

## II. Camino de la Corte.

*Caminos.*

**VERDUGO.-** (Voz) “Vuestro padre quedó con una gravedad que no habrá más que pedir. Hícele cuartos y díle por sepultura los caminos. Dios sabe lo que a mí me pesa de verle en ellos, haciendo mesa franca...”

*Mientras resuena la voz de Alonso, la escena va iluminándose hasta ver al Buscón, llamado don Pablos, leyendo la carta. Un hombre, sentado a la vera del camino, se sujeta el pie.*

**BUSCÓN.-** “...A los grajos”.

**TORIBIO.-** Irá vuesa merced, señor licenciado, con harto más descanso que yo con todo mi aparato.

**BUSCÓN.-** En verdad, señor, que tengo por más apacible caminar que ir en coche, porque aunque vuesa merced vendrá en el que trae detrás con regalo, aquellos vuelcos que da, inquietan.

**D. TORIBIO.-** ¿Cuál coche detrás?

*Al volverse a mirar se le cae una calza. El Buscón ríe. Don Toribio ve desmembrar su vestidura mientras se afana en sujetarla.*

**D. TORIBIO.-** Tenga a bien vuesa merced prestarme una agujeta.

**BUSCÓN.-** Por Dios, señor, si vuesa merced no aguarda a sus criados, yo no puedo socorrerle, porque vengo también atacado.

**D. TORIBIO.-** Si hace vuesa merced burla, ¡vaya! Porque no entiendo eso de los criados.

**BUSCÓN.-** Discúlpeme, señor... yo pensaba que vuesa merced estiraba las piernas en un receso del viaje. Vuestra apariencia...

**D. TORIBIO.-** Señor licenciado, no es oro todo lo que reluce. Debióle parecer a vuesa merced, en viendo el cuello abierto y mi presencia, que era un Conde de Irlas. Pues aún no ha visto nada, que hay tanto que ver en mí como tengo, porque nada cubro. Véme aquí vuesa merced un hidalgo hecho y derecho. De casa de solar montañés que, si como sustento, la nobleza me sustentara, no hubiera más que pedir. Pero ya, señor licenciado, sin pan y carne no se sustenta buena sangre. He vendido hasta mi sepultura, por no tener sobre qué caer muerto, que la hacienda de mi padre Toribio Rodríguez Vallejo Gómez de Ampuero se perdió en una fianza. Sólo el Don me ha quedado por vender, y soy tan desgraciado que no hallo nadie con necesidad de él, pues quien no le tiene por ante, le tiene por postre, como el remendón, azadón, pendón, blandón, bordón, y otros así.

**BUSCÓN.-** ¿Cómo os llamáis y a dónde vais, señor? Si no es indiscreción preguntároslo.

**TORIBIO.-** Me nombran Don Toribio Rodríguez Vallejo Gómez de Ampuero y Jordán. Voyme a la corte, porque un mayorazgo roído como el mío, en un pueblo corto, huele mal a dos días y se hace imposible el sustento. A la Corte, sí señor, patria común adonde caben todos y adonde hay mesas francas para estómagos aventureros. Nunca faltan cien reales en la bolsa, cama, comida y refocilo de lo vedado, porque la industria en la corte es piedra filosofal, que vuelve en oro todo cuanto toca.

**BUSCÓN.-** Le ruego a vuesa merced me cuente cómo puede vivir en la corte quien no tiene, como a mí me acontece. Difícil aún más cuando allí no sólo se contenta cada uno con sus cosas, sino que aún solicita las ajenas.

**TORIBIO.-** Es la lisonja llave maestra que abre a todas voluntades. Lo primero, ha de saber que en la corte hay siempre el más necio y el más sabio, más rico y más pobre, y los extremos de todas las cosas; que disimula los malos y esconde los buenos, y que en ella hay unos géneros de gentes como yo, que no se les conoce raíz ni mueble. Entre nosotros nos diferenciamos con diferentes nombres: unos, nos llaman caballeros hebenes ; otros, güeros, chanflones, chirles, traspillados y caminos. Somos susto de los banquetes, polillas de los bodegones y convidados por fuerza. Gente que comemos un puerro y representamos un capón. Pues ¿qué diré del modo de comer en casas ajenas? En hablando a uno media vez, sabemos su casa, vámosle a ver, y siempre a la hora de mascar, que se sepa que está en la mesa. Si nos preguntan si hemos comido, si ellos no han empezado, decimos que no; si nos convidan, no aguardamos a un segundo envite. Y si han empezado, decimos que sí.

**BUSCÓN.-** Entonces, ¿cómo se ha de probar bocado?

**TORIBIO.-** “Ahora deje vuesa merced que le quiero servir de maestresala, que solía, Dios le tenga en el cielo -y nombramos un señor muerto, duque o conde- gustar más de verme partir que de comer. ¡Oh! ¡Qué bien güele! Cierto que haría agravio a la guisandera en no probarlo. ¡Qué buena mano tiene!”. Y diciendo y haciendo, va en pruebas el medio plato. Cuando esto nos falta, ya tenemos sopa de algún convento aplazada. Nunca la tome en público, sino a lo escondido; haga creer a los frailes que es más devoción que necesidad. Lo segundo, está vuesa merced obligado a andar a caballo una vez cada mes, aunque sea en pollino; y en coche, una vez al año, aunque sea en la arquilla o trasera. Pero, si alguna vez va dentro del coche, es de considerar que siempre sea en el estribo, con todo el pescuezo de fuera, haciendo cortesías porque le vean todos. Si nos come delante de algunas damas, tenemos traza para rascarnos en público sin que se vea; si es en el muslo, contamos que vimos un soldado atravesado desde tal parte a tal parte, rascándonos en el cuento. Si es en la iglesia, y come en el pecho, nos damos sanctus aunque sea al introibo. Jamás se halla verdad en nuestra boca. Encajamos duques y condes en las conversaciones, unos por amigos, otros por deudos. Y tercero, y lo que más es de notar: nunca se enamora sino de pane lucrando, que veda la orden damas melindrosas, por lindas que sean. Andad siempre en recuesto con una bodegonera por la comida, con la güéspedes por la posada, con la sastra por las trazas. Y aunque, comiendo tan poco y bebiendo tan mal, no se pueda cumplir con tantas, por su tanda a todas se ha de dejar contentas.

**BUSCÓN.-** A fe que es buena vida.

**TORIBIO.-** ¿Acaso querríais llevarla?

**BUSCÓN.-** ¿Qué he de hacer?

**TORIBIO.-** Seguirme. Yo os introduciré a donde están mis pares. En el corazón de Madrid hacemos parada todos juntos. No me será difícil guiaros. ¿Qué haberes tenéis?

**BUSCÓN.-** Tengo unos cuat... Unos cien reales, contantes y sonantes.

**TORIBIO.-** Serán suficientes para ablandar a la madre Labruscas. No os preocupéis. Yo guiaré vuestros pasos.