



Diego Palacio Enriquez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 02/12/2021

v 1.4.3

b4cc25ef37047ccb2594f9175e617c5f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**Diego Palacio Enriquez**

Apellidos: Palacio Enriquez
Nombre: Diego
DNI: 72986350J
Fecha de nacimiento: 07/04/1983
Sexo: Hombre
Teléfono fijo: 615371110
Correo electrónico: diegopalacioenriquez@gmail.com
Teléfono móvil: 615371110

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de la Rioja
Categoría profesional: Coordinador Académico del Máster de Estudios Avanzados de Universidad Internacional de la Rioja
Fecha de inicio: 15/11/2021
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Entidad empleadora: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de la Rioja
Categoría profesional: Coordinador Técnico del Máster de Estudios Avanzados de Universidad Internacional de la Rioja
Fecha de inicio: 01/09/2020
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Entidad empleadora: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de la Rioja
Categoría profesional: Docente
Fecha de inicio: 2014
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Audiovisual Experience	Técnico de Audiovisuales	2015
2	Fundación UNIR	Técnico de audiovisuales	2013
3	A. V. Sistemas Audiovisuales	Técnico de Sonido	2011
4	Clásicos a la carta (Festival de teatro clásico de Olite 2013)	Ayudante de producción	
5	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León	Docente	2011
6	Raúl Gómez Paniagua	Técnico de Iluminación	2010

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
7	A. V. Sistemas Audiovisuales	Técnico audiovisuales	2011
8	Empresa A. V. Sistemas Audiovisuales	Técnico en Audiovisuales	2011
9	Compañía de Danza Española Mayte Bajo	Técnico de Iluminación	2010
10	Raúl Gómez	Técnico de Iluminación	2010
11	Compañía de Danza Española Mayte Bajo	Técnico de Iluminación	2009
12	Rocamadour Teatro	Técnico de Iluminación	2012
13	Teatro Valquiria	Técnico de Iluminación	2011
14	El primer perro del Mundo (Espectáculo musical infantil dirigido por Daniel Pérez, producción en gira: 2012-14).	Ayudante de producción	
15	Las variaciones Goldberg (EnclaveDanza y Es.ARTE, estrenado en teatro Calderón de Valladolid).	Ayudante de producción	
16	Productora Estrategias para el Arte y la Cultura	Ayudante de producción	
17	Tomás Moro Una utopía (Fundación Universidad Internacional de la Rioja y Es.Arte)	Ayudante de producción	
18	Fabularia	Regidor	
19	Es.arte: estrategias para el arte y la cultura.	Técnica de sonido	

1 Entidad empleadora: Audiovisual Experience

Categoría profesional: Técnico de Audiovisuales

Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016

Funciones desempeñadas: Trabajo como técnico de audiovisuales para la empresa Audiovisual Experience dando cobertura audiovisual a diferentes eventos y congresos.

2 Entidad empleadora: Fundación UNIR

Categoría profesional: Técnico de audiovisuales

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2014

Funciones desempeñadas: Trabajo como técnico de Audiovisuales para Fundación UNIR en el espectáculo Tomás Moro una Utopía, dirigido por Tamzin Townsend, estrenado en Almagro.

3 Entidad empleadora: A. V. Sistemas Audiovisuales

Categoría profesional: Técnico de Sonido

Fecha de inicio-fin: 2011 - 2014

Funciones desempeñadas: Varios trabajos como microfonista en ponencias y eventos trabajando con la empresa AV Sistemas Audiovisuales.

4 Entidad empleadora: Clásicos a la carta (Festival de teatro clásico de Olite 2013)

Categoría profesional: Ayudante de producción

Fecha de finalización: 2013

5 Entidad empleadora: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

Categoría profesional: Docente

Fecha de inicio-fin: 2011 - 2012

- 6 Entidad empleadora:** Raúl Gómez Paniagua
Categoría profesional: Técnico de Iluminación
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012
Funciones desempeñadas: Agosto 2010, 2011 y 2012 Conjuro a la tormenta de Raúl Gómez, compañía teatral Fabularia Teatro, en Cuenca de Campos. Empresa Raúl Gómez Paniagua.
- 7 Entidad empleadora:** A. V. Sistemas Audiovisuales
Categoría profesional: Técnico audiovisuales
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2011
Funciones desempeñadas: Trabajo como técnico especialista en audiovisuales para el congreso de Ingeniería Médica celebrado en el Auditorio Miguel Delibes, Valladolid. Trabajando con la empresa AV Sistemas Audiovisuales.
- 8 Entidad empleadora:** Empresa A. V. Sistemas Audiovisuales
Categoría profesional: Técnico en Audiovisuales
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2011
Funciones desempeñadas: Trabajo como Técnico especialista en audiovisuales para el congreso Cumbre Mundial de Microcréditos, celebrado en el Auditorio Miguel Delibes, Valladolid, noviembre, trabajando con la empresa AV Sistemas Audiovisuales.
- 9 Entidad empleadora:** Compañía de Danza Española Mayte Bajo
Categoría profesional: Técnico de Iluminación
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010
Funciones desempeñadas: En Clave de Danza Española, Compañía de Danza Española Mayte Bajo y el grupo musical "Calle jaleo" en la Feria Internacional del Libro (FIL) en Guadalajara, México, como invitados de honor de Castilla y León, Compañía de Danza Española Mayte Bajo.
- 10 Entidad empleadora:** Raúl Gómez
Categoría profesional: Técnico de Iluminación
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010
Funciones desempeñadas: Fray Gerundio de Campazas, de Raúl Gómez con la compañía teatral Fabularia Teatro, en Cuenca de Campos y otros. Empresa Raúl Gómez Paniagua.
- 11 Entidad empleadora:** Compañía de Danza Española Mayte Bajo
Categoría profesional: Técnico de Iluminación
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
Funciones desempeñadas: 2009: En Clave de Danza Española, Compañía de Danza Española Mayte Bajo, estrenado en el Auditorio de León y posteriormente en el festival Calé en el Teatro Principal de Zamora.
- 12 Entidad empleadora:** Rocamadour Teatro
Categoría profesional: Técnico de Iluminación
Fecha de inicio: 2012
Funciones desempeñadas: Obra: Habitación de tres muros de Quique y Yeray Bazo, con Rocamadour Teatro, dirigido por Jara Martínez Valderas, con motivo de la conmemoración de los 100 años de llegada de Machado a Baeza.
- 13 Entidad empleadora:** Teatro Valquiria
Categoría profesional: Técnico de Iluminación
Fecha de inicio: 2011



Funciones desempeñadas: Obra: El premio del bien hablar de Lope de Vega, compañía Teatro Valquiria, con dirección de Carlos Martínez-Abarca

- 14 Entidad empleadora:** El primer perro del Mundo (Espectáculo musical infantil dirigido por Daniel Pérez, producción en gira: 2012-14).

Categoría profesional: Ayudante de producción

- 15 Entidad empleadora:** Las variaciones Goldberg (EnclaveDanza y Es.ARTE, estrenado en teatro Calderón de Valladolid).

Categoría profesional: Ayudante de producción

- 16 Entidad empleadora:** Productora Estrategias para el Arte y la Cultura

Categoría profesional: Ayudante de producción

- 17 Entidad empleadora:** Tomás Moro Una utopía (Fundación Universidad Internacional de la Rioja y Es.Arte)

Categoría profesional: Ayudante de producción

- 18 Entidad empleadora:** Fabularia

Categoría profesional: Regidor

Funciones desempeñadas: Agosto de los años 2010, 2011 y 2012: Conjuro a la tormenta, Raúl Gómez, con la compañía Fabularia Teatro, en Cuenca de Campos, Pasacalles. Empresa Raúl Gómez Paniagua.

- 19 Entidad empleadora:** Es.arte: estrategias para el arte y la cultura.

Categoría profesional: Técnica de sonido

Funciones desempeñadas: Primer perro del mundo musical infantil dirigido y escrito por Daniel Pérez. Producción de Es.arte: estrategias para el arte y la cultura.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Arte Dramático

Entidad de titulación: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

Fecha de titulación: 2011

Doctorados

Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 2017

Título de la tesis: La influencia de la estética del videoclip en las artes escénicas: Tomaz Pandur, Thomas Ostermeier y Falk Richter

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: Máster en Artes Escénicas

Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 2012

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Escenografía y Jardín. UT. Pictura Poesis a escena
Entidad de titulación: Unirversidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/05/2021 **Duración en horas:** 12 horas
- 2 Título de la formación:** Gestión de proyectos UNIR I
Entidad de titulación: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/03/2021 **Duración en horas:** 36 horas
- 3 Título de la formación:** Jornadas formativas "Inmersión UNIR" para Responsables Académicos
Entidad de titulación: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/10/2020 **Duración en horas:** 13 horas



- 4 Título de la formación:** PREVENCIÓN FRENTE A CONTAGIOS POR CORONAVIRUS SARS-CoV-2 EN EL TRABAJO
Entidad de titulación: Hospital Asepeyo Sant Cugat **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de finalización: 21/09/2020 **Duración en horas:** 1 hora
- 5 Título de la formación:** Sesión formativa para participantes en el programa DOCENTIA- UNIR 2019
Entidad de titulación: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/11/2019 **Duración en horas:** 4 horas
- 6 Título de la formación:** Curso "La música en el cine: aplicaciones didácticas"
Entidad de titulación: CSIF
Fecha de finalización: 2014
- 7 Título de la formación:** Titulado Técnico Superior en Escenografía
Entidad de titulación: Escuela BAI. Escuela de empresa y comunicación de Madrid
Fecha de finalización: 2007 **Duración en horas:** 140 horas
- 8 Título de la formación:** Curso Autocad
Entidad de titulación: Escuela BAI Escuela de Empresa y Comunicación
Fecha de finalización: 2005 **Duración en horas:** 40 horas
- 9 Título de la formación:** Curso "Dramaturgia Europea Contemporánea"
Entidad de titulación: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
- 10 Título de la formación:** Curso "Dramaturgia"
Entidad de titulación: Festival de Autores Contemporáneos de Alicante
- 11 Título de la formación:** Curso de dirección de escena para directores/as "Poniendo en escena a Shakespeare"
Entidad de titulación: Centro Dramático de Aragón.
- 12 Título de la formación:** Curso de escritura dramática "La Creación del Conflicto"
Entidad de titulación: La Escuela de las Letras
- 13 Título de la formación:** Curso de guión cinematográfico y TV
Entidad de titulación: Escuela El Tragaluz
- 14 Título de la formación:** Curso de "Escritura dramática"
Entidad de titulación: Centro Dramático de Aragón.
- 15 Título de la formación:** Curso "Del Texto a la Representación. Una mirada Escénica actual sobre los clásicos"
Entidad de titulación: Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Retos Actuales en la Proyección Cultural: Fundaciones y Espacios Institucionales
Titulación universitaria: Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de proyectos culturales
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2022
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia y Teoría de la Iluminación y Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Escena
Titulación universitaria: Máster de estudios de Teatro
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Investigación artística en dramaturgia
Titulación universitaria: Máster de estudios de Teatro
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la escenificación
Titulación universitaria: Máster de estudios de Teatro
Fecha de finalización: 2019
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Aplicaciones multimedia a la escena
Titulación universitaria: Licenciado en Arte Dramático
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Aplicaciones multimedia a la escena
Titulación universitaria: Licenciado en Arte Dramático
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Escenificación y Prácticas de dirección escénica
Titulación universitaria: Licenciado en Arte Dramático
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Iluminación
Titulación universitaria: Licenciado en Arte Dramático
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León



- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Nuevas tecnologías aplicadas
Titulación universitaria: Licenciado en Arte Dramático
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología y diseño para la cultura visual
Titulación universitaria: Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de proyectos culturales
Fecha de inicio: 2019
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e Investigación de la Iluminación y de los Audiovisuales en la Escena
Titulación universitaria: Máster de estudios de Teatro
Fecha de inicio: 2019
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría e investigación en puesta en escena
Titulación universitaria: Máster de estudios de Teatro
Fecha de inicio: 2019
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** LA LUMINOTECNIA EN EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. TEATRO MARÍA GUERRERO 1978-2020
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Miguel Gómez Sacristán
Fecha de defensa: 2021
- 2 Título del trabajo:** Actuar en YO sostenido. Estrategia para un Entrenamiento Actoral aplicado a músicos y cantantes (estudiantes o profesionales) para potenciar habilidades escénicas y de interpretación musical.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Juan Carlos Granada González
Fecha de defensa: 2020
- 3 Título del trabajo:** Análisis de Elementos Metateatrales en la Propuesta escénica de "La Cubana"
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Esteban García Valdivia
Fecha de defensa: 2020
- 4 Título del trabajo:** Creación de una Productora Audiovisual para PYMES y Asociaciones, Usando el Advertainment como Estrategia de Marketing y la Brandserie como Atractor.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Álvaro Fernández Ochoa
Fecha de defensa: 2020
- 5 Título del trabajo:** El Arte Teatral como Herramienta de Rehabilitación Social para Personas Privadas de la Libertad.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Maria José Requelme Moreno
Fecha de defensa: 2020

- 6 Título del trabajo:** El Butoh como Elemento de Creación.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Cecilia Galán Jiménez
Fecha de defensa: 2020
- 7 Título del trabajo:** El Desmontaje como Cadena de Creación.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la **Tipo de entidad:** Universidad Rioja
Alumno/a: Sandra Viviana Velasquez Ramírez
Fecha de defensa: 2020
- 8 Título del trabajo:** El Teatro Posdramático en la Escena Contemporánea Vasca: Caso Miss Karaoke.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Edurne Azkarate Sobrino
Fecha de defensa: 2020
- 9 Título del trabajo:** El Teatro cómo Herramienta de Empoderamiento para Personas en Condición de Discapacidad del Programa Arte y Talentos Especiales.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la **Tipo de entidad:** Universidad Rioja
Alumno/a: Luisa Fernanda Guerrero Rodríguez
Fecha de defensa: 2020
- 10 Título del trabajo:** Estrategia de Mercadeo para la captación de público, en la Franca "movimiento" del Centro de Gestión Cultural, de la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Sebastián Felipe Niño Vanoy
Fecha de defensa: 2020
- 11 Título del trabajo:** Feuergesicht. Análisis de la Estructura de la Fábula y Comparativa de la Tragedia Aristotélica.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Ana María Amigo Castelar
Fecha de defensa: 2020
- 12 Título del trabajo:** Gestión Cultural y Uso de las Nuevas Tecnologías para la Difusión de la Cultura a lo Largo del Camino de Santiago.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la **Tipo de entidad:** Universidad Rioja
Alumno/a: Carmen Soldevilla Uriarte
Fecha de defensa: 2020
- 13 Título del trabajo:** Implementación de una Plataforma de Teatro Digital en Ecuador.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la **Tipo de entidad:** Universidad Rioja
Alumno/a: Daniela Ramírez Moreno
Fecha de defensa: 2020



- 14 Título del trabajo:** Intimidad y Teatro de Objetos. Dispositivos que Resignifican la Mirada, la Escala y el Documento Autobiográfico.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: María Dolores Ortiz Yépez
Fecha de defensa: 2020
- 15 Título del trabajo:** La armonía del Silencio: Un alegato contra el Olvido.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: María José Luaces Canosa
Fecha de defensa: 2020
- 16 Título del trabajo:** Propuesta de Clasificación de las Funciones de la Música en el Teatro.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Luis Alonso Villafañe
Fecha de defensa: 2020
- 17 Título del trabajo:** Adolescentes en Conflicto: Una Propuesta de Aplicación de la Técnica de Teatro Foro de Augusto Boal para la Resolución de Conflictos por Bullying en Adolescentes de un Colegio Privado en Lima, Perú.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gonzalo José Tuesta Alegre
Fecha de defensa: 2019
- 18 Título del trabajo:** Elementos Cómicos del Clown Físico y Melancólico en el Espectáculo: El Álbum.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Javier Ricardo Riveros Diago
Fecha de defensa: 2019
- 19 Título del trabajo:** Investigación de Elementos Cómicos para Clown en la Vida es Sueño de Pedro Calderón de la Barca.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Silvia Brito Lobato
Fecha de defensa: 2019
- 20 Título del trabajo:** LA ILUMINACIÓN COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA PUESTA EN ESCENA: DEMOSTRACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS ESTÉTICAS ESTILÍSTICAS A TRAVÉS DE LA LUZ
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Romina Gutiérrez Catalán
Fecha de defensa: 2019
- 21 Título del trabajo:** La Fisicidad en el Teatro: Diagnóstico de la Fisioterapia en el Teatro.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carles Expósito Rovira
Fecha de defensa: 2019



- 22** **Título del trabajo:** La Iluminación Escénica como Parte de Composición en Danza Contemporánea. Michael Hulls, el Coreógrafo de la Luz.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rita Grabiela Rodríguez Vargas
Fecha de defensa: 2019
- 23** **Título del trabajo:** Refracciones, Análisis del Texto Dramático, su Estética y Estilística para la Interpretación de Personajes.
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Manuel Paz Zamora
Fecha de defensa: 2019
- 24** **Título del trabajo:** Análisis comparativo entre el Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand y la puesta en escena de la Buena Compañía en técnica de mimo: el espacio y el tiempo de la acción
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Franc Ramiro González
Fecha de defensa: 2018
- 25** **Título del trabajo:** El Corazón Delator - teatro a ciegas: análisis del proceso de creación y recepción
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Flora María Resl
Fecha de defensa: 2018
- 26** **Título del trabajo:** El mito de Fausto y el expresionismo estético en la puesta en escena de Pablo Corral-Gómez de La Lección de Eugene Ionesco
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Maria José Lloret Vidal
Fecha de defensa: 2018
- 27** **Título del trabajo:** Juegos dramáticos para la enseñanza superior de Historia del teatro antiguo
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Carlos Loja Llivisaca.
Fecha de defensa: 2018
- 28** **Título del trabajo:** La Victoria. Indagación previa a una reinterpretación libre de El Coronel no tiene quien le escriba, de Gabriel García Márquez
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Mario Alberto Benavides
Fecha de defensa: 2018
- 29** **Título del trabajo:** Un análisis del collage en la puesta en escena contemporánea: Wilson-Ekman
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: Araitz Urbeltz Munuce



Fecha de defensa: 2018

- 30 Título del trabajo:** Del texto a la palabra, de la palabra al sonido: diseño del espacio sonoro
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Alumno/a: María del Carmen Costilla Esquivel.
Fecha de defensa: 2017

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1 Nombre del material:** Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro: asignatura: Teoría e Investigación de la Iluminación y de los Audiovisuales en la Escena, 12 temas, 6 ECTS. Re elaboración temario de asignatura.
Fecha de elaboración: 2018
- 2 Nombre del material:** Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro: asignatura: Teoría de la escenificación, 12 temas, 6 ECTS. Elaboración temario íntegro de asignatura
Fecha de elaboración: 2004
- 3 Nombre del material:** Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro: Teoría y Análisis de Textos Dramáticos, redacción de temas 11 y 12 para campus UNIR México.
- 4 Nombre del material:** Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales: asignatura: Retos Actuales en la Proyección Cultural: Fundaciones y Espacios Institucionales. 8 temas, 6 ECTS. Elaboración del temario íntegro
- 5 Nombre del material:** Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales: asignatura: Tecnología y Diseño para la Cultura Visual. 10 temas, 6 ECTS. Elaboración del temario íntegro

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Adaptación y grabación de material y videos de la asignatura íntegra: Espacio escénico, para Estudios Modalidad Americana MODAM, Máster estudios de Teatro de Universidad Internacional de la Rioja.
Entidad organizadora: Universidad Internacional de la Rioja.
Fecha de finalización: 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Adaptación y grabación de material y videos de la mitad de la asignatura: Teoría e Investigación de la Iluminación y de los Audiovisuales en la Escena, para Estudios Modalidad Americana MODAM, Máster estudios de Teatro de Universidad Internacional de la Rioja.
Entidad organizadora: Universidad Internacional de la Rioja.
Fecha de finalización: 2020
- 3 Descripción de la actividad:** Miembro de tribunales de TFMs en la Universidad Internacional de la Rioja, con un total de 74
- 4 Descripción de la actividad:** Redactor de los contenidos de la asignatura Teoría de la escenificación para el Máster online de Estudios Avanzados de Teatro, de la Universidad Internacional de la Rioja

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo de Investigación en Artes Escénicas.

Código normalizado: CCSS-07

Entidad de afiliación: Universidad Internacional de la Rioja.

Fecha de inicio: 2016

Actividad científica o tecnológica

Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Dirección - Inundación: Estreno teatral 10 de diciembre en el Teatro del Mercado de Zaragoza
Fecha de inicio: 2020
- 2 Descripción:** Dirección - Flock: Estreno teatral 28 de noviembre en el Teatro del Mercado de Zaragoza
Fecha de inicio: 2019
- 3 Descripción:** Dirección - Uppercut: Estreno teatral 30 de noviembre en el Teatro del Mercado de Zaragoza (texto y dirección)
Fecha de inicio: 2018
- 4 Descripción:** Diseño de Iluminación - El reflejo de Alicia de Cruz García, con Mercucho Producciones S.L. espectáculo infantil estrenado en Casa de Cultura Villanubla, 16 de septiembre.
Fecha de inicio: 2018
- 5 Descripción:** Dirección - Lectura dramatizada de Uppercut, teatro del Mercado de Zaragoza, dentro del ciclo de lecturas dramatizadas de la SGAE.
Fecha de inicio: 2017
- 6 Descripción:** Videoescenista - Realización de los contenidos audiovisuales, diseño y creación para: La Dama Duende (Nähtamatu Daam) de Caldero?n de la Barca, para el Teatro Ugala de Estonia, dirigido por Lembit Peterson
Fecha de inicio: 2017
- 7 Descripción:** Coordinación técnica - Tres días sin Charlie de Quique y Yeray Bazo, dirigido por Juanma Romero Gárriz, estrenado en Frinje Matadero Madrid.
Fecha de inicio: 2016
- 8 Descripción:** Diseño de Iluminación - Tres días sin Charlie de Quique y Yeray bazo, dirigido por Juanma Romero Gárriz, estrenado en Frinje Matadero Madrid.
Fecha de inicio: 2016

- 9 Descripción:** Coordinación técnica - : Gira del espectáculo Última transmisión, de Quique y Yeray Bazo, producción de Es.arte, gira internacional.
Fecha de inicio: 2015
- 10 Descripción:** Dirección - Última transmisión (de QYBazo): Estrenada en Valladolid en 2015 con gira internacional por festivales como: la 32 Edición del Festival Internacional de Teatro de Almada 2015, o el festival Frinje Madrid 2015 y 2016
Fecha de inicio: 2015
Premio: Jose Luis Alonso para Jóvenes Directores
- 11 Descripción:** Diseño de Iluminación - El Dilema de Rita con Mercucho Producciones S.L espectáculo infantil estrenado en el Teatro Calderón de Valladolid.
Fecha de inicio: 2015
- 12 Descripción:** Diseño de Iluminación - Lágrimas en el viento. León Felipe de José Gabriel López Antuñano, dirigido por Ignacio García, producido por Es.ARTE, y Teatro Principal del Zamora.
Fecha de inicio: 2015
- 13 Descripción:** Diseño de Iluminación - Tres Mujeres de Juan de Torres (LARUMBEdanza, EnclaveDanza y Es.ARTE), estrenado en Teatros del Canal.
Fecha de inicio: 2015
- 14 Descripción:** Videoescenista - Realización de los contenidos audiovisuales, diseño, grabación y postproducción de Última transmisión (de QYBazo): Estrenada en Valladolid en 2015 con gira internacional por festivales como: la 32 Edición del Festival Internacional de Teatro de Almada 2015, o el festival Frinje Madrid 2015 y 2016.
Fecha de inicio: 2015
- 15 Descripción:** Videoescenista - Sobre Fondo Roto de Cristina Masón (producción EnclaveDanza y Es arte y cultura), en teatro del Barrio.
Fecha de inicio: 2015
- 16 Descripción:** Dirección - obra Seven Seconds, estrenada en el Festival de TAC (Teatro y Artes de Calle de Valladolid).
Fecha de inicio: 2013
Premio: Seleccionado como artista residente el teatro laboratorio de Valladolid
- 17 Descripción:** Videoescenista - Prometeo, de Juan José Villanueva en el Teatro Laboratorio de las Artes de Valladolid
Fecha de inicio: 2013
- 18 Descripción:** Coordinación Técnica - Habitación de tres muros de Quique y Yeray Bazo, con Rocamadour Teatro, dirigido por Jara Martinez Valderas, con motivo de la conmemoración de los 100 años de llegada de Machado a Baeza
Fecha de inicio: 2012
- 19 Descripción:** Dirección - Secuencias Mínimas, estrenado en el Teatro Calderón de Valladolid, colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL) con el Teatro Calderón
Fecha de inicio: 2012



- 20 Descripción:** Videoescenista - Habitación de tres muros de Quique y Yeray Bazo, con Rocamadour Teatro, dirigido por Jara Martínez Valderas, con motivo de la conmemoración de los 100 años de llegada de Machado a Baeza.
Fecha de inicio: 2012
- 21 Descripción:** Coordinación Técnica - El premio del bien hablar de Lope de Vega, compañía Teatro Valquiria, con dirección de Carlos Martínez-Abarca.
Fecha de inicio: 2011
- 22 Descripción:** Dirección - Cara de Fuego de Marius Von Mayenburg, estrenada en el Teatro experimental Álvaro Valentín de Valladolid, Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.
Fecha de inicio: 2011
- 23 Descripción:** Videoescenista - El premio del bien hablar de Lope de Vega, compañía Teatro Valquiria, con dirección de Carlos Martínez-Abarca.
Fecha de inicio: 2011
- 24 Descripción:** Videoescenista - Escenas mínimas con textos de varios autores contemporáneos, dirección coordinada por Juanjo Villanueva y con dirección de Juan Manuel Gómez, José María Ureta y Juana González, estreno en el Teatro Calderón de Valladolid en coproducción con la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.
Fecha de inicio: 2011
- 25 Descripción:** Videoescenista - La noche árabe de Roland Schimmelpfening (lectura dramatizada) dirección Jara Martínez Valderas, estreno en el Teatro Calderón de Valladolid en coproducción con la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.
Fecha de inicio: 2011
- 26 Descripción:** Coordinación Técnica - En Clave de Danza Española, Compañía de Danza Española Mayte Bajo y el grupo musical "Calle jaleo" en la Feria Internacional del Libro (FIL) en Guadalajara, México, como invitados de honor de Castilla y León, Compañía de Danza Española Mayte Bajo.
Fecha de inicio: 2010
- 27 Descripción:** Videoescenista - En clave de danza Española, Compañía de Danza Española Mayte Bajo y el grupo musical "Calle jaleo" en la Feria Internacional del Libro (FIL) en Guadalajara, México, como invitados de honor de Castilla y León, Compañía de danza española Mayte Bajo. Empresa Jesús Harbás Reina.
Fecha de inicio: 2010
- 28 Descripción:** Coordinación Técnica - En Clave de Danza Española, Compañía de Danza Española Mayte Bajo, estrenado en el Auditorio de León y posteriormente en el festival Calé en el Teatro Principal de Zamora.
Fecha de inicio: 2009
- 29 Descripción:** Dirección - Asesoría de dirección de la performance Menstrual consciousness, de Isa Sanz, Festival de Música Electrónica de Nuevas Tendencias Alternativas Espiral Mental
Fecha de inicio: 2008
- 30 Descripción:** Videoescenista - Luces, cámara, acción, creación colectiva, con la Asociación Cultural La Claqueta, estreno en el Teatro Jaime Salom de Parla.
Fecha de inicio: 2006

- 31 Descripción:** Videoescenista - Gris, recursos inhumanos, creación colectiva de La Fianza Teatro, Sala Liberarte de Madrid
Fecha de inicio: 2005

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Diego Palacio. Notas de dirección: El mundo es un cuadrilátero: Uppercut. ADETeatro. 176, pp. 104-113. ADE Teatro. 155, pp. 168 - 175. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Diego Palacio. Recursos audiovisuales para la escena. ADE Teatro. 161, pp. 108 - 112. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Diego Palacio. Notas de dirección: Última transmisión. ADE Teatro. 155, pp. 168 - 175. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Diego Palacio. La puesta en escena de Luces de Bohemia de Helena Pimenta. ADE Teatro. 137, pp. 292 - 295. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** José Manuel Teira Alcaraz; Diego Palacio Enríquez. La forma es el contenido: taxonomía de las interacciones videoescénicas. Performatividades contemporáneas: teatro, cine y nuevos medios. Editorial Visor, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 6** Terminologías y fundamentos del espacio sonoro. Nuevos Circuitos teatrales del siglo XXI. Ediciones Antígona, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 7** El personaje videoproyectado: Última transmisión. Teatro Hispánico en los inicios del siglo XXI. Hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso. Editorial Visor, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 8** Diego Palacio. Técnicas de simultaneidad escénica. Influencia del videoclip en el espectáculo For the disconnected Child de Falk Richter. Circuitos teatrales del siglo XXI. Antígona, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 9** Diego Palacio. La voz de Antonin Artaud. Diccionario de la Recepción Teatral en España. Instituto del Teatro de Madrid de la Universidad Complutense., 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Diego Palacio. Metodología de análisis de los espectáculos: aspectos visuales y sonoros. Ediciones Tragacanto., 2018. ISBN 978-84-943722-9-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica



11 Diego Palacio. Uppercut, obra teatral publicada y estrenada. Uppercut. Lastura Ediciones., 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica

12 Voz: Escritura Sonora. Diccionario de términos y recursos teatrales, Aresthea.2021.
Tipo de producción: Diccionario digital

13 Diego Palacio. Prólogo. Inundación / Flock. Zoográfico ediciones, 2020.
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro

14 Voz: Atmósfera. Diccionario de términos y recursos teatrales, Aresthea.2018.
Tipo de producción: Diccionario digital

15 Diego Palacio. Prólogo. La noche de las almas abiertas. Lastura., 2013.
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** PANEL: El personaje videoescénico. Dramaturgia de la presencia inmaterial y su integración en la escena
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores (CIJNET)
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 03/11/2021
Fecha de finalización: 05/11/2021
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Diego Palacio Enríquez; Juan José Villanueva Fernández; Margarita del Hoyo Ventura; José Manuel Teira Alcaraz.
- 2** **Título del trabajo:** Viaje de ida y vuelta en la trasposición de códigos entre el espectáculo teatral y los medios audiovisuales.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Plataforma Cartemad: Otros circuitos teatrales en el siglo XXI
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/10/2021
Fecha de finalización: 20/10/2021
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Diego Palacio Enríquez; José Manuel Teira Alcaraz. "Viaje de ida y vuelta en la trasposición de códigos entre el espectáculo teatral y los medios audiovisuales."
- 3** **Título del trabajo:** Mesa redonda: Encuentro con otras disciplinas "Plástica escénica"
Nombre del congreso: Festival: un lugar donde compartir LDC
Fecha de celebración: 29/10/2020
Entidad organizadora: Festival LDC
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
- 4** **Título del trabajo:** Audiovisuales en escena: la forma es el contenido
Nombre del congreso: IV CONGRESO INTERNACIONAL PERFORMA: NUEVOS ESPACIOS/ NUEVOS FORMATOS EN EL TEATRO ESPAÑOL ACTUAL



Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 27/11/2019

Fecha de finalización: 29/11/2019

Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela

Tipo de entidad: Universidad

José Manuel Teira Alcaraz; Diego Palacio Enríquez.

- 5 Título del trabajo:** Taxonomía del cuerpo en escena: estrategias de Tomaz Pandur
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores (CIJIE)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Universitat de València

- 6 Título del trabajo:** El tratamiento escénico del mito en la puesta en escena de Tomaz Pandur
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Mitocrítica "Mito y creación audiovisual"
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Diego Palacio.

- 7 Título del trabajo:** ¿Sueñan los directores con el vídeo de Thriller? Reflexiones sobre la relación entre la imagen y el hecho escénico contemporáneo
Nombre del congreso: Congreso Internacional Jóvenes Investigadores (CIJIE)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 2018
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela
Tipo de entidad: Universidad
Diego Palacio; Marga del Hoyo Ventura.

- 8 Título del trabajo:** "Terminologías y fundamentos del espacio sonoro" Circuitos Teatrales Siglo XXI
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Plataforma TEAMAD
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Diego Palacio.

- 9 Título del trabajo:** Influencia de la estética del videoclip en el espectáculo Hamlet de Thomas Ostermeier
Nombre del congreso: Congreso Internacional Jóvenes Investigadores (CIJIE)
Ciudad de celebración: Murcia,
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
Tipo de entidad: Universidad

- 10 Título del trabajo:** "Técnicas de simultaneidad escénica. Influencia del videoclip en el espectáculo For the disconnected child de Falk Richter" Circuitos Teatrales Siglo XXI
Nombre del congreso: Congreso Internacional Plataforma TEAMAD
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad



Diego Palacio.

- 11 Título del trabajo:** Criterios en la utilización de la imagen proyectada en mi escenificación de “Última transmisión”
Nombre del congreso: Seminario “IDEOLOGÍA, DRAMATURGIA Y TECNOLOGÍA EN EL TEATRO”
Ciudad de celebración: A Coruña,
Fecha de celebración: 29/09/2016
Fecha de finalización: 02/10/2016
Entidad organizadora: Asociación de Directores de Escena de España
Diego Palacio.
- 12 Título del trabajo:** El personaje videoprojectado: Última Transmisión
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Teatro Hispánico siglo XXI
Ciudad de celebración: Estrasburgo,
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Universidad de Estrasburgo
Diego Palacio.
- 13 Título del trabajo:** Hacia la era de la simultaneidad: análisis escénico de For the disconnected child de Falk Richter.
Nombre del congreso: XVI Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica “Balance y perspectiva de la sociocrítica”
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Diego Palacio.
- 14 Título del trabajo:** Mesa Redonda en torno al creador Falk Richter y su espectáculo: Città del Vaticano
Nombre del congreso: 33 edición del Festival Internacional de Teatro de Almada
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Almada,
Fecha de celebración: 2016
Diego Palacio; José Gabriel López Antuñano.
- 15 Título del trabajo:** Participación en la mesa redonda: “Otros textos para un público nuevo: Bruno XXI y Última transmisión”
Nombre del congreso: VI JORNADAS DE ESTÉTICA Y ARTES TEATRALES: OTRAS ESCENAS
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 2015
- 16 Título del trabajo:** Transición hacia la estética del videoclip: análisis escénico de “One hundred minutes” de Tomaz Pandur
Nombre del congreso: XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica, bajo el título: Literatura, comunidad, memoria: transición de los discursos / discursos de la transición
Ciudad de celebración: Varsovia,
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: Universidad de Varsovia
- 17 Título del trabajo:** Participación en la mesa redonda: “Artistas y ciudadanos”.
Nombre del congreso: IV JORNADAS DE ESTÉTICA Y ARTES TEATRALES
Fecha de celebración: 2013



Entidad organizadora: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Revisión de artículo para REVISTA KEPES, número 25.
Funciones desempeñadas: Revisión de artículo
Entidad de realización: Revista Kepes
Ciudad entidad realización: Colombia,
Fecha de finalización: 2021
- 2** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluación de artículos
Entidad de realización: Estudis Escènics – Quaderns de l'Institut del Teatre
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Fecha de finalización: 2020
- 3** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos en el número 45 de la revista
Funciones desempeñadas: Evaluación de artículos
Entidad de realización: Estudis Escènics – Quaderns de l'Institut del Teatre
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Fecha de finalización: 2019

Otros méritos

Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Editor de la revista y miembro del Consejo de Redacción Impossibilia
Entidad de afiliación: Impossibilia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: AlmuñécarAlmuñécar,
Fecha de inicio: 04/09/2019 **Duración:** 1 año

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio JOSÉ LUIS ALONSO, para Jóvenes directores
Entidad concesionaria: Asociación de Directores de Escena
Fecha de concesión: 2015

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- | | | |
|----------|--|---|
| 1 | Descripción: Profesor Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha del reconocimiento: 21/07/2020 | Tipo de entidad: Organismo Público |
| 2 | Descripción: Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha del reconocimiento: 21/07/2020 | Tipo de entidad: Organismo Público |
| 3 | Descripción: Profesor Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha del reconocimiento: 21/07/2020 | Tipo de entidad: Organismo Público |

Resumen de otros méritos

- | | |
|----------|--|
| 1 | Descripción del mérito: Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha de concesión: 2020 |
| 2 | Descripción del mérito: Miembro del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).
Fecha de concesión: 2018 |
| 3 | Descripción del mérito: Coordinador del monográfico "Literatura dramática, fenómenos espectaculares y artes visuales contemporáneas alemanas". Revista: Impossibilia, revista internacional de estudios literarios
Fecha de concesión: 2018 |
| 4 | Descripción del mérito: Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España
Fecha de concesión: 2011 |