

Olga Mínguez Pastor



(Elche, 1979) Licenciada en Historia por la Universidad de Alicante, compagina su trabajo como profesora de secundaria con la dirección y la dramaturgia teatral.

Formación recibida:

- Taller de teatro del IES N°4 de Elche.
- Taller de teatro de La Plataforma de Teatro de Elche (2009-2010).
- Curso de dirección y guión de cortometrajes del Espacio Crea de Elche (2009).
- Taller de teatro de la Universidad Miguel Hernández de Elche (2010).
- Taller de improvisación teatral del Espacio Crea de Elche (2010).
- Encuentro de dramaturgia y producción teatral con Juan Carlos Rubio en Elda (2011).

Formación impartida:

- Taller de match de improvisación en el IES Nit de l'Albà de Elche (curso 2011-2012).
- Taller de iniciación al teatro y match de improvisación para la el proyecto "Carrús convive" de la Fundación La Caixa y el Ayuntamiento de Elche.

Publicaciones:

- *El atardecer de cristal* (Ñaque Editorial, 2012)
- *Lo que el tiempo nunca curó* (Ñaque Editorial, 2013)
- *Pasajes a Orán* (Ediciones Irreverentes, 2014)
- *¿Se permite soñar? – El tamaño no importa V* (AAT-Ediciones Antígona, 2015)
- *Ritual de sangre - V Antología del relato negro* (Ediciones Irreverentes, 2015)
- *Solos en la cumbre* (Ediciones Irreverentes, 2015)
- *Desnuda ante la corte- Mujeres en la Historia 3* (MAR Editor, 2015)
- *La última sonrisa en Restauradores- Antología de Lisboa* (MAR Editor, 2015)

- *Los dinosaurios no sirven para nada – El tamaño no importa VI* (**AAT-Ediciones Antígona, 2016**)
- *Mujeres Top Class – Antología Regreso a un mundo feliz* (**Ediciones Irreverentes, 2016**)
- *El diablo metido en los ojos – Antología Casa de Fieras* (**Ediciones Irreverentes, 2016**)

Obras dirigidas con Melpómene Dacria:

- *El atardecer de cristal* (dramaturgia y dirección)
- *La sogá* (adaptación y dirección)
- *Lo que el tiempo nunca curó* (dramaturgia y dirección)
- *Otra vez el fuego* (dramaturgia y dirección)
- *Esperanza es nombre de mujer* (dramaturgia)
- *Pasajes a Orán* (dramaturgia y dirección)
- *La gitana del romero* (dramaturgia y dirección)
- *Solos en la cumbre* (dramaturgia y dirección)

Colaboraciones con otras compañías:

Cuatro (actriz): *Sangre gorda, Usted tiene ojos de mujer fatal, Don Juan Tenorio, Romeo y Julieta, Las troyanas.*

Taitantos Teatro (actriz): *Y el autobús sin venir..., Sigue don Juan, Asdrubalis, Excalibur, Historia de un tal Jesús, Historia de Manola y Fellini, Quimera, Bailando con yayos, La galería se lía, ¡A fecundar, a fecundar!, Decisión fatal, 24 horas te doy, La venganza de la Menda, El jurado.*

EOI de Elche, Dto de italiano (actriz): *Attenti agli alberi, La rivolta del presepe.*

Entretela teatro (actriz): *Las sin Dios.*

Ni una palabra (actriz): *La jaula.*

La otra cara (actriz/técnico iluminación): *Amor en pequeñas dosis, El reloj de arena, Liviana, Siempre en Medium, Alter.*

Teatro en construcción (actriz/técnico de iluminación y sonido): *Juegos prohibidos, Socorro por compasión.*

Tardis Teatro (como técnico de iluminación): *El baúl de los disfraces*

La Plataforma de teatro de Elche (actriz/ayudante de dirección): *Alorcadas, Un dios salvaje.*

Il·lusió Teatre (técnico de sonido): *Quiero ser como tú.*