

CURRICULUM VITAE

Ascen Caballero

Nombre: Ascensión Caballero Fernández

Lugar de nacimiento: Madrid

Contacto: 669 49 66 15 / ascenakis@gmail.com



Formada por destacados profesionales a nivel nacional e internacional (Andrés Lima, Alfredo Sanzol, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Mateo Feijoo, Paco Bezerra, Enzo Cormann, Sergio Blanco, Sol Picó, Pepe Viyuela, Pedro Casablanc, Juan Cavestany...).

Como creadora apuesta por un tipo de arte, citando a Walter Benjamin, que 'no consista en dar brillo, sino en cepillar la realidad a contrapelo'. Y citando a Juan Mayorga, 'el teatro debe sembrar el conflicto en el corazón del espectador'. Considera el teatro como un acto de amor al público, un lugar de crítica y utopía.

Máster en Creación teatral (2015-16) UC3M, dirigido por Juan Mayorga.

Licenciada en **CC. Biológicas** por la UCM.

Certificación en Aptitud Pedagógica por la UCM.

Idiomas: Inglés (C1, Univ. Cambrigde) y francés (B2, EOI Madrid).

Gestión y programación cultural. Certificado profesional C.A.M (2017).

Formación artística

- Miembro del **Laboratorio Rivas Chérif**, del CDN, en las categorías de dramaturgia, interpretación, dirección escénica y gestión cultural.
- Miembro estable del grupo de investigación teatral '**Colaboratorio**' del Nuevo Teatro Fronterizo, dirigido por José Sanchis Sinisterra.
- Miembro del grupo de investigación teatral '**Onirodrama**', de dramaturgia de los sueños, en el Nuevo Teatro Fronterizo.
- Miembro del Taller '**Mujeres que crean**', dirigido por Eva Redondo en NTF.
- Talleres de **dramaturgia en el NTF**, con José Sanchis Sinisterra, Carmen Soler, Eva Redondo, Guillermo Heras, Pilar Almansa.
- Taller de **dramaturgia en el CDN**, a cargo de Blanca Doménech.
- Taller de **dramaturgia en el CDN / La Térmica**, por Paco Bezerra.
- Talleres de **dramaturgia en UC3M**, por Enzo Cormann, Juan Cavestany...
- Taller de dramaturgia y dirección de escena en **Fundación SGAE**.
- Taller de dramaturgia '**La autoficción en escena**', por Sergio Blanco.
- Cursos de '**Dirección escénica**', en la Sala Cuarta Pared, con Marcelo Díaz.
- **Técnicas de Dirección escénica** en Nuevo Teatro Fronterizo.
- Taller '**Play Pinter**', estudio de la dramaturgia de H. Pinter, en el NTF.
- Curso de '**Técnicas teatrales para la enseñanza**', en Sala Cuarta Pared.
- **Formada en escuelas de teatro de la CAM y Londres.** Talleres de Clown, Voz, Improvisación, Suzuki y View Points, Danza, Acting ante la cámara.
- Taller de **relatos** en la editorial Fuentetaja.

Como directora escénica

Formada en la **Escuela de Teatro Cuarta Pared**, participando en '*Quién teme a Virginia Woolf*' de E. Albee y '*Tres hermanas*', de A. Chèjov.

Técnicas de **dirección actoral** en el NTF, con Denise Despeyroux, Pilar Almansa, Eva Redondo, Carolina África, Teatro en vilo...

Desde el año 2010 preside la compañía **ParafernaliAs teatro**, con las que ha dirigido los montajes '*Animales nocturnos*', de Juan Mayorga y '*Microticias*'.

Otras obras que ha dirigido son: '*En el callejón*', '*Matar a Hitler*', '*Vuelo 1313*', '*Los ojos cosidos*', y piezas de su autoría '*Fin de verano Noviembre*', '*El peluquero futbolero*', '*La Gotera*'.

Directora del grupo de teatro musical en inglés de la U.P. Comillas de Madrid, llevando a escena '*Mamma mía*', '*Grease*', '*The Addams Family*' y '*Cabaret*'.

Dirige lecturas dramatizadas para el ciclo '**Planeta vulnerable**', en Casa América.

Realiza **ayudantía de dirección** para Luis Quinteros y Guillermo Heras.

Como dramaturga

Miembro de la Asociación Autores de Teatro. Socia de la SGAE.

Ha escrito la obra '**La Gotera**', como proyecto de Fin de Máster en creación teatral UC3M, representada en Teatro del Barrio, Matadero LAB, Auditorio UC3M...

Autora de piezas de **teatro breve**, como '*Fin de verano Noviembre*', '*Sex o no sex*', '*Hay alguien allí*', '*El peluquero futbolero*', estrenadas en salas de Madrid.

Es coguionista del cortometraje '**HLP**'.

Como actriz

Participó en **Festival teatro clásico de Mérida**, con '*El viaje de Sísifo a Ícaro*'.

Participó en el montaje multidisciplinar '**Mujeres a Escena**', de la Liga MPT.

Miembro del grupo de teatro Buero Vallejo, donde trabajó en montajes como '*Historia de una escalera*', de A. Buero Vallejo, '*Todos eran mis hijos*', de Arthur Miller, '*El cianuro, ¿solo o con leche?*', de J. José Alonso Millán, '*Una noche de primavera sin sueño*', de Jardiel Poncela, o '*Las mujeres sabias*', de Molière.

Ha participado en obras de formato corto como '*Vuelo 1313*', '*En el callejón*' o '*Fin de verano Noviembre*'.

Colaboró con **Spanish Theatre Company**, en el Instituto Cervantes de Londres.

Es co-guionista y actriz principal del cortometraje '**HLP**'. Otros **cortometrajes**: '*Telemarketing nation*' de Mesa5 producciones, '*Pequeñas disquisiciones de un suicida accidental*' de José Talavera, y '*Amaría*', donde es actriz protagonista.

Otra experiencia artística y pedagógica

Locutora de radio en '*Érase una vez el cine*', de Onda Latina, ganador premio ACE Radio 2010. Redactora y crítica de cine para Radiocine. Locutora en Radio Valentía, Onda Verde. **Crítica** de teatro para el blog '*Tragycom*'.

Monitora de teatro infantil y juvenil.

Técnica en gestión cultural en el Ayto. Villafranca de los Caballeros, Toledo.

Gestión y producción cultural. Festival Internacional Medio Ambiente Langaia.