



Jorge Aznar Canet

C/Embajadores, 88, 4º B, 28012, Madrid
Teléfono de contacto: 660041318
E-mail: aznarc Janetjorge@gmail.com
Fecha de nacimiento: 29 de septiembre de 1980

EXPERIENCIA PROFESIONAL

COMO AUTOR

Esfuerzo faraónico, ficción sonora para el proyecto Dramawalker Cañada Real, organizado por el Centro Dramático Nacional (2021)

Abby / Izzy: crónicas del underground (2021) Dentro de las I Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional

Rompecabezas (inédita) (2020)

La mejor de las suertes (inédita) (2019), ganadora del VII Certamen de Textos Teatrales Parábasis.

Todos queremos a Pablo, incluida en el volumen *Teatro: Piezas Breves Curso 2017-2018*, editorial Fundamentos, colección Espiral. (2018)

Lejos de la aldea (inédita) (2018)

Esperanza de vida (inédita) (2016)

MISCELÁNEA

Dramaturgo seleccionado para realizar la I Residencia Dramática de la temporada 2020/2021, organizada por el Centro Dramático Nacional. (2020)

Autor del artículo de investigación *Golpe tras golpe: violencias en Morir (un instante antes de morir)* y *La sangre*, de Sergi Belbel, publicado en el nº 45 de la revista de investigación teatral Acotaciones. (2020)

Adjudicatario de la Ayuda a la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales, cinematográficas y de moda 2020 de la Comunidad de Madrid por el proyecto *Dentro del hospital*. (2020)

Ayudante de dirección en *Valor, agravio y mujer* (versión y dirección de Verónica Clausich), dentro del Ciclo Ana Caro de la Fundación Siglo de Oro, estrenada en el 42º Festival de Almagro. (2019)

Un mes de prácticas de archivística y documentación en el CDT (Centro de Documentación Teatral). (2018)

Actor en *Mi mano derecha* (cortometraje), de Aleix Castro. Finalista en el IV Certamen Nacional de Cortos Alcorcón 2010. Finalista en el Festival Baumann de Creación Audiovisual Joven de Terrassa. (2010)

Actor y coautor de *Cúbic*, proyecto de creación propia, con la compañía Caricias Portátiles. (2009)

Actor en *Junk Space*, de Kathrin Röggla, con la compañía La Quadra Màgica. Dirección de Frithwin Wagner-Lippok. (2007)

COMO TRADUCTOR

Transitar dos mundos: inventario teatral de Victorina Durán, artículo de investigación de Eva María Moreno Lago (español-inglés), pendiente de publicación en la revista de investigación teatral Acotaciones. (2019)

Práctica escénica feminista. España s.XXI, artículo de investigación de Álvaro Caboalles (español-inglés), publicado en el nº 41 de la revista de investigación teatral Acotaciones. (2018)

Eyes Closed, Ears Covered, obra teatral de Alex Gwyther (inglés-español) (inédita) (2018)

Traductor por cuenta libre para SDI Media. Traducción de subtítulos de películas, series de televisión y documentales del inglés al español. (2003 – 2011)

ESTUDIOS REALIZADOS

Talleres de escritura para profesionales impartidos por Sergio Blanco y Denise Duncan (2021)

Dirección escénica y Dramaturgia (itinerario de Dramaturgia) en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) (2015 – 2020)

Máster europeo en Comunicación intercultural, interpretación y traducción en los servicios públicos (modalidad inglés – español). Universidad de Alcalá de Henares. (2011-2012)

***Un mes de prácticas en la Dirección General de la Traducción**, DGT.S.3, Multilingualism and Translation Studies. Comisión Europea, Bruselas. (mayo 2012)

Talleres de entrenamiento actoral impartidos por Manuel Carlos Lillo, Txiki Berraondo, José Pedro Carrión (entre otros) (2007 – 2015)

Dos cursos completos de formación actoral (método Lecoq) en Estudis de Teatre (Escuela Internacional de Teatro Bertie Tovías) (2004 – 2006)

Licenciado en Filología Inglesa. Universidad de Alicante (1998 – 2004)