

CURRICULUM VITAE

Beatriz Cano Olmedo

Madrid, 1985

<http://beatrizcanoolmedo.blogspot.com.es/>

<https://twitter.com/beatrizcanoolme>

Dramaturga. Actriz y Directora de Escena. Historiadora del Arte. Investigadora. Especialista en Iconografía Cristiana, Inscripciones Paleocristianas, y Arte Medieval.

EXTRACTO

Dramaturga. Autora de los textos teatrales “Medea Versión Beatriz Cano”, “Las Furias de Electra” y “Dukkha”.

Actriz y Directora de Escena. Actriz y Directora de la Compañía La Charanga Teatro. Directora de Sinergia Compañía de Teatro Sacro.

Licenciada en Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid (2003- junio 2008).

Doctorado en Arte Medieval, Universidad Complutense de Madrid (2008-2010).

Suficiencia Investigadora y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el área de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid (2010).

Especialista en Iconografía Cristiana, Inscripciones Paleocristianas, y Arte Medieval.

Tesis Doctoral en curso.

PUBLICACIONES

- Cano Olmedo, Beatriz, *Dukkha*, Ediciones Irreverentes, Madrid, 2014
ISBN: 978-84-16107-01-8
Premiada con el Premio al Mejor Texto Original por la Universidad Complutense de Madrid 2013, y llevada a escena en el Teatro Bellas Artes de Madrid.
Obra dramática en la que desarrollo un estudio filosófico-sociológico relativo a la problemática de la incomunicación que sufre el ser humano contemporáneo, así como sus efectos devastadores.

http://www.edicionesirreverentes.com/teatro/Dukkha_Beatriz_Cano_Olmedo.html

<http://conoceralautor.es/libros/ver/dukkha-de-beatriz-cano-olmedo>

<http://beatrizcanoolmedo.blogspot.com.es/2014/05/presentacion-libro-dukkha-de-beatrizcanoolmedo.html>

<http://beatrizcanoolmedo.blogspot.com.es/2014/10/dukkha-de-beatriz-cano-olmedo-en-el-xv.html>

<http://beatrizcanoolmedo.blogspot.com.es/2014/04/dukkha-beatriz-cano-olmedo-radio21.html>

<https://vimeo.com/99086042>

<http://www.aat.es/elkioscoteatral/premio-a-la-mejor-labor-editorial-2014/>

- Cano Olmedo, Beatriz, *Las Furias de Electra*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2013
ISBN: 978-84-96765-56-6
Obra dramática premiada con el Premio al Mejor Texto Original por la Universidad Complutense de Madrid 2012.
Basándome en el mito clásico de Electra, expongo en esta obra una visión crítica de la sociedad actual relativa a la pérdida de valores.

En *Las Furias de Electra* me desligo de la grandeza clásica del Mito para mostrar su podredumbre, una podredumbre común a todos, exponiendo, de este modo, a una Electra actual, una Electra totalmente contemporánea capaz de hacernos reflexionar sobre nuestra vida cotidiana.

Es Electra después de Electra.

Ella es el punto de origen del Mito, por eso es el único personaje reconocido frente a los demás: Enfermas e Imágenes Mentales.

El antiguo coro griego es sustituido por las tres Enfermas que, sin intervenir en la acción, dan cuenta de los hechos que se desarrollan. En ningún momento Electra interactúa ni se comunica con ellas, trasladando cualquier sonido o suceso que le rodea a su propia angustia interior.

Electra despierta "Así cada día, y cada noche, eternamente...", y, dentro de su delirio, comienza su tormento diurno con Imágenes Mentales, identificadas como su hermana Crisótemis, su hermano Orestes y su madre Clitemnestra, que personifican el miedo, reproche y sed de venganza del mito, respectivamente. Las Imágenes Mentales atormentan constantemente a Electra durante el breve tiempo que permanece consciente, desde el ocaso hasta que cae inmersa en la pesadilla a través del sueño, "Así cada día, y cada noche, eternamente..."

Esta Electra es la llave de acceso al infierno. Si durante el día siente la agonía de las Imágenes Mentales, durante la noche se repite continuamente la misma pesadilla. La idea de un personaje atormentado "Así cada día, y cada noche, eternamente..."

Las palabras tienen la tarea de situar al espectador en una serie de imágenes de conducta horrible y bestial, que ubica de inmediato en un espacio angosto y oscuro, poblado de personajes deformes de cuerpo y alma. Por ello, toda la obra transcurre en un basurero. Sus habitantes, Enfermas y Electra, atrapados por toda clase de escombros, se manifiestan como individuos faltos de cordura, expresión de su deformidad interior. Ellos son los resultados de una sociedad carente de valores. Un ser humano educado en la ausencia de cualquier ápice de arrepentimiento, está ausente de cordura; sin embargo, es libre de actuar. No obstante, sus acciones no quedan en el vacío, siempre tienen consecuencias. Éstas son sus inmundicias, que se van acumulando unas tras otras, hasta que un día se ve rodeado, preso de sus acciones pasadas, en las que se consume, "Así cada día, y cada noche, eternamente..."

La cuestión es si estos seres, engendros de la putrefacción, ¿son únicamente personajes partícipes del tormento de Electra, o un reflejo de nosotros mismos?

<http://beatrizcanoolmedo.blogspot.com.es/2014/03/las-furias-de-electra-de-beatriz-cano.html>

<http://www.naque.es/virtuemart/176/5/literatura-dramatica/las-furias-de-electra-detail>

https://www.youtube.com/watch?v=spc_YK-IHxU

- Cano Olmedo, Beatriz, *Medea Versión Beatriz Cano*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2012
ISBN: 978-84-96765-45-0
Obra dramática premiada con el Premio a la Mejor Dramaturgia por la Universidad Complutense de Madrid 2011, y llevada a escena en el Teatro La Abadía de Madrid.

Partiendo del texto dramático de Eurípides, propongo una nueva versión del Mito a partir del desdoblamiento del personaje de Medea en Tres Medeas (Medea Hechicera -núcleo de la personalidad de Medea-, Medea Enamorada y Medea Razón), constituyéndose la obra en un

verdadero análisis psicológico de la mítica hechicera de la Cólquide, mostrando al espectador, de este modo, la verdadera lucha interna de la protagonista.

Basada en la obra de Eurípides, en *Medea Versión* Beatriz Cano plantea una nueva lectura del Mito: una MEDEA TRIPLE. Medea Hechicera, Medea Enamorada y Medea Razón. Ellas, LAS TRES MEDEAS, son las protagonistas absolutas de su tragedia. Una Medea Triple que desnuda su alma ante el espectador.

Habiendo sido sometida la Hechicera -núcleo de la personalidad de Medea- por Medea Enamorada y Medea Razón, despierta con la noticia de su destierro y comenzará su despiadado plan para conseguir romper con ambas. En un primer momento se desligará de Medea Razón, aunque ésta siempre permanecerá presente, subrayando de este modo, al igual que hizo ya Eurípides, que la pasión no supone ausencia de razón.

Posteriormente, Medea Hechicera romperá con la Enamorada, a quien “más odia y detesta” por haberla obligado a asesinar a su hermano y abandonar su patria para embarcarse con Jasón.

Mi Medea no finaliza “victoriosa” sobre el carro alado de Helios y con los cadáveres de sus dos hijos. Este crimen supone un dominio de Medea Hechicera sobre las demás, poniendo fin a su relación con Jasón. Pero también conlleva su propia autodestrucción.

Mi Medea no finaliza victoriosa. Mi Medea vuelve a ser Medea.

Medea Hechicera

Medea Enamorada

Medea Razón

Su presencia se hace una, una sola acción autodestructora.

<http://beatrizcanoolmedo.blogspot.com.es/2014/03/medea-version-beatriz-cano.html>

<http://www.naque.es/virtuemart/138/5/literatura-dramatica/medea-version-beatriz-cano-detail>

- Cano Olmedo, Beatriz, *Nuevas aportaciones iconográficas y epigráficas del dogma de la Encarnación. Catacumbas romanas y Muro G del Vaticano, Redemptoris Mater* Editorial, 2017
ISBN: 978-84-946841-0-4

Nuevas aportaciones iconográficas y epigráficas del dogma de la Encarnación. *Catacumbas romanas y Muro G del Vaticano*, de Beatriz Cano Olmedo, es una rigurosa investigación iconográfica de las dos primeras imágenes de la escena evangélica de la Anunciación, fechadas en los siglos III y IV d.C., y conservadas en las catacumbas romanas de Santa Priscila, y de los Santos Marcelino y Pedro, respectivamente.

Carente de interpretación escatológica desde su descubrimiento en el s. XVII, la presente investigación revela por primera vez la significación del fresco de la Anunciación de la Catacumba de Santa Priscila, justificada por su autora desde la teología de uno de los Padres de la Iglesia más importantes de los primeros siglos del Cristianismo: San Ireneo de Lyon.

Igualmente, partiendo de la exégesis ireneana, Beatriz Cano Olmedo da significación, inexistente hasta el momento, a un grupo de grafitos del Muro G del Vaticano concernientes a la Santísima Virgen María, entre los que destaca la famosa inscripción que recoge el nombre íntegro de María.

La autora concluye la presente investigación con una nueva lectura iconográfica, basada también en la teología de San Ireneo, del programa representado en el cubículo 17 de la Catacumba romana de los Santos Marcelino y Pedro, en el que se inserta la segunda imagen más antigua del dogma de la Encarnación.

Beatriz Cano Olmedo esclarece magistralmente el carácter velado de dichas imágenes e inscripciones paleocristianas, marcando así una total renovación y, por consiguiente, un antes y un después en el campo de la Iconografía Cristiana.

<http://www.redemptorismater-ed.com/>

<http://beatrizcanoolmedo.blogspot.com.es/2017/04/nuevas-aportaciones-iconograficas-y.html>

Nuevas aportaciones iconográficas y epigráficas del dogma de la Encarnación. Catacumbas romanas y Muro G del Vaticano, de Beatriz Cano Olmedo, es una rigurosa investigación iconográfica de las dos primeras imágenes de la escena evangélica de la Anunciación, fechadas en los siglos III y IV d.C., y conservadas en las catacumbas romanas de Santa Priscila, y de los Santos Marcelino y Pedro, respectivamente.

Carente de interpretación escatológica desde su descubrimiento en el s. XVII, la presente investigación revela por primera vez la significación del fresco de la Anunciación de la Catacumba de Santa Priscila, justificada por su autora desde la teología de uno de los Padres de la Iglesia más importantes de los primeros siglos del Cristianismo: San Ireneo de Lyon.

Igualmente, partiendo de la exégesis ireneana, Beatriz Cano Olmedo da significación, inexistente hasta el momento, a un grupo de grafitos del Muro G del Vaticano concernientes a la Santísima Virgen María, entre los que destaca la famosa inscripción que recoge el nombre íntegro de María.

La autora concluye la presente investigación con una nueva lectura iconográfica, basada también en la teología de San Ireneo, del programa representado en el cubículo 17 de la Catacumba romana de los Santos Marcelino y Pedro, en el que se inserta la segunda imagen más antigua del dogma de la Encarnación.

Beatriz Cano Olmedo esclarece magistralmente el carácter velado de dichas imágenes e inscripciones paleocristianas, marcando así una total renovación y, por consiguiente, un antes y un después en el campo de la Iconografía Cristiana.

Beatriz Cano Olmedo (Madrid, 1985) es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó el Doctorado en Historia del Arte Medieval, obteniendo la Suficiencia Investigadora (DEA) con el estudio iconográfico de *La Anunciación en la pintura gótica castellana*, basado en las fuentes bíblicas, patristicas y litúrgicas. Especialista en Iconografía Cristiana, Inscripciones Paleocristianas y Arte Medieval, ha orientado su labor investigadora al estudio de la Iconografía Cristiana desde sus orígenes en el Arte Paleocristiano hasta la Baja Edad Media. La presente publicación es el primer volumen de una rigurosa investigación iniciada por la autora en el año 2010 bajo el título *Estudio de los orígenes iconográficos, en las primeras comunidades cristianas orientales, de la temática de la Anunciación y María junto a la Cruz, en relación al desarrollo iconográfico medieval de Co-Redemptio y Compassio Mariae*.

Ilustraciones cubierta: Fresco de la Anunciación, Catacumba Sta. Priscila, Roma, s. III d.C.
Archivo fotográfico Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

Muro G de grafitos, Necrópolis Vaticana, Memoria Constantiniana, Ciudad del Vaticano, s. III - IV d.C.
Archivo fotográfico Fabbrica di San Pietro in Vaticano
Per gentile concessione della Fabbrica di San Pietro in Vaticano

 Redemptoris Mater Editorial

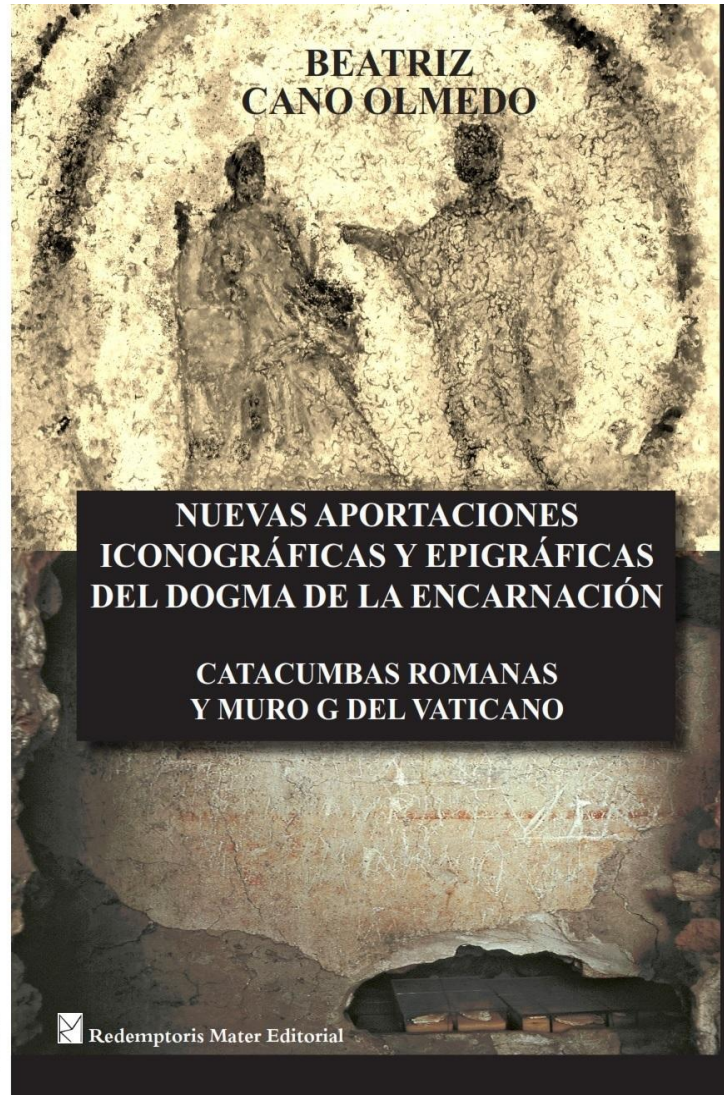
ISBN 978-84-946841-0-4



9 788494 684104

NUEVAS APORTACIONES ICONOGRÁFICAS Y EPIGRÁFICAS
DEL DOGMA DE LA ENCARNACIÓN
CATACUMBAS ROMANAS Y MURO G DEL VATICANO

BEATRIZ CANO OLMEDO



- Cano Olmedo, Beatriz, "Iconografía de la Anunciación en el gótico lineal: lectura de las fuentes patristicas" (**en prensa**)
- Cano Olmedo, Beatriz, "El pincel y la 'scena': La Anunciación de Francisco de Solís", Artículo de investigación de la actividad Pieza del Mes noviembre 2012 relativa al análisis de la Anunciación de Francisco de Solís (MNAD, inv. CE25732), Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid (**en prensa**)
- Cano Olmedo, Beatriz, Tríptico "El pincel y la 'scena': La Anunciación de Francisco de Solís", Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, noviembre 2012

PREMIOS

- *Medea Versión Beatriz Cano* de Beatriz Cano Olmedo
Obra ganadora del XV Certamen de Teatro 2011 de la Universidad Complutense de Madrid:
 - Primer Premio al Mejor Montaje a La Charanga Teatro por “Medea versión Beatriz Cano” de Beatriz Cano Olmedo
 - Premio a la Mejor Dramaturgia a Beatriz Cano Olmedo por “Medea versión Beatriz Cano”
 - Premio ex aequo a la Mejor Interpretación Femenina a Beatriz Cano Olmedo por “Medea versión Beatriz Cano”
 - Representación de *Medea Versión Beatriz Cano* de Beatriz Cano Olmedo por La Charanga Teatro en el Teatro de La Abadía de Madrid, el 28 de junio de 2011
- Participación en la X Muestra de Teatro de la Universidad Rey Juan Carlos en representación de la Universidad Complutense con la obra *Medea Versión Beatriz Cano* de Beatriz Cano Olmedo por La Charanga Teatro.
- Participación en la 18º MITEU (Muestra Internacional de Teatro) 2013 con la obra *Medea Versión Beatriz Cano* de Beatriz Cano Olmedo representada por La Charanga Teatro en el Teatro Principal de Ourense el 21 de abril de 2013
- *Las Furias de Electra* de Beatriz Cano Olmedo
Obra Premiada en el XVI Certamen de Teatro 2012 de la Universidad Complutense de Madrid:
 - Segundo Premio al Mejor Montaje a La Charanga Teatro por “Las Furias de Electra” de Beatriz Cano Olmedo
 - Premio al Mejor Texto Original a Beatriz Cano Olmedo por “Las Furias de Electra”
 - Premio a la Mejor Escenografía a Beatriz Cano Olmedo por “Las Furias de Electra”
 - Premio al Mejor Vestuario
 - Premio al Mejor Espacio Sonoro
- *Dukkha* de Beatriz Cano Olmedo
Obra Ganadora del XVII Certamen de Teatro 2013 de la Universidad Complutense de Madrid:
 - Primer Premio al Mejor Montaje a La Charanga Teatro por “Dukkha” de Beatriz Cano Olmedo
 - Premio al Mejor Texto Original a Beatriz Cano Olmedo por “Dukkha”
 - Premio al Mejor Espacio Sonoro
 - Representación de *Dukkha* de Beatriz Cano Olmedo por La Charanga Teatro en el Teatro Bellas Artes de Madrid, el 25 de junio de 2013

COMPAÑÍAS TEATRALES

- Directora y actriz de la Compañía La Charanga Teatro, 2003-actualidad.
- Directora y fundadora de Sinergia Compañía de Teatro Sacro, 2013-actualidad.

ESTUDIOS REALIZADOS

- Arte Dramático en el Taller de Teatro Victoria Olmedo, 1992-2003. Formación en Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia.
 - De 1992 a 1998, Dramatización: Expresión y Creatividad.
 - De 1998 a 2003, Formación en Interpretación, Dirección de Escena y Dramaturgia. Actriz del Grupo-Taller La Charanga dirigido por Victoria Olmedo, del Taller de Teatro Victoria Olmedo, siendo premiado en sucesivas ocasiones por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid:
 - Primer Premio a la Mejor Obra, V Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, 1998

- Premio al Mejor Vestuario, V Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, 1998
 - Actuación en el Teatro Albéniz de Madrid, V Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, 1998
 - Premio Mención Especial del Jurado, VI Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, 1999
 - Premio a las Mejores Actrices Cómicas, VI Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, 1999
 - Presentación en el Teatro Albéniz de Madrid del Acto de Clausura, VI Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, 1999
 - Cuarto Premio, VIII Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, 2001
 - Premio al Montaje Más Innovador, VIII Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, 2001
 - Segundo Premio, Certamen de Teatro del Ayuntamiento de Madrid, 2002
 - Segundo Premio, Certamen de Teatro del Ayuntamiento de Madrid, 2003
- Licenciatura en Historia del Arte (2003-2008) (310 créditos), Universidad Complutense de Madrid, convocatoria junio 2008 nota media de 8,22
 - Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) (2008-2009), Madrid, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Complutense de Madrid (duración 250 horas).
 Contenidos:
 Educación y sistema educativo
 Psicología del aprendizaje y del desarrollo
 Acción tutorial
 Innovación e investigación educativa
 Tecnología educativa
 Programación y evaluación curricular
 Didáctica específica y prácticas docentes.
 - Doctorado “Lo sacro y lo profano en el mundo medieval”, Universidad Complutense de Madrid. Estudios de Postgrado superados en el año académico 2009-2010, obteniendo la Suficiencia Investigadora y una nota media de Sobresaliente, 9,00.
 - Certificado DEA (Diploma de Estudios Avanzados) acreditativo de los estudios avanzados realizados en el área de conocimiento Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 2010.
 - Asignatura “Mariología”, 4º Curso Licenciatura Teología-Ciclo Institucional Filosófico-Teológico, Facultad de Teología, Universidad Eclesiástica San Dámaso, Madrid. Curso 2011-2012, obteniendo una nota de Notable, 8, en la primera convocatoria de junio de 2012.
 - Asignatura “Orígenes y significados de la iconografía cristiana”, 4º Curso Licenciatura Teología-Ciclo Institucional Filosófico-Teológico, Facultad de Teología, Universidad Eclesiástica San Dámaso, Madrid. Curso 2011-2012, obteniendo una nota de Sobresaliente, 10, en la primera convocatoria de junio de 2012.

ESTUDIOS DE POSTGRADO

- Primer curso de Doctorado “Lo sacro y lo profano en el mundo medieval” (2008-2009) de la Universidad Complutense de Madrid, Periodo de Docencia cursando asignaturas o seminarios de carácter fundamental, obteniendo una nota media de Sobresaliente, 9,00:

Tipología de plantas y alzados en la arquitectura gótica
 Programas iconográficos en la Alta Edad Media
 El Bestiario como fuente de la iconografía medieval
 El simbolismo medieval: un reencuentro con lo divino
 La pintura en Castilla en torno a 1400
 Fuentes para la historia del urbanismo antiguo y medieval
 Arte medieval en la Comunidad de Madrid.

- Segundo curso de Doctorado "Lo sacro y lo profano en el mundo medieval" (2009-2010) de la Universidad Complutense de Madrid, Periodo de Investigación realizando el Trabajo de Investigación Tutelado (Tesina) "La Anunciación en la pintura gótica castellana" (investigación relativa a la iconografía de la escena evangélica de la Anunciación a partir del estudio de las fuentes bíblicas, patristicas y litúrgicas), obteniendo una nota de Sobresaliente, 9,00
- Suficiencia Investigadora. Doctorado "Lo sacro y lo profano en el mundo medieval", de la Universidad Complutense de Madrid. Estudios de Postgrado superados en el curso académico 2009-2010, obteniendo la Suficiencia Investigadora, con una nota media de Sobresaliente, 9,00
- Certificado DEA (Diploma de Estudios Avanzados) acreditativo de los estudios avanzados realizados en el área de conocimiento Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 2010
- Tesis Doctoral en curso

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS EXTRANJEROS

- De febrero a junio de 2015, totalizando 5 meses de estancia de investigación en el Instituto Patristico Augustinianum de Roma, desarrollando el estudio titulado "Iconografía de la Anunciación en las catacumbas romanas".



AUGUSTINIANUM
 ISTITUTO PATRISTICO
 PONTIFICIA UNIVERSITÀ LATERANENSE

CERTIFICADO DE ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN

El abajo firmante, P. Amado Llorente Abanzas, OSA, Secretario General del "Instituto Patristico Augustinianum"

CERTIFICA que,

BEATRIZ CANO OLMEDO, con DNI [REDACTED], ha realizado desde el 2 de febrero de 2015 hasta el 30 de junio de 2015 una estancia de investigación en nuestro "Instituto Patristico Augustinianum" desarrollando el estudio: *Iconografía de la Anunciación en las catacumbas romanas*, compuesto por:

1. Nueva lectura iconográfica de la Anunciación del cubículo IV de la catacumba romana de Priscila, relativa al carácter cristológico y a la temática escatológica de la escena de la Anunciación a partir de la teología de San Ireneo (Contra las herejías, III, 19, 1) que justifica la relación del fresco con el resto del ciclo iconográfico del cubículo.
2. Nueva lectura iconográfica de la Anunciación y de la totalidad del ciclo iconográfico del cubículo 17 de la catacumba romana de San Marcelino y San Pedro, relativa a la filantropía divina y la divina piedad, basada en la teología de San Ireneo.

dentro del trabajo de investigación titulado *Estudio de los orígenes iconográficos en las primeras comunidades cristianas orientales de la temática de la Anunciación y María junto a la cruz, en relación al desarrollo iconográfico medieval de Co-redemptio y Compassio Mariae*.

Lo que firmo y sello para que surta los efectos oportunos en favor de BEATRIZ CANO OLMEDO.

Roma, a 30 de Junio de 2015



P. Amado Llorente Abanzas
 P. Amado Llorente Abanzas
 Secretario General IPA

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

- En calidad de ponente: Ciclo de Conferencias “Pintura e Iconografía en Oriente y Occidente en la Edad Media” (6 horas) en Escuela de Arte y Antigüedades Regia Ferani, Madrid, 7, 14, 21 de abril de 2010
Ciclo de Conferencias en el que se expone un itinerario relativo a la evolución iconográfica medieval de la Anunciación tanto en Oriente como en Occidente, a partir del estudio de las fuentes bíblicas, patrísticas y litúrgicas que justifican las representaciones artísticas de la escena evangélica.
- En calidad de ponente: Conferencia “La importancia de las fuentes para el estudio de la imagen. La Anunciación en la pintura gótica castellana” en la asignatura *Fuentes e historiografía del Arte Medieval Español* del Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 4 de noviembre 2010
- En calidad de ponente: Conferencias Pieza del Mes de Noviembre 2012: "El Pincel y la Scena: La Anunciación de Francisco de Solís" Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. (4, 11, 18 y 25 de noviembre de 2012) compuestas por:
 - Conferencias de carácter divulgativo sobre una de las piezas que custodia el Museo: lienzo "La Anunciación" de Francisco de Solís (MNAD, inv. CE25732).
 - Elaboración del texto para el tríptico que acompaña a la actividad.
 - Elaboración del artículo de investigación que recoge la información ofrecida en las cuatro sesiones del mes de noviembre de 2012, y que será publicado on-line en la página web del Museo Nacional de Artes Decorativas.

La Anunciación del pintor Francisco de Solís (Madrid, 1629-1684) (MNAD, inv. CE25732) nos expone la perfecta fusión de las Artes característica del Barroco. A modo de una representación teatral, las figuras ocupan un estudiado espacio, terrenal y celestial, siguiendo la iconografía religiosa impuesta por la Contrarreforma.

- En calidad de ponente: Conferencia “El Arte Chino” (2 horas) en Escuela de Arte y Antigüedades Regia Ferani, Madrid, 20 de marzo de 2013
- En calidad de ponente: Conferencia “El Pincel y la Scena: relación entre la Pintura y el Teatro en el Siglo de Oro español” en el X Congreso Internacional del Siglo de Oro AISO 2014 (14-18 julio de 2014), Università Ca’Foscari, Venecia, 14 julio de 2014.
A partir del estudio de diversas obras pictóricas barrocas de la Anunciación observamos las influencias mutuas entre la pintura y el teatro del Siglo de Oro español, contemplando estas obras como verdaderos cuadros vivos, a través de los cuales se subrayan las líneas del silencio para un momento de recogimiento.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN RECIBIDOS

- Curso Monográfico “Manet en el Prado” Madrid, Museo Nacional del Prado (del 3 de noviembre al 22 diciembre de 2003) (20 horas)
- Curso Monográfico “El retrato español. Del Greco a Picasso” Madrid, Museo Nacional del Prado (del 28 de octubre de 2004 al 20 de enero de 2005) (30 horas)
- Ciclo de Conferencias “Luminismos. La nueva naturalidad en la pintura en torno a 1900” Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (del 18 de octubre al 20 diciembre de 2006) (20 horas)
- Ciclo de Conferencias “El Renacimiento en Alemania” Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (del 24 de octubre al 12 de diciembre 2007) (20 horas)
- Curso Monográfico “Velázquez. La narración y sus contextos” Madrid, Museo Nacional del Prado (10 y 11 de diciembre de 2007) (18 horas)

- Ciclo de Conferencias “Modigliani y su tiempo” Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (del 27 de febrero al 30 de abril de 2008) (20 horas)
- II Jornadas Complutenses de Arte Medieval “La creación de la imagen en la Edad Media: de la herencia a la renovación” Dpto. Historia del Arte I (Medieval), Facultad G^a e H^a, Universidad Complutense de Madrid (19, 20 y 21 de noviembre 2008) (20 horas)
- XVII Seminario de Arqueología Clásica. Dpto. CC. y TT. Historiográficas y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (del 28 de octubre de 2009 al 24 de marzo de 2010) (25 horas)
- Curso Monográfico “Juan Bautista Maíno 1581-1649” Madrid, Museo Nacional del Prado (16 y 17 de noviembre de 2009) (20 horas)
- IV Jornadas Complutenses de Arte Medieval “El siglo XV y la diversidad de las artes” Dpto. Historia del Arte I (Medieval), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (17, 18 y 19 de noviembre de 2010) (20 horas)
- Taller del Teatro Real: Desarrollo y montaje de la ópera “La Clemenza di Tito”, Madrid, Teatro Real (31 de enero, 8, 12 y 22 de febrero de 2012) (20 horas)
- Curso “Arte y Ópera en la Europa herida”, impartido por Jorge Fernández Guerra, Madrid, Teatro Real (del 12 al 26 de mayo de 2016)