

EUGENIA KLÉBER

Nace en Barcelona. Reside en Sitges desde 2013.

Estudia Filosofía y Letras en la UAB, Arte Dramático en El Timbal y 7 años de Piano de manera privada. En 2018 inicia estudios de Dramaturgia y Dirección en L'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona, donde ha cursado 11 talleres.

Socia de la SGAE, de CEDRO y de la AAT Asociación Autor@s de Teatro.

Forma parte del portal Autor@s Contexto Teatral.

Desde 2022 coordina las Lecturas Dramatizadas y Lecturas Iberoamericanas del Festival Mutis de Teatro Emergente de Barcelona.

Desde 2022 colabora en el diario L'Eco de Sitges escribiendo cuentos en catalán.

—2025

Ediciones Mutis edita sus obras de teatro *Anhelos* y *Laura y el Danubio*. Libro presentado en la Feria de Madrid.

En mayo de 2025 crea la compañía Berenice Teatre, con la que trabaja la puesta en escena de su obra *Silenciosa sombra de un perro* (Ed. Mutis, 2024).

En octubre de 2025 su obra *El hotel de las lágrimas* se pondrá en escena en la sala L'Estranger de Barcelona y en El Pasillo Verde de Madrid.

--2024

-Se editan sus obras de teatro *Silenciosa sombra de un perro* / *El hotel de las lágrimas*, Ediciones Mutis.

-Ponencia en el Institut del Teatre de Barcelona acerca de *Silenciosa sombra de un perro*.

-Se edita la Antología *El verano de tu vida*, M.A.R. Editor, en la que participa con el cuento *Los inocentes*.

-Se edita la Antología teatral *El mito de Sísifo*, Ed. Irreverentes, en la que participa con la obra *Deja que se ensañe la luz*.

-Invitada por OOA Gallery dentro de La Setmana de l'Art, se lleva a cabo una Performance de *Silenciosa sombra de un perro* en el Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona.

—2023

-Su obra *Carne de tu carne* se estrena en el Teatro Macubá de Santiago de Cuba (Cuba) dentro del IX Festival Internacional de Dramaturgia Femenina La Escritura de La/s Diferencia/s. Obra ganadora de España y una de las tres ganadoras internacionales.

La obra se estrena en el Teatro Bayamo de la ciudad de Bayamo (Cuba), dentro de las Jornadas de Teatro Femenino y Contra la Violencia de Género.

-La AAT selecciona su obra *Divertimento fin de siècle* para las lecturas dramatizadas del 24 SILT en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.

-El XIV Festival Mutis de Teatro selecciona su obra breve *Laura y el Danubio* para el ciclo de lecturas dramatizadas de la Casa del Libro de Barcelona.

-Se edita la Antología *Castilla y León, territorio mítico*, que incluye su cuento fantástico *El verano alrededor*. M.A.R. Editor.

-Participa en el I Festival Internacional LEB Nuevos Lenguajes Escénicos, en Aoitz, Navarra.

—2022

-La AAT selecciona su texto *El hotel de las lágrimas* para las lecturas dramatizadas en el Teatro Valle-Inclán en el 23 SILT.

-*Carne de tu carne* se traduce al francés y al italiano. Es objeto de una tesis de licenciatura en la Universidad de Salerno (Italia).

-Es elegida por la Escuela de Teatro del Centro Nacional de las Artes de El Salvador como obra de fin de carrera de los estudiantes de Arte Dramático y Artes Escénicas, el CENAR. Se estrena en el Teatro Nacional de San Salvador (El Salvador).

-Se editan sus obras *Exuberancia del ave abatida / Bajo el último umbral*, Ed. Irreverentes. *Exuberancia del ave abatida* se traduce al francés.

-Se edita su libro de cuentos *Aquí hubo siempre mucho amor*, M.A.R. Editor.

-En la Antología *Cuentos de Fantasía y Terror*, M.A.R. Editor, participa con el cuento *Mantel de bodas*.

—2021

-Se edita *Carne de tu carne*, Ediciones Irreverentes.

-Su obra *Bajo el último umbral* es seleccionada por el jurado internacional del I Festival de Propuestas Dramatúrgicas de Textos Breves sobre *El público*, de F.G. Lorca, entre las siete obras que se publican en edición bilingüe español-griego.

-En la Antología *Mujeres en la Historia IV. La Antigüedad*, M.A.R. Editor, participa con el relato *Gastado espejo de la noche* inspirado a la figura de la *hetaira* Friné de Tebas.

El libro se presentó en 2022 en el Instituto Cervantes de París en el VI Encuentro de Literatura Hispanoamericana en París.

-Inicia su colaboración trimestral con el periódico L'Eco de Sitges publicando relatos en catalán.

—2020

-Su obra *Carne de tu carne* es la ganadora por el jurado español del IX Festival Internacional de Dramaturgia Femenina La Escritura de La/s Diferencia/s Cuba / Italia 2020-2022.

-Se editan sus obras *Dieciséis pasos al oeste / Los ausentes*, Ed. Irreverentes. Y se traducen al francés.

-Su obra corta *Laura y el Danubio* es seleccionada en el Festival Dramaturgia Femenina Atenas 2021.

-En la Antología *Cuentos del Coronavirus*, Ed. Irreverentes, participa con el cuento *Ciervos a la luz de la luna*.

—2019

-Se editan sus obras *Indemnes / Lucy N.*, Ediciones Irreverentes. Las obras se traducen al francés.

-Se edita su novela negra *Terrible intimidad*, Serial Ediciones.

-Colabora en la revista 142 Revista Cultural publicando varios relatos inéditos.

-Participa en el I Encuentro de Escritores Independientes en Gran Canaria, en la Universidad de Verano de Maspalomas, impartiendo un Taller de escritura a alumnos de Arte y Literatura.

—2018

-Se edita *La hechizada*, su segunda colección de relatos, Editorial Siníndice.

-Participa en la exposición colectiva HABL-ARTE de la galería de arte Art Cuestion de Madrid, con 9 collages y 3 libros: *Lo que quede después*, *Marie Valentine* y *La hechizada*.

-Estrena la obra breve *Haría cualquier cosa por ti* en Barcelona y Sitges. Se pone en escena en el módulo de mujeres del Centre Penitenciari Can Brians 1 de Barcelona.

-Participa en el II Festival de Literatura Hispanoamericana en París en la Casa de México de la Cité Universitaire.

-Estrena la obra breve *Nocturno en rojo* en salas de Barcelona, Sitges y Sant Boi.

-Colabora con relatos inéditos en la web SoloNovelaNegra.

—2017

-Se edita su novela corta ilustrada *Marie Valentine*, Editorial Siníndice. Novela elegida para el Club de Lectura del Instituto Cervantes de París.

-Participa en el I Festival de Literatura Hispanoamericana de París, en la Casa de México de la Cité Universitaire.

—2016

-Se edita *Lo que quede después*, Editorial Siníndice, primera colección de relatos. Libro elegido para el Club de Lectura del Instituto Cervantes de París.

—1996-2013

-Coordinadora del área de Guion del CECC/Grupo Cine Arte (Centre d'estudis Cinematogràfics de Catalunya), centro de enseñanza y producción cinematográfica en Barcelona.

-Tutora de los alumnos del último curso de la especialidad de Guion desde 1998.

-En 1999 su proyecto audiovisual sobre la poeta Florbela Espanca es seleccionado en el Creative Europe Media para Guion Documental.

-En 1996 su proyecto audiovisual sobre la poeta Marina Tsvetáeva es seleccionado en el Creative Europe Media para Guion Documental.

—2000

-Guionista y Asistente de Realización del medimetraje *Violeta Friedman*, del realizador Héctor Faver.

-Guionista de *Invocación* (Héctor Faver, Patricio Guzmán y Fred Kelemen). Seleccionada en la 57 Bienale de Venezia y en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Premio Especial Placa de Plata en el Festival Internacional de Figueira da Foz (Portugal), Premio al Mejor Guion y Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Alcalá de Henares.

—1998

-Se edita su novela *Algo se ha roto*, premio Tusquets Nuevos Narradores de la Editorial Tusquets y la Escuela de Letras de Madrid.

—1996

-Coguionista y directora de la película experimental en B/N *Torturados por las rosas*, con equipo técnico y artístico formado íntegramente por alumnos del CECC. Participa en diversos festivales internacionales (Barcelona, Portugal, Roma, Argentina, Uruguay...)

—1992

-Guionista y Directora Artística de la película *La memoria del agua*, de Héctor Faver, hablada en ruso y en francés. Seleccionada en *Un certain regard* del Festival de Cannes 1992. I Premio Joris Ivens Award en el Festival de Cine Documental de Ámsterdam. Mención Especial del Jurado en el Festival du Film Juif et Israélien de Montpellier. Premio al Mejor Guion en Montpellier y Ámsterdam.

—1990-2012

-Profesora y Tutora de Guion en el CECC/Grupo Cine Arte de Barcelona.

CONTACTO

E-mail: eugeniakleber@yahoo.es

Tlf: +34 616753383

IG: @eugenia_kleber

Facebook: Eugenia Kléber Escritora