

En la actualidad se centra en el teatro psicológico y en las nuevas tendencias dramáticas y postdramáticas del siglo XXI, siendo, además, re-generador del concepto de 'teatro cubista'.

[Autoras y Autores de Teatro](#)
[LinkedIn](#)

Rafael NEGRETE-PORTILLO

BIONOTA

Doctorando. Máster oficial de Teatro y Artes Escénicas (UCM). BA Hons Drama (University of Kent), obteniendo **First Class Honours**: calificación más alta de la promoción española.

Se ha formado con dramaturgos como Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos (España), Dirk Laucke (Alemania); Guillermo Calderón y Marco Antonio de la Parra (Chile), entre otros.

Docente para varias titulaciones oficiales de Universidad Europea de Madrid. Ha sido director y creador del *Aula de Teatro* de Universitat Senioribvs CEU para estudiantes escénicos de más de 50 años. Colaboró además con la Universidad Complutense de Madrid, universidad para los mayores.

Fue docente en el Grado de Artes Escénicas de Nebrija Universidad y director editorial de la sección universitaria de la [revista teatral de Smedia](#), con más de 50.000 ejemplares al mes.

INVESTIGACIÓN

Algunas de sus investigaciones sobre las Artes Escénicas han sido publicadas en:

“«El castigo sin venganza»: Deber Vs poder. Meta-paralelismo: el precepto y la renovación continentales de simetrías dramáticas”, en la *Revue des lettres et des langues*, República democrática Argelina. 2016

“De la traducción a la adaptación: problemas y soluciones en torno a dos obras de Harold Pinter” en *La traducción en las artes escénicas*. Dykinson Ed., 2012.

La Barraca. Teatro y Universidad. Ayer y hoy de una utopía, AC/E, 2011 (equipo de investigación)

“Por no llorar. Breve ensayo sobre la causalidad de la risa más allá del proscenio”, en *Telón de fondo*: Revista de Teoría y Crítica Teatral (Universidad de Buenos Aires). 2009

...entre otras.

DRAMATURGO, actor, director y docente

TEXTOS

Ha publicado dramaturgias tales como:

[Productividad \(Comedia de bungaló\)](#), [Ediciones Irreverentes](#) (ISBN: 84-17-48121-4)

Último sujeto, Editorial Anagnórisis (ISBN 978-84-15507-09-3)

[Mujeres en Cervantes](#), Adarga ediciones (ISBN: 84-617-6764-0)

[El kebab de Pinter](#) y [Las gabardinas de Brecht](#) en “Estreno: cuadernos de teatro español contemporáneo”, Ohio Wesleyan University

“‘Carpet’ diem» o cómo vivir por los pelos. [Crono-Entremés astracanado](#) en “[Pygmalion](#): revista de teatro general y comparado” Vol.7/2015

Las tijeras de A. Miller en “Revista literaria [En Sentido Figurado](#)” (ISSN 2007-0071)

[Los ajos de Cervantes](#) en “[Mito](#): Revista cultural”

...entre muchas otras.

Ha publicado también algunas narrativas breves como “Vasija” en *Tiempo de Relatos*, en Ed. Booket.

“Hurr” en *A Contrarreloj II*, Ed. Hipálage.

“Luces de epifanía” en *En Sentido figurado*. Ed. ESF

... entre otras.

GALARDONES RECIENTES

Poesía:

Ganador del “II certamen literario entre tus páginas y las mías sobre la discapacidad” con su poema *Di-fácil de leer*.

Teatro:

Vencedor del “[premio nacional de textos teatrales Cuenca a escena 2017](#)” por [Orden en la sala! \(comedia querellante\)](#)

Seleccionado en la convocatoria “[Mujeres que cumplen 2017 de SGAE](#)” por [Senvm senioribvs](#)

Ganador del premio “[Luis Barahona de Soto](#)” en su apartado “[Premio Morales Martínez de textos infantiles 2018](#)” por su obra de teatro infantil-familiar [Ni come ni deja comer](#).