



[...]

FALTA TEXTO

Escena tres

Casa del gnomo Trompón. Carlillos cae por una enorme chimenea. Al salir descubre que se encuentra en un lugar donde las paredes son raíces de árboles que se pierden por el techo. En éstas hay una infinidad de puertas, cajones, correderas, portezuelas, estantes con frascos y cachivaches... es una mezcla entre una cocina de pueblo, (con cacerolas y perolas) y un laboratorio científico de lo que podría ser un 'profesor chiflado'.

Carlillos recorre el lugar fisgoneando por aquí y por allá, al ritmo de la música. De este modo se esconde en el preciso instante en que pasa Trompón, un gnomo gruñón, mosqueado al oír ruidos en su despensa. El gnomo, mira y remira, pero no consigue ver al niño.

Este 'acting' se repite un par de veces, hasta que por fin Carlillos no puede contener la picazón de nariz, estornudando estrepitosamente.

Trompón: **(De forma muy gruñona. Posible acento germano)** ¡¡¡Ajá!!! Te he pillado. No sé qué tipo animalejo raro eres, pero tu estornudo de conejo te ha delatado.

Carlillos: ¡Por los pelos de mi flequillo, un gnomo!

Trompón: ¿¡Que qué como!? Pues me estaba preparando un estofado de raíces. Pero alguien ha volcado mi puchero en sus narices.

Carlillos. Ups... esto, perdón. Verá, mi nombre es Carlillos y es que... yo estaba jugando con mi *frisby*, ahí arriba,

FRAGMENTO

para acceder al texto
completo contacte con
el dramaturgo

-1/11-



en el parque, pero me tropecé y de repente he aparecido aquí, en... en... en su cocina, supongo.

Trompón: ¿¡Qué por qué no toco un bongo!? Pues porque no me apetece, además, no es momento para bongos ni congos oblongos. Esto es una emergencia, por eso estaba cocinando raíces que relajan la conciencia cuando las tomas...

Carlillos: **(Lo interrumpe)** Oh, lo siento, hombre... digo gnomo, digo... lo que sea. Que sepa que no era mi intención molestarle. Si puedo ayudarle en algo...

Trompón: ¿¡Un Talgo!? Eso, eso, coge un Talgo. Márchate... Largo, largo, largo. Tenemos que encontrar el modo de salvar Tierrabajo, así que no me molestes.

Carlillos: Jolín con el gnomo, qué malas pulgas que tiene.

Trompón: ¿¡Irene!? Noooo... yo no me llamo Irene. Me llamo Trompón, el gnomo Trompón... **(Farfullando muy rápido)** es un placer.

Carlillos: Encantado, Trompón. ¿Por qué decía que tiene que salvar Tierrabajo? ¿Es que está en peligro?

Trompón: ¿Que está cantando un grillo? Pues yo no oigo nada.

Carlillos: No, si de eso ya nos hemos dado cuenta, de que está usted un poco sordo.

Trompón: Mentira, no soy gordo. Es sólo que la tripa me crece a lo ancho en vez de a lo alto... y "señor Carlillos" usted ya me tiene harto. Buenos días **(hace un ademán de irse pero el chico lo detiene)**, tengo



mucho que hacer para eliminar todos los residuos de los humanos y vencer al malvado Trépanon.

Carlillos: Espere, espere. No puede dejarme así, Trompón. Debo recuperar mi frisby y volver a casa.

Trompón: No, gracias, no me gustan las pasas, prefiero las raíces. Me voy **(vuelve a intentar salir)**.

Carlillos: No, no: casa. **(Más alto)** Que tengo que volver a casa.

Trompón: ¿Que si trabajo en la NASA? ¿Tú me has visto cara de astronauta o qué?

Carlillos: Casa. Volver a casa: caaa-saaa.

Trompón: ¿Graaa-saaaa? ¡Y dale con que estoy gordo!

Cada vez más rápido.

Carlillos: ¡Casa!

Trompón: ¿Carcasa?

Carlillos: Casa.

Trompón: ¿Amasa?

Carlillos: Casa.

Trompón: ¿Payasa?

Carlillos: No, casa.



- Trompón: ¿No pasa? ¿Quién no pasa?
- Carlillos: **(Dirigiéndose al público)** ¡Por los pelos de mi flequillo! No se entera de nada este gnom Trompón. Jolín, chicos, a ver si vosotros me podéis ayudar un poco. Como está teniendo de la oreja, vamos a intentar decirle todos juntos que quiero volver a casa, ¿de acuerdo? Venga, a la de tres tenemos que gritarle muy fuerte la palabra 'casa'. ¿Vale? Ahí vamos **(de nuevo al gnom)**. A ver, señor Trompón, que tengo que encontrar la manera de volver a **(Al público)** venga, todos juntos: una, dos y tres... caaasa. Otra vez, otra vez: una, dos y tres: caaa-saaaa.
- Trompón: Ah... que quieres volver a casa. ¿Y por qué no lo has dicho antes? Mira que te enrollas para no decir nada, monada. Si quieres volver a casa toma nota **(El gnom empieza a hablar cada vez más rápido, reforzando el efecto cómico, hasta llegar a apenas entenderse lo que dice)** Dos kilos de patatas, una barra de pan... ah, no, que me he equivocado de lista. Ahora sí, mira: coges el camino del sauce, giras a la izquierda, la primera otra vez a la izquierda, subes la cuesta, rodeas un pino, giras a la derecha, sorteas un desagüe, pasas un kiosco de palomitas, verás la casa del topo, te metes a la derecha subes unas escaleras... jdsf hsdjyfu dsjh iudsy adshf... Y cuando llegues ahí, preguntas, porque no tengo ni idea del camino.
- Carlillos: **(Un poco más tristón)** Arrea, pues no veas si es difícil volver a casa. Al final tendría que haberle hecho caso a mi madre y jugar sólo por donde ella me decía.
- Trompón: Bueeeeno. Vaaale. No te pongas tristón en presencia del gnom Trompón. Te propongo un

FRAGMENTO

para acceder al texto
completo contacte con
el dramaturgo

-4/11-



trato, tú nos ayudas a salvar Tierrabajo y a recuperar la luz sagrada que nos ha robado el malvado Trépanon y yo, mientras, encuentro la manera de que puedas volver con tu mamá.

Carlillos: ¿¡De veras!? ¿Haría usted eso por mí?

Trompón: Hombre por ti y por quinientos euros.

Carlillos: ¿¡Cómo!?

Trompón: Es broma, pues claro que lo haré por ti, muchacho sin mostacho.

Carlillos: Trépanon prepárate, aún no sabes quién es Carlillos. “kiá, kiá”...

Se pone a hacer catas de kárate. Con cada movimiento de pies y de manos suena un efecto audio como si cortase el aire.

Al final pega un salto-patada, acompañado por un efecto de sonido de dibujos animados, pierde el equilibrio y cae al suelo.

Trompón: Perfecto, como veo que dominas el salto sobre trasero, te enseñaré un truquito de magia para cuidar la naturaleza y vencer, con un palo, al malvado Trépanon.

Suena un trueno y parpadea la luz.

Carlillos: Toma ya, o es usted un mago tremendo o va a haber tormenta.

Trompón: No, ninguna de las dos cosas, ese el sonido que tengo para avisarme de que me ha llegado un WhatsApp. **(Saca un móvil, lo mira)** A ver... Es Sebastián, que está de camino, le diré que se

FRAGMENTO

para acceder al texto completo contacte con el dramaturgo

-5/11-



encargue él de hacerte el 'concurso de reutiliza-trastos'.

Carlillos: ¿Concurso de reutiliza-trastos?

Trompón: ¿Que si soy el rey de bastos? Pues no. ¿¡Qué preguntas de humano!? Al lío, te voy a enseñar el truco que te he dicho para vencer a Trépanon.

Suena un trueno y parpadea la luz.

Carlillos: ¿Otro WhatsApp?

Trompón: Noooo... eso es que va a haber tormenta. ***(Dentro música)** Vamos allá. Haremos que aparezca un palo, una rama de madera, para darle a Trépanon en la mollera. Repite las palabras mágicas: «Si la naturaleza quiero respetar, las tres erres he de usar: reducir, reciclar y reutilizar».

Carlillos: Vale. A ver si me sale. ¿Cómo era?

Trompón: «Si la naturaleza quiero respetar, las tres erres he de usar: reducir, reciclar y reutilizar».

[...]

*****FALTA TEXTO*****

Carlillos: Por supuesto que sí, Quijoto. Nosotros sabemos perfectamente qué tipo de basura hay que tirar a cada contenedor y más mis amigos del colegio/ciudad ****nombre del colegio/ciudad donde se represente el espectáculo ese día****

FRAGMENTO

para acceder al texto completo contacte con el dramaturgo

-6/11-



Quijoto: ¿Ah, sí? Te propongo un duelo, Sir Lancelot del reciclaje... ¿Qué te parece si haces un par equipos con esos... esos... listillos, del colegio ****nombre del colegio**** a ver si realmente saben de reciclaje?

Carlillos: Acepto el duelo... bueno, si vosotros queréis, claro. **(Al público)** ¿Estáis dispuestos a demostrarle al topo Quijoto que sí que sabemos sobre reciclaje? Vale, pues necesito a cuatro voluntarios para hacer dos equipos, el equipo verde y el equipo amarillo.

Carlillos saca a cuatro (o seis) chavales y los divide en dos grupos. Los 'atrezza' con los gorros de recicladores, los presenta, les entrega los carteles con los dibujos de los distintos contenedores (y los exhibe: 'el amarillo, el verde, el azul y el de residuos orgánicos [el normal]') para dar comienzo al concurso...

Quijoto: Las normas son muy sencillas. En esta bolsa de basura tengo un montón de desperdicios mezclados que debemos clasificar según el contenedor al que correspondan. Por ejemplo, si yo sacase este... 'bote de refresco gastado', el equipo que le tocase responder tendría que mostrarnos el cartel con el contenedor al que deberíamos tirar este residuo.

Carlillos: Eso está chupado, **(saca el cartel)** sería el azul, ¿verdad?

Si los chicos no lo corrigen lo hará el topo Quijoto.

Quijoto: No, no, no, no, no, Carlillos.... al final vas a tener que aprender mucho de nuestros amigos. ¿¡Preparados!?! **(Pausa)** Pues... primera pregunta para el equipo amarillo. ¿En qué contenedor tendré que depositar, para que se puedan reciclar, **(rebusca en la bolsa y saca unos periódicos)** ...estos periódicos viejos? ¡Tiempo!

FRAGMENTO

para acceder al texto completo contacte con el dramaturgo

-7/11-



Carlillos dialoga con los chicos del equipo correspondiente. La respuesta correcta es en el contenedor azul.

Quijoto: ¡¡Correcto!! En el contenedor azul depositaremos el papel y el cartón. Punto para el equipo amarillo.
Turno del equipo verde: ¿en qué contenedor tendré que depositar, para que se pueda reciclar, **(rebusca en la bolsa y saca una botella de vino)** esta botella de vidrio vacía? ¡Tiempo!

Carlillos dialoga con los chicos del equipo correspondiente. La respuesta correcta es en el contenedor verde.

Quijoto: ¡¡Correcto!! Punto para el equipo del color del contenedor verde, donde depositaremos el vidrio: botellas, frascos...

Carlillos: Por los pelos de mi flequillo, claro que sí: los frascos de los yogures que no son de plástico, los tarros de la mayonesa, de los espárragos, las botellas...

Quijoto: Pregunta para el equipo amarillo: ¿en qué contenedor tendré que depositar, para que se pueda reciclar, **(rebusca en la bolsa y saca una lata de comida y un tetra brick)** esta lata de fabada asturiana y este brick de zumo? ¡Tiempo!

Carlillos dialoga con los chicos del equipo correspondiente. La respuesta correcta es en el contenedor amarillo.

Quijoto: ¡¡Correcto!! Otro punto para el equipo amarillo, porque tienen razón, en el contenedor del mismo color que ellos depositaremos el metal, los envases de plástico y los bricks...

[...]

FALTA TEXTO

FRAGMENTO

para acceder al texto completo contacte con el dramaturgo

-8/11-



[...]

FALTA TEXTO

Aparece Trépanon con su traje amarillo rebosante de residuos (papeles de periódico y viejas revistas, envases de leche, plásticos...) pegados por todo el cuerpo. Va cargado con cuatro o cinco bolsas de basura que deja en el suelo en cuanto descubre a nuestro protagonista en su guarida.

Carlillos: **(Nervioso y tartamudeando)** Bu-bu-bu-buenos días, señor Trépanon, verá yo sólo quería decirle que... ahhh.

Trépanon le tira una bolsa. Carlillos la esquiva de un salto.

Carlillos: Ay qué ver, qué malas pulgas tiene...

Trépanon: **(Con la voz distorsionada)** ¿¡Pulgas!? Ahhhhg. (se rasca por todas partes)

Le tira otro bolsazo que vuelve a esquivar.

Carlillos: Oiga, que casi me da. ¿No sabe usted que no es de buena educación ir tirando basuras por ahí a la gente? **(Al público)** Bueno, ¿qué le voy a contar a él que está lleno de nuestros residuos? **(Mirando a Trépanon)** Oh, oh, oh... parece que va a sacar algo...

Trépanon saca la mano de debajo del traje. No hay nada en ella excepto un pañuelo en el que se suena la nariz ruidosamente. De repente aparece un bastón plateado reluciente.

Trépanon: ¡¡¡Paliza!!!



Carlillos: Sí, la verdad es que es usted un poco paliza, verá yo sólo quiero volver a mi casa y para eso tengo que recuperar...

Trépanon: **(Interrumpiéndolo de nuevo)** No, paliza a ti. Con bastón... Zas, Zas... **(Y va a por él cómicamente)**

Carlillos: ¿Cómo que zas, zas? De eso nada, además no es un bastón muy nuevecito para un tipo con tanta mugre encima...

Trépanon: ¿¡Qué pasa!? La gente tira de todo. El otro día tiraron un par de hipopótamos y un elefante del circo. ¿Quieres que los llame? Mira... **(Silva)**

Se oye un reloj de cuco en la lejanía.

Carlillos: Eh... eso no es un elefante, eso es un reloj de cuco.

Trépanon: Pues claro, es el reloj del elefante. Elefante tiene pata grande, necesita reloj grande. Y ahora, paliza...

Carlillos: **(Huyendo por el escenario)** Que no, oiga, que no... Si se pone muy pesado me va a obligar a usar mi... mis, mis, mis... mis poderes.

Trépanon: **(Incrédulo)** ¿Tus poderes?

Carlillos: ¿Mi súper-fuerza?

Trépanon: ¿Tu súper-fuerza? **(Pausa)** ¡¡Paliza!!

Carlillos: **(Se le acaba de ocurrir)** Ya está, quieto o me veré obligado a usar mi magia...

*Trépanon se sienta de golpe en el suelo, dando palmitas y meciéndose.
Contento, feliz.*



- Trépanon: Sí, magia, magia, magia... me gusta. Pero trucos buenos, eh...
- Carlillos: Ya, claro... **(Al público)** Este Trépanon es un poco raro, ¿no creéis, chicos? A lo mejor podemos utilizar el sabio consejo del topo Quijoto que me dijo que...
- Quijoto off: Si quieres un consejo de verdad prueba a solucionar los problemas hablando antes de enzarzarte en una pelea. Recuerda la verdadera historia de cómo un pequeño duende de luz llamado Merlín llegó a convertirse en Trépanon.
- Carlillos: **(Al público)** Quijoto tiene razón, es mejor que hablemos antes de liarnos a tortazos. **(A Trépanon)** Verás Trépanon, te propongo un trato, yo te hago un truco de magia...
- Trépanon: **(Interrumpiéndolo, saltando como un resorte)** Sí, magia, magia, magia... me gusta. Pero trucos buenos, eh...
- Carlillos: Eso es, si me prometes devolver la luz sagrada, yo te hago un truco.
- Trépanon: **(Interrumpiéndolo, saltando como un resorte)** Sí, magia, magia, magia... me gusta. Pero trucos buenos, eh...
- Carlillos: Vale, trucos buenos.

[...]

FALTA TEXTO

FRAGMENTO

para acceder al texto
completo contacte con
el dramaturgo

-11/11-