

CV de Julio Salvatierra - AUTOR

Julio Salvatierra Cuenca DNI: 24202607-Y

Fecha nacimiento: 12/4/1964 (Granada)

Domicilio: Ronda de las Cuestas, 57 Paracuellos de Jarama 28860

Contacto: juliosalv@me.com • 690 822 002

Datos académicos:

- Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. (1989-93)
- Licenciado en Medicina y Cirugía. Universidad de Granada. 1983-89.
- Estudios de Música y de Flauta Travesera. Conservatorio Sup. de Granada.
- Idiomas: Inglés (hablado y escrito, C2+), Francés, Italiano y Portugués (nivel B).

Cursos y Seminarios destacados en el area de teatro:

- Stage pour Comédiens, dir.: Ariadne Mnouchkine. Théâtre du Soleil. Paris, 1992.
- Técnicas Creativas del Bufón. Eric de Bont. Holanda. 1994
- Creación de Ambientes Sonoros en Teatro. J. Pedro Caiado. Lisboa 1993-94
- Voz, canto y música para el escenario. Sïan Thomas. Madrid 1993-94
- Stage Internacional de Commedia dell'Arte, dir: Antonio Fava. Reggio Emilia (Italia. 1991).

Actividad profesional:

Guionista, autor y productor de teatro desde 1992, y de cine desde 2008. Su labor dramática cuenta con más de 30 textos estrenados en 15 países, y más de 3500 funciones realizadas, entre obras originales y adaptaciones, algunas traducidas al francés, portugués, gallego y euskera. Entre los premios recibidos destacan el Ojo Crítico de Teatro, de RNE; el premio Nacional de teatro en Portugal, así como diversas nominaciones a los premios Max.

En cine su joven productora ya ha realizado varios trabajos multipremiados (nominado a los Goya al mejor corto de Ficción 2012, Biznaga del Plata en el Festival de Málaga por su documental *Madres 0'15 el minuto*) y acaba de rodar su primer largometraje, protagonizado por Carmen Machi, Teréle Pávez y Asier Etxeandía, que se estrenará a principios de 2016.

En 1992 funda y codirige **Meridional Producciones** (hasta la actualidad) productora creativa en la que desarrolla gran parte de su actividad.

Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, en la actualidad simultánea el trabajo creativo con la docencia como Profesor Titular de Dramaturgia en Scaena-Carmen Roche, en el Grado superior de Interpretación de Teatro Musical.

Escritura dramática (orden cronológico, más recientes primero)

-Frankenstein. Adaptación a teatro, en preparación. Producciones Gorakada. Estreno previsto en 2017.

-Se vende. Texto original. Meridional Producciones. En preparación. Estreno previsto 2017/18.

-Los esclavos de mis esclavos. Texto original. Meridional Producciones. Estrenado el 24 de octubre 2015.

-Éxodo. Texto original a partir de una idea de Roberto Cerdá, sobre poemas de Brecht y fotos de Sebastián Salgado. Con el apoyo de la Fundación BBVA. Estrenado en octubre 2015.

-Iberian gangsters (Ascensión y caída de un diputado del siglo XXI). Texto original. En preproducción. Programado en los Teatros del Canal para otoño 2017

-Moby Dick. Texto original a partir de la novela de Herman Melville. Teatro Gorakada. Finalista a los premios Max como mejor espectáculo familiar. Premio FETEN a la mejor Dirección.

-Juegos (Crash of gangs). Texto original. Buscando producción.

-Supervivientes. Texto original. Teatro Musical. Estrenado en junio 2014.

-Aladino. Texto original a partir del cuento tradicional árabe. 2013. Gorakada producciones. Estrenado y en gira en 2013/14. Traducido al euskera.

-Transición. Texto original en co-autoría con Alfonso Plou. 2013. Centro Dramático Nacional. Estrenado en el teatro María Guerrero el 8 de marzo de 2013. Elegido *Mejor espectáculo del año por el periódico El Mundo*. Publicado en Cuadernos del CDN.

-Religión. Historia de tres pecadores. Texto original. 2013.

-Lear. Traducción y adaptación para dos actores del original de W. Shakespeare. 2012. Producción prevista 2016.

-La vuelta al mundo en 80 días. Traducción y adaptación para teatro de actores y objetos; Teatro Gorakada. 2012. Premio mejor adaptación teatral FETEN 2012.

-Guión gala inaugural de los Teatros del Canal. Co-autor junto a Albert Boadella. Texto original a partir de *Una noche en la ópera*, de los Hermanos Marx. 2009.

-Todo es enredos amor. Adaptación en verso del original de Diego de Figueroa y Córdoba (atribuido a Agustín Moreto), para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección Eduardo Vasco. Estrenado en 2010 (joven compañía). Madrid. Almagro.

-Una Comedia Americana. Traducción y adaptación de *Kvetch*, texto teatral original de Steven Berkof. Meridional Producciones, 2010.

-Ser o no ser. Traducción y adaptación a partir de la idea de la película *To be or not to be*, de Lubisch. Estrenada en 2009, con Amparo Larrañaga y José Luis Gil, entre otros.

-Valdemuller. Adaptación teatral (para títeres) de la novela homónima (en galego) de Xosé. A. Neira Cruz; para el Centro Dramático Galego. Estrenado en 2008.

-La verdadera historia de los hermanos Marx. Texto original de teatro (cuasi-musical), estrenado por Teatro Meridional en el Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada el 23 de Noviembre 2007. Temporada en el teatro Fígaro de Madrid en 2009.

-La isla de San Borondón, texto original de teatro infantil, para Loquibandia (Miguel Ángel Solá y Blanca Oteyza). Estrenado en el Auditorio CICA, Las Palmas de Gran Canaria, 2007.

-Cómo ser Leonardo, texto original. Estreno: Septiembre 2006, por el Teatro Meridional, en el Centro Cultural de la Villa, Madrid.

-Jacques el fatalista, texto original a partir de la novela de Denis Diderot. Estrenado por el Teatro Meridional. Festival de Otoño. Madrid, 2005

-El muerto y el mar (texto original breve). 11 Voces contra la Barbarie. Madrid, 2005. Estrenado en el Teatro Español. Marzo 2005. Editado por la Fundación Autor, Madrid 2006

-*Negra!*. Texto original a partir de una idea de Marina Szerezevsky. Estrenado por Teatro Meridional. Madrid. 2004. Publicado por la revista Primer Acto, 2007.

-*John & Jitts*. Texto original. Estrenado por Metamorfosis producciones teatrales. Madrid. 2004. Traducido al portugués y producido en Rio de Janeiro (Brasil).

-*Dionisio Guerra*. Texto original. Estrenado en el Festival de Otoño de Madrid 2003. Teatro Meridional. Publicado por la revista *El Pateo*, núm. 22, invierno 2005.

-*El príncipe Verdemar*. Adaptación de *La cabeza del dragón*, de R. Del Valle Inclán. Estrenado en Octubre 2003. Factoría Teatro.

-*Las damas de Finisterre*. Texto original. Publicado por Comunidad de Madrid/Asociación de Autores de Teatro.

-*Cyrano*. Traducción y adaptación libre del original de Edmond Rostand. Estrenado, por el Teatro Meridional, Almagro, 2002. Nominado a los premios Max 2004 como mejor espectáculo de la Comunidad de Madrid.

-*Pinocchio*. Adaptación teatral del original de Collodi. Estrena Factoría Teatro, 2001.

-*Miguel Hernández*. Texto original. Estrenado, por el Teatro Meridional, en el Festival de Otoño de Madrid, 1999. Publicado en la revista *El Pateo*, num. 14. Madrid, 2003

-*Historias de amor para Criaturas*. Texto original de teatro para adultos de 6 años en adelante. Estrenado, por el Teatro Meridional, en Teatralia 2001 (8/3/2001). Seleccionado para Mejor espectáculo Infantil de la Comunidad de Madrid.

-*A Varanda do Frangipani*. Adaptación en portugués de la novela homónima del escritor mozambicano Mia Couto. Coproducido con el Festival P.O.N.T.I. 1999. Oporto.

-*Ofwq, una historia del Universo*. Adaptación para el teatro de seis cuentos de Las Cósmicómicas, de Italo Calvino. Coproducido con la Fundación Gulbenkian, estrenado en Portugal y en Madrid, por el Teatro Meridional. 1999, Madrid.

-*Macbeth (Una tragedia ibérica)*. Traducción directa del inglés y adaptación del Macbeth de W. Shakespeare. Coproducción tres compañías. Estrenado en el Festival de Otoño 1998 de Madrid. Estrenado en Lisboa en el Teatro da Trindade.

-*Calisto. Historia de un personaje*. Texto original. Estrenado en 1997, por el Teatro Meridional, en Portugal y en España. Publicado por la revista Escena, nº 48, Mayo 1998.

-*Magallanes, noble tragedia histórico-cómico-marítima*. Texto original. Estrenado en Lisboa y Madrid, por el Teatro Meridional, con apoyo de la Comunidad de Madrid, del Ministerio de Cultura de Portugal y de la Fundación C. Gulbenkian. 1997

-*Romeo. Versión montesca de la Tragedia de Verona*. Traducción directa del inglés y adaptación del Romeo y Julieta de W. Shakespeare. Teatro Meridional, 1996. Inédito. Accesit del premio Acarte 1996, de la fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa. Premio Florencio Sánchez al mejor espectáculo extranjero. Asociación Nacional de Críticos de Teatro. Montevideo, Uruguay.

-*Lún. Fábula de los tres hombres errantes y la luna*. Texto original inédito y no estrenado. 1995

Otros textos

-Tres libros de poesía. Cuentos. Narrativa. Inéditos.

Audiovisual

-CoProductor en *La puerta abierta*, primer largometraje de ficción de su productora, Meridional Producciones, dirigido por Marina Seresky, producción ejecutiva Álvaro

Lavín, protagonizado por Carmen Machi, Teréle Pávez y Asier Etxeandía. 2015. Estreno en 2016.

-Coguionista (junto con Marina Seresesky), edición y dirección de postproducción del Documental "Madres, 0,15 el minuto" (52"), coproducción de Meridional y Tele Madrid. Premio Biznaga de Plata "Defendiendo los derechos de la mujer" en el Festival de Málaga de Cine Español.

-Editor y dirección de Postproducción, cortometraje "La Boda", Meridional Producciones, 2012. Finalista en los Premios Goya 2012

-Edición y dirección de Postproducción, cortometraje "El Cortejo", Meridional Producciones, 2009. Más de 25 premios en certámenes internacionales.

-Edición y dirección de Postproducción, cortometraje "L'Ultima Opportunitá", Meridional Producciones, 2009.

Teatro (como actor o co-director)

-*"Romeo. Versión montesca de la Tragedia de Verona"*. Traducción, adaptación y co-dirección, Teatro Meridional, 1996.

-*"Ñaque, ou sobre piolhos e actores"*, de J. S. Sinisterra. Dirección conjunta del Teatro Meridional, 1994. Premio Nacional de Teatro 1994 en Portugal (Asociación Nacional de Críticos de Teatro). Premio de Honor del Festival de Almada 1994

-*"Ki fatxiamu noi kui"*. (Actor y Co-director) Teatro Meridional. 1º Prémio 5º Festival Internacional de Teatro de Casablanca, 1992.

-*"Cloun Dei"*. (Actor y Co-director) Teatro Meridional. 1993

-*"A noite de Molly Bloom"*, de J.S. Sinisterra. Coord. gral. e iluminación. Lisboa, 1996

-*"Veraneantes"*, de M. Gorki. (Actor)Teatr de Cámara. Dir.: Angel Gutiérrez. 1991.

-*"Ruy Blas"*, de Víctor Hugo. (Actor) Teatr de Cámara. Dir.: Angel Gutiérrez. 1991.

-*"El Casamiento"*, de N. Gógol. (Actor) Teatr de Cámara. Dir.: Angel Gutiérrez. 1992.

Docencia y teoría

-Profesor titular de Dramaturgia. Conservatorio Superior de Teatro Scaena-Carmen Roche (a partir de 2012). Grado de Interpretación, itinerario Teatro Musical.

-Profesor titular de Producción y Gestión. Conservatorio Superior de Teatro Scaena-Carmen Roche (a partir de 2013). Grado de Interpretación, itinerario Teatro Musical.

-Ponencia: *"El actor para el que se escribe"*. Seminarios de literatura dramática española, dirección Antonietta Calderone. Universidad de Messina (Italia) 2006.

-Ponencia: *"Teatro y realidad: un tronco común"*. II Encuentro internacional de Dramaturgia, Dirección José Monleón. Septiembre 2001. Organizado por el IITM y la Universidad de Valencia.

-Ponencia: *"Gestionar o no gestionar, he ahí el problema"*. Curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos, dirección Robert Muro. SGAE-RESAD, 2005. Madrid.

-Artículos en diversas revistas de Artes escénicas: *Las puertas del Drama* (AAT); *Gatos en escena*; *Primer acto*.

-Director de la revista *El Pateo*, revista crítica de Artes Escénicas (2002-2006)

-Presidente de Artemad (Asociación de Productores de Artes Escénicas de Madrid) (2004-2006) y Director Ejecutivo de la Feria de Artes Escénicas de Madrid en sus dos primeras ediciones (2005-2006)