de Manuel Benito) así como varias de sus propias obras, además de varias lecturas dramatizadas de textos contemporáneos, y ha sido ayudante de dirección en las producciones *You are my destiny (Lo stupro di Lucrezia)*, *Primera carta de San Pablo a los Corintios*, *Las puertas de la carne*, *Esta breve tragedia de la carne* y *¿Qué haré yo con esta espada?*, de Angélica Liddell (entre los años 2014 y 2016) y *Sueño de una noche de verano* (CNTC, 2020) y *El rey que rabió* (Teatro de la Zarzuela, 2021), de Bárbara Lluch.

Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, Máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, y Máster Europeo en Artes Escénicas por las Universidades Libre de Bruselas y de Bolonia, gracias a una Beca de la Fundación La Caixa. Además, es Máster en Formación del Profesorado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Titulado Profesional de Música en la especialidad de Clarinete.

Como formación complementaria, ha participado en talleres con Juan Mayorga, Jean-Pierre Rynngaert, Simon Stephens, Borja Ortiz de Gondra, Pascal Rambert, Roger Bernat, Gianina Carbutariu o Ivana Müller. Ha participado en múltiples congresos europeos sobre teoría teatral, y ha publicado artículos en revistas como ADE-Teatro o Telón de Fondo, además de en varios libros especializados.