

# LAURA APARICIO CV escritura

TEXTOS <http://www.contextoteatral.es/lauraaparicio.html>  
CV <http://buscautores.aat.es/autor/mpam/>  
CORREO [amageteatro@gmail.com](mailto:amageteatro@gmail.com)  
[ajuarfilms@gmail.com](mailto:ajuarfilms@gmail.com)



## BIO

*Su pasión por la arqueología la cambió por la danza, después llegó la interpretación y en los últimos años, compagina la escritura dramática con la narrativa y el guion. Miembro de los Profesionales del Dramático en dramaturgia e interpretación del CDN. Graduada en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. Beca de dramaturgia del Teatro Pavón Kamikaze temporada 2019-2020.*

## Ganadora

- **IV PREMIO SGAE DE TEATRO ANA DIOSDADO 2022** con *La última función de SILVIA K.*
- **Mejor guion original de teatro filmado (VVAA) en el Athens Internacional Film Festival 2021** con *Tararear bajo la lluvia / Humming in the rain*, dirección Baris Ceciloglu para LOCKEDDOWN LOCKED IN (UK) Theatre East N Bull.
- **IV CERTAMEN NACIONAL DE TEXTOS TEATRALES CUENCA A ESCENA 2018** con *Cuando se pierde un zapato se pierde una batalla.*

## Finalista

- **I CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATOS MADWOMEN 2018** “Relatos con mujer al fondo” con *En la tierra de hielo y fuego cabe todo el tiempo del mundo.*
- **I CERTAMEN “MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA” 2018** Atenas, (Grecia) con *Lo que tapa la nieve.*

## Textos estrenados

- 2024 *SILVIA K'S LAST STAND* Festival Out The Wings. Traducción Kate Eaton. Dirección Mary Ann Vargas. Lectura dramatizada con semipuesta. Omnibus Theatre London.
- 2023 *ÚLTIMA FUNCIÓN DE SILVIA K.* Dirigido por Sandra Dominique. Lectura dramatizada con semi puesta en Sala Berlanga.
- 2022 *LOS DÍAS INFELICES PRONTO ACABARÁN* IV Edición Planeta Vulnerable – Teatro Ecológico. Dirigido por Carlos Alonso Callero. Lectura dramatizada SGAE
- 2021 *KASSANDRA Y LOS PERROS* Dirigido por Verónica Mey en 67 Edición del Festival de **Teatro Clásico de Mérida** dentro IV Encuentro de Creadoras Escénicas patrocinado por Clásicas y Modernas, y en **SURGE MADRID.**
- 2021 *EL ESTUCHE VERDE* VIII edición del Ciclo #PorLosDemás de la Fundación Anesvad en Microteatro por Dinero. Dirección Laura Aparicio.
- 2020 *TARAREAR BAJO LA LLUVIA / HUMMING IN THE RAIN* Teatro filmado, dirección Baris Ceciloglu para LOCKEDDOWN LOCKED IN (UK) Theatre East N Bull.
- 2020 *LA MUJER QUE HABLA A LOS HOMBRES* Microteatro por dinero. Dirigido por Laura Aparicio.
- 2019 *TRES ERAN 2* Ciclo “Las funciones por hacer”. Dirigido por Rebeca Sanz Conde. Lectura dramatizada. Teatro Pavón-Kamikaze.
- 2019 *LA MUJER QUE HABLA A LOS HOMBRES. XXIV Maratón de Monólogos de la AAT.* Dirigido por Gabriel Fuentes. Teatro La Latina.
- 2018 *AL OTRO LADO... HAMBRE, PAPEL, TIJERA.* Dirigido por Asunción Díaz. Teatro de las Culturas.
- 2018 *CUANDO SE PIERDE UN ZAPATO SE PIERDE UNA BATALLA.* Dirigida por Pilar Martín Sánchez. Estrenada en el Auditorio de Cuenca.

## Obra dramática

2025

- **Los días infelices pronto acabarán.** Dentro del volumen Planeta Vulnerable IV. Ediciones Invasoras (VV. AA) ISBN:978-84-188885-53-2

2024

- **Silvia K'S Last Stand.** Traducida por Kate Eaton. Próxima edición en Inti Press. U.K
- **Arbel.** Dentro del volumen **GAZA.** Editada por Ediciones Invasoras. (VV. AA) ISBN:978-84-18885-83-9
- **Santita Guerra libranos de otro Babi Yard.** Dentro del volumen **Y no volvieron a sus casas.** Ediciones Invasoras. (VV. AA) Presentación SGAE abril 2024. ISBN:978-84-18885-38-9

2023

- **La última función de Silvia K.** Editada por Fundación SGAE ISBN: 978-84-8048- ISBN electrónico: 978-84-8048- Lectura dramatizada Sala Berlanga. Dirigida por Sandra Dominique. IV Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado 2022. <https://fundacionsgae.org/actualidad/laura-aporicio-premio-sgae-de-teatro-ana-diosdado-2022-la-ultima-funcion-de-silvia-k/>

2022

- **Justo en la frontera de la justicia** para “Las fronteras son quimeras” (VV. AA) de Ediciones Invasoras. ISBN 978-84-18885-18-1
- **En la soledad de los mapas me pierdo, me quiebro.** *Quebradas: dramaturgas en tiempos de pandemia.* Edición Concha Fernández Soto. Editorial Universidad de Almería (EDUAL) (VV. AA) ISBN 978-84-1351-129-0
- **Los días infelices pronto acabarán** IV Edición Planeta Vulnerable – Teatro Ecológico del siglo XXI. Dirigido por Carlos Alonso Callero. Lectura dramatizada en SGAE.

2021

- **Al otro lado... hambre, papel, tijera.** Edición en la Revista semestral de teatro contemporáneo Estreno. A Biannual Journal of Contemporary Spanish Theater.  
Editada en <http://artemis.austincollege.edu/acad/cml/lbueno/estreno/estrenopagina/index.html>
- **Kassandra y los perros** 67 Edición del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** dentro IV Encuentro de Creadoras Escénicas patrocinado por Clásicas y Modernas. Dirigido por Verónica Mey. [https://www.instagram.com/p/CRI2bvsjQm9/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CRI2bvsjQm9/?utm_source=ig_web_copy_link)
- **Kassandra y los perros** en el **Festival SURGE MADRID** <http://www.revistagodot.com/kassandra-y-los-perros-las-guerras-sobre-los-cuerpos-de-las-mujeres/>
- **El estuche verde** VIII edición del Ciclo #PorLosDemás de la Fundación Anesvad en Microteatro por Dinero <https://elpais.com/planeta-futuro/2021-11-05/se-abre-el-telon-al-derecho-a-la-salud.html>
- **LockeDown Locked In** (UK) Theatre East N Bull **Tararear bajo la lluvia/ Humming in the rain,** dirección de Baris Ceciloglu <https://theatreastnbull.com/en/productions/lockdown-locked-in/>  
Ganadora mejor guion original de teatro filmado Athens International Film Festival 2021.  
[https://www.instagram.com/p/CSHG4g6CC-5/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CSHG4g6CC-5/?utm_source=ig_web_copy_link)

2020

- Participa con el poema **La Mecha** para **Ábrete, cielo** en la edición de 125 voces contra la apertura de la mina a cielo abierto en Calabor con Ecologistas en Acción y Ediciones Invasoras. ISBN 978-84-16993-90-1
- **Perros al sol**, dentro del volumen **SEN(O)FOBIA** de Ediciones Invasoras. (VV. AA) ISBN 978-84-16993-87-1
- Texto y dirección para Microteatro Por Dinero **La mujer que habla a los hombres que no escuchan a sus mujeres**. (Versión Micro) <https://microteatro.es/programacion/>
- **Si yo fuera** para **Los verdes Platónicos** y Editorial Oliverio (Argentina) Online [https://losverdesonlosverdes.blogspot.com/2020/08/si-yo-fuera\\_3.html?m=0](https://losverdesonlosverdes.blogspot.com/2020/08/si-yo-fuera_3.html?m=0)
- **Mi ciudad en 97m**. Dentro del volumen **De los días sin abrazos, teatro en confinamiento** en Ediciones Invasoras (VV. AA) ISBN: 978-84-16993-78 http://www.edicionesinvasoras.com/
- **Teatro desde el confinamiento: Si fuese Perséfone** con @cia. Nigredo **La metamorfosis de Doble A**.
- **Ukrania un talón en el costado**. Texto para el volumen **La patria de los parias, esclavitudes del siglo XXI** (VV. AA) ISBN: 978-84-16993-66-6 <https://invasorasblog.wordpress.com/2019/12/10/el-planeta-de-los-parias-trabajos-escalvizantes-en-el-siglo-xxi-vv-aa/> Lectura Dramatizada.

2019

- **Beca de dramaturgia del Teatro Pavón Kamikaze temporada 2019-2020** <http://www.artezblai.com/artezblai/la-dramaturgia-contemporanea-y-las-mujeres-creadoras-claves-en-la-4%C2%AA-temporada-del-teatro-kamikaze.html>
- **Benshi, dramaturgias cine y teatro: la revancha del teatro** Filmoteca Española y Cineteca de Madrid. <http://www.nuevoteatrofronterizo.es/programa-evento/benshis-ntf/>
- **TRES eran 2** para el ciclo **Las funciones por hacer** en el Teatro Pavón-Kamikaze. Lectura dramatizada. <https://teatrokamikaze.com/programa/lectura-dramatizada-7/>
- **La mujer que habla a los hombres que no escuchan a sus mujeres**. XXIV Maratón de Monólogos de la AAT. Dirigido por Gabriel Fuentes. <http://aat.es/>
- **Faros** texto breve editado por Ediciones Invasoras dentro del volumen **Un minuto de Justicia**. (VV.AA.) <http://www.edicionesinvasoras.com/> ISBN 978-84-16993-51-2

2018

- **Al otro lado... hambre, papel, tijera**. Estrenada el 28 de febrero de 2018 en el Teatro de Las Culturas. Dirigida por Asunción Díaz. [https://elpais.com/cultura/2018/03/09/actualidad/1520595165\\_159885.html](https://elpais.com/cultura/2018/03/09/actualidad/1520595165_159885.html)
- **Cuando se pierde un zapato se pierde una batalla**. Dirigida por Pilar Martín Sánchez. **Ganadora IV Certamen Nacional de Textos Teatrales Cuenca a Escena** Ediciones Invasoras ISBN: 978-84-16993-29-1 <https://invasorasblog.wordpress.com/2018/06/> <https://www.20minutos.es/noticia/3239881/0/laura-aporicio-gana-iv-certamen-nacional-textos-teatrales-cuenca-escena/> <http://www.europapress.es/castilla-lamancha/noticia-laura-aporicio-gana-iv-certamen-nacional-textos-teatralescuencaescena-20180120133033.html>
- **Lo que tapa la nieve**. Finalista en 2018 en el I Certamen "Más allá de la frontera". Editada por EDICIONES IASPIS (Grecia) ISBN: 978-960-7708-73-1 <http://www.nuevoteatrofronterizo.es/certamen-jose-sanchis-sinisterra/>

## Guion

- *Traicionamos sin querer* (Cortometraje) 2024
- *Lo que tapa la nieve* (Largometraje de Ficción) 2023
- *Tararear bajo la lluvia / Humming in the rain*. Guion teatro filmado para LOCKEDOWN LOCKED IN (UK) Theatre East N Bull. 2021
- Adaptación de texto dramático a guion de cortometraje *Sin patria* de Verónica Mey 2021
- *En el rellano* (Cortometraje) 2017

## Obra literaria

- 2020.- Revista *PRIMER ACTO* nº 358 <http://www.primeracto.com/revistas/primer-acto-358>  
TRAVESÍAS: *INVISIBLES Cinco y tres*. ISSN: 00328367
- 2018.- Revista *PRIMER ACTO* nº 355 <http://www.primeracto.com/revistas/primer-acto-355> TRAVESÍAS:  
*La alegría al fondo donde las jirafas*. ISSN:00328367
- Roland Schimmelpfening, siempre a la búsqueda: *El individuo y la sociedad* junto a Enrique Torres.
- 2018.- I CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATOS MADWOMEN Relatos con mujer al fondo con  
*En la tierra de hielo y fuego cabe todo el tiempo del mundo* (Finalista)  
<https://madwomenfest.com/fallo-del-i-certamen-internacional-madwomenfest-fundacion-ibercaja-de-relatos/>

## Formación

- Taller *Nunca es tarde para tener una infancia feliz* con **Denise Despeyroux**. Centro Dramático Nacional (CDN) 2024
- Curso de Creación Escénica con **Marta Pazos** 2023
- Taller teatro para la Infancia y la Juventud “*La mirada oculta de los héroes*”, con **Maribel Carrasco**. ASSITEJ España 2023.
- Periodismo narrativo **Leila Guerriero** 2020
- Narrativa **Espido Freire** 2020
- Poesía **Benjamin Prado** 2020
- Taller *Cleptomanía Dramatúrgica* de la Compañía Nigredo con **Albert Tola** y **Rodrigo García Olza** 2019
- Taller ante la cámara con **Jota Linares** 2019
- *Benshi, dramaturgias cine y teatro* taller de escritura documental y creación titulado **La revancha del teatro**. José Sanchis Sinisterra, Carlos Molinero, Daniel V. Villamediana, Nieves Moreno Redondo y Daniel Sánchez Salas, junio 2019
- *TextoXSonido* con **Bernhard Glocksinn** (Opera de Neukölln, Berlín) y **Jörg Gollasch** (Schaubühne Berlín) **Goethe-Institut Madrid**. Naves Matadero Centro Internacional de Artes Vivas 2018
- *Read Play Meet Repeat* laboratorio Pavón Kamikaze/British Council con **Luis Sorolla**, **Carlos Tuñón**, **Nacho Aldeguer** con **Che Walker**; **Anne Jordan** 2018
- El individuo y la sociedad con **Roland Schimmelpfennig** 2018
- *Mistificaciones* con la **Compañía Cuarto y Mitad** 2018
- *Dramaturgia de Emergencia* en Teatro La Abadía con **Mauricio Kartun** 2017
- Escrituras del abismo con **Antonio Rojano** 2017
- Laboratorio de guion con **Ángela Armero** 2017
- Dramaturgias de la Rebeldía. **María Velasco** 2016-17
- *Capitán Ahab*. Clínica de obra **Alberto Conejero** y **María Velasco** 2016

- *Julieta puede ser un mapa*. Estrategias de escritura **Alberto Conejero** 2015-16
- *Yo es otro*. Laboratorio dramaturgico **María Velasco** 2015-16
- *Seminario Pinter: Noche* con **José Sanchis Sinisterra** y **Carmen Soler** 2015
- Laboratorio de *Verso* con **Ernesto Arias** 2015
- *Crossroads*. Audiovisual con **Gracia Querejeta** 2015
- *Laboratorio de dramaturgia y Pistola en la nuca* **José Sanchis Sinisterra**. Nuevo Teatro Fronterizo NTF 2015-18
- Análisis de textos y entrenamiento con **Fernando Piernas** 2010-2015
- Workshops con **Will Keen**. Sala Triángulo. *Traición*. Harold Pinter. Emma. 2012
- Taller con **Lautaro Perotti** (Timbre 4) Teatro Pradillo 2011
- *Colaboratorio* con **Will Keen** y **José Sanchís Sinisterra** 2009
- Seminario de guion con **Joaquin Oristrel** 2000
- Beca de teatro. Comunidad Autónoma de Madrid. CDN (María Guerrero) Dirección: **Paca Ojea**. *Doña Rosita* (F. García Lorca); *El zoo de cristal* (T. Williams) 1994
- Beca de audiovisual Comunidad Autónoma de Madrid **Mariano Barroso** 1994
- Diplomada en Interpretación en la Escuela de **Cristina Rota** 1994

#### Masterclass

Consuelo Trujillo, Pablo Messiez, Claudio Tolcachir, Lola Blasco, Itziar Pascual, Sergio Blanco, Alfredo Sanzol, Carme Portaceli, Pablo Remón, Claudia Costafreda, Tim Robbins, Terence Winter, Lucrecia Martell, Lola Arias, Christiane Jatahy...