

PAULA LLORENS (Valencia, 1986).

Actriz, dramaturga, directora y pedagoga teatral.

paula.llorens.camarena@gmail.com, 661874402

Se licencia en Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia en 2008 y en Filología Hispánica por la Universitat de València en 2009. Durante el último curso, es becaria de colaboración en el Departamento de Literatura Española con Antonio Tordera. En 2016 finaliza sus estudios de Dramaturgia en la RESAD de Madrid y en 2019 el Máster Universitario en Formación e investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo de la UNED. Actualmente, realiza su tesis doctoral sobre Dramaturgia en la UV.

Es fundadora y directora artística de la compañía Cactus Teatre, con la que ha estrenado dos espectáculos: *Historia de una maestra* (Nominada a la Mejor Adaptación Premios de las Artes Escénicas valencianas y 2 candidaturas a los Max Espectáculo Revelación y Adaptación) y *L'abraçada dels cucs* (Mejor Autoría Premios de las Artes Escénicas Valencianas, Finalista Mejor Espectáculo Revelación Premios Max 2023, Mejor Espectáculo de la XXX Mostra de Teatre d'Alcoi, Mejor Texto Premios Público Sala Russafa).

Con su adaptación *Tirant* para el Institut Valencià de Cultura y Compañía Nacional de Teatro Clásico obtiene el Premi de les Arts Escèniques Valencianes 2019 y con su adaptación de la novela de Josefina Aldecoa *Historia de una maestra* para Cactus Teatre vuelve a estar nominada en 2020.

Y entre sus obras originales destacan *Un buen colchón* para 11Varas Producciones, *El árbol* (Premio Textos para público infantil del Ayuntamiento de Pamplona y la ENTNAE 2024) *La nòria* (Premi Pere Capella 2023) **ISBN 978-84-17469-83-2**, *Yana o La malaltia del temps* (Ínsula Dramatària Josep Lluís Sirera), *El abrazo de los gusanos* (Mejor Texto Premio de las Artes Escénicas Valencianas 2022, editado por Bromera **ISBN 9788413583617**, Programa Dramaturgias Actuales INAEM), *Inquilinos* (Premio de Dramaturgia Hispana de Chicago del Instituto Cervantes y el Aguijon Theater 2018) o *Una guerra invisible* (Premio Rafael de Cózar publicada por Ed. Renacimiento. **ISBN 9788418153334**.)

Además de las dramaturgias de los espectáculos de danza de la Cia. Maduixa *Lù* (Mejor Espectáculo FETEN) y *Migrare* (Premio Moritz del Festival de Tàrrrega). Y las adaptaciones para teatro infantil *Momo* y *La bella y la bestia*.

Como actriz ha participado en montajes como *Per davant i per darrere* y *Momo* de Olympia; *L'abraçada dels cucs*, *Historia de una maestra*, de Cactus Teatre; *El Coloquio de los perros* de Amanece Teatre; *Temporada Baja* de CulturArts; *El Geperut de Notre Dame* de Bambalina Teatre y Centro Teatral Escalante; *Canciones y amor con queso* de Oscura Teatre... Ha estado nominada al Premio Crisálide de l'Aapv (2012), a Mejor Actriz Principal en el Concurso de Teatro de Comedia de "Ciudad de Cullera" (2011) y a Mejor Actriz de Reparto en el "Villa de Mislata" (2010).

Ha sido ayudante de dirección en *Migrare* (Premio Moritz Festival de Tàrrrega), *Mulier* (Max Mejor Espectáculo de Calle 2017) y *Lú* (Premio Feten Mejor espectáculo) de Cia. Maduixa; *Den Haag* de Gabi Ochoa, *Petit Pierre* de la compañía Bambalina Teatre, dirigida por Carles Alfaro, y *Pulveriza* de A. Zamora.

En 2021 recibe el Premio Talento Joven de Cultura de Levante y Bankia.

Ha sido docente de Dramaturgia en la Escuela del Actor de Valencia e imparte el Taller de iniciación a la escritura dramática de la Universitat de València.