

María Prado

Dramaturga, directora, productora, actriz
04/10/1986, Madrid

Teléfono 0034 626820123
Madrid (Spain)

mariapradosanchez@gmail.com
www.mariaprado.net
www.cuartoymitadteatro.com



Experiencia (resumen)

Dramaturgia y dirección de escena

Impulsos (bpm)

Estrenado en febrero 2019 en Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional)

Producción: Centro Dramático Nacional

Seleccionado en el programa «Escritos en la escena» por Centro Dramático Nacional

Próxima edición del texto colección «Autores del Centro» (CDN)

Un universo (solo)

Coescrito y codirigido con Fernando de Retes. Estrenado en Nave73 (Madrid) en 2018.

Producción: Cuartoymitad Teatro con el apoyo de ayudas a la creación del Ayuntamiento de Madrid 2017, ayudas Comunidad de Madrid, y selección residencia técnica en Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

Ayudas de Fundación SGAE 2018 para la traducción al inglés por Sarah Maitland.

(Des)de los escombros

Festivales de Teatro Internacionales: «Tiempos de Mujer» en Quito, Ecuador (2018) y «Mujeres en Escena por la Paz» (Women in Stage for Peace) en Bogotá, Colombia (2017) con ayudas de INAEM y Fundación SGAE.

Estrenado en Nave73 (Madrid) (2015). Producido por Cuartoymitad Teatro.

Publicaciones: En español: Editorial Antígona (2017) ; Inglés: *On/From Debris*, traducida por Simon Breden, «International Theatre Journal *Theatre Forum*. University of San Diego» Issue number 53 (2018)

Dirección de lectura dramatizada del texto en español e inglés en el Cervantes Theatre (Londres) (Mayo 2019)

Escriba su nombre Aquí

Coescrita y codirigida con Fernando de Retes. Estreno en Sala Triángulo (Madrid) en 2013.

Producida por Cuartoymitad Teatro.

Segundo Premio Jóvenes Creadores de Madrid (2013).

Incluida en el programa de Cruz Roja Juventud: «La diversidad nuestra mejor opción»

Giras nacionales e internacionales con el apoyo de INAEM, AECID, Fundación SGAE.. Festivales Internacionales de Teatro: XX Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, (USA), La Habana (Cuba), FIT Managua (Nicaragua), Mexico...

María Prado

Dramaturgia

La ciudad rota

Becada para el VI Programa de Dramaturgias actuales de INAEM.

Publicada online en «Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante»(2017).

Lectura dramatizada en «Las funciones por hacer» en Teatro Pavón Kamikaze en Madrid (2018)

Está la foto

Pieza breve.

Publicada en «Teatro contra el olvido» Editorial Primer Acto (2019)

Grupo de investigación en teatro y memoria histórica «Teatro contra el olvido» coordinado por Jose Sanchis Sinisterra en Nuevo Teatro Fronterizo.

Lectura dramatizada incluida en el ciclo de conferencias «Teatro contra el olvido» en Teatro Español (Madrid) (2018)

Entre Flor(es)

Pieza breve incluida en la producción «Flores, cualquier lugar cualquier mujer».

Estrenada por La Espera Producciones en el Festival «Ellas Crean» en Madrid (2018).

Formación

Máster en Creación Teatral - Matrícula de Honor y beca - Universidad Carlos III de Madrid (2014-15).

Máster en Teoría y Crítica de la Cultura - Universidad Carlos III de Madrid (2011-13)

Grado en Interpretación Textual (Arte Dramático) - RESAD (2004-08)

Becada por el CDN - Seminario Internacional «Drama for the time of emergencies» (English) por Simon Stephens L'Obrador d'estiu, Sala Beckett, Barcelona (2017)

Becada por Nuevo Teatro Fronterizo - Workshops de Dramaturgia Alemana con Anne Lepper y Andrea Koschwitz organizado por Naves Matadero de Madrid, Goethe Institut y NTF. (2017)

Becada por Universidad Menéndez Pelayo - Taller «Teatro de las catástrofes» con Rafael Spregelburd. (2017)

Taller dramaturgia «La escritura del abismo. Estructuras en la ficción en el siglo XXI» por Antonio Rojano. CDN (2017)

Taller de dramaturgia con Martin Crimp. Biennale Venezia (Italia). (English) (2016)

Taller de dramaturgia «Fascist inside» con Mark Ravenhill. Fringe Festival of Madrid. (English) (2016)

Experiencia docente

Seleccionada por CDN y AECID para impartir talleres de formación en dramaturgia en «DramaTOURgia» en CCE Miami, CCE México y CCE República Dominicana (2019)

«Mistificación» Coordinación de Laboratorio de Investigación Dramatúrgica para profesionales. (2018)

«Dinámicas de construcción de géneros» Taller de teatro social. Cruz Roja Española. (2017)

«Identidades en elenco» con Fernando de Retes

Centro Cultural de España en Nicaragua. AECID (2015)

Festival Internacional de Teatro «Cultura Mazatlán» (Mexico). (2016)

«(Re)contando los mitos» Taller de Teatro educativo y social para adolescentes. (Madrid, Spain). (2018)

Idiomas

Español - Nativo; Inglés - Advanced