

Internet dates
de:
José Ignacio Tofé

jitofo@hotmail.com
Versión: 8-08-2016

Personajes

*Hombre
Mujer
Milagros
Carlos
Verónica
Martín
Ana Belén
Iván*

La acción se desarrolla en cualquier gran ciudad en la actualidad.

Todos los personajes tienen alrededor de cuarenta años.

La obra está escrita para que pueda ser interpretada por un solo actor y una sola actriz.

Un hombre y una mujer, cada uno con su tablet en la mano, están rellenoando un perfil de una página de contactos de internet.

HOMBRE

¿Sexo?

MUJER

¿Edad?

HOMBRE

¿Estado civil?

MUJER

¿Profesión?

HOMBRE

¿Carácter?

MUJER

¿Origen étnico?

HOMBRE

¿Nacionalidad?

MUJER

¿Fumador?

HOMBRE

¿Nivel de estudios?

MUJER

¿Gustos musicales?

HOMBRE

¿Películas preferidas?

HOMBRE

¿Libros favoritos?

MUJER

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

HOMBRE

¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta, de tu trabajo?

MUJER

Nombra tres cosas sin las que no puedes vivir

HOMBRE

¿Dónde prefieres pasar las vacaciones, playa o montaña?

MUJER

¿Prefieres un parque de atracciones o un museo?

HOMBRE

No sé. La noria me da vértigo pero no lo voy a confesar aquí.

MUJER

¿Para ti es importante controlarlo todo?

HOMBRE

¿Sala de cine, o DVD y sofá?

MUJER

Vienen los amigos a cenar a casa y, en el último momento, te digo que he invitado a otra persona ¿te importa mucho?

HOMBRE

Ni puta idea. ¿Te apetecería iniciar una relación en este momento? Elige de la lista: sí, me encantaría; según lo que surja; no; prefiero no decirlo.

MUJER

Elige una manía: no me puedo separar de mi teléfono, canto en la ducha, ronco.

HOMBRE

¿Roncar es una manía? Elige una imperfección: puedo ser impulsivo, soy desorganizado, soy sensible.

MUJER

¿Ser sensible es una imperfección? Trasportes, máximo cinco: pies, bici, scooter, patinete, poni, globo...

HOMBRE

¿Globo?

MUJER

Te lo juro.

HOMBRE

Vivo: solo, con mis hijos, piso compartido, con mis padres.

MUJER

Tu rasgo más atractivo. Elige de la lista: ojos, sonrisa, trasero, manos, piernas, cabello...

HOMBRE

(mirando a la mujer)
Yo creo que tus piernas.

MUJER

(mirando al hombre)
Tus ojos, aunque de pectorales no vas mal.

HOMBRE

¿Quieres tener hijos? Elige de la lista: sí, no, todavía no lo sé, prefiero no decirlo.

MUJER

Religión: ateo, budista, católico, cristiano, espiritualista.

HOMBRE

¿Espiritualista? ¿Qué es eso?

MUJER

Un paso más allá de ser vegano.

(mimando la foto)

Una foto mía con una amiga en vacaciones.

HOMBRE

(mimando la foto)

Una foto apoyado en mi cuatro por cuatro.

MUJER

(mimando la foto)

Un foto con un vestido que me queda muy bien.

HOMBRE

(mimando la foto)

Una foto metiendo barriga.

MUJER

(mimando la foto)

Una foto con mi nuevo corte de pelo.

HOMBRE

Describe. Máximo, quinientos caracteres.

MUJER

Esto es lo más complicado.

Soy una mujer independiente, optimista, amiga de mis amigos...

HOMBRE

Un tipo positivo, maduro, con la ideas claras.
Viviendo los mejores años de mi vida.

MUJER

Si quieres conocerme, pregunta. No me gusta describirme. ¡Jeje!

HOMBRE

Para empezar: ¡Hola! A partir de ahí escíbeme. A ver hasta dónde llega nuestro feeling.

MUJER

Soy una payasa, inquieta, inconformista, luchadora pero realista, racional pero también soñadora, con los pies en el suelo pero un poco loca.

HOMBRE

Irónico, gran conversador, deportista, devorador de series. Me encanta viajar, playa, montaña, países exóticos.

MUJER

Terminado. Esta soy yo.

HOMBRE

¿Este soy yo? Estos datos, estas frases, estas fotos de viaje en Cancún. ¿Este soy yo?

MUJER

Yo no he sido completamente sincera. No he mentido pero...

HOMBRE

Si quieres seducir, no puedes decir toda la verdad.

MUJER

No, hay que ser positiva.

HOMBRE

¿Ser positivo es mentir?

MUJER

No. No mucho.

HOMBRE

No he mentido, he mostrado mi lado bueno.

MUJER

¿Y el lado malo?

HOMBRE

Hola, tengo cuarenta y tres. Estoy harto de dormir solo y de hacerme pajas.

MUJER

Hola, quiero niños y un marido que me quiera. Me vale casi cualquiera.

HOMBRE

La gente me asusta, me dan miedo las relaciones.

MUJER

Estoy gorda, estoy gorda. Nadie me va a querer estando gorda.

HOMBRE

Estoy deprimido. No me levantaría de la cama.

MUJER

¿Por qué tengo esta angustia? ¿Por qué me siento tan sola? ¿Por qué no puedo pedir ayuda?

HOMBRE

Si pido lo que realmente deseo, me van a rechazar.

MUJER

No puedo mostrarme tal y como soy, no es correcto, nadie lo va a entender.

HOMBRE

Tengo miedo.

MUJER

Tengo miedo.

HOMBRE

Tengo miedo a que me hagan daño.

MUJER

A que se burlen de mí.

HOMBRE

A mostrar mis sentimientos.

MUJER

A mostrarme vulnerable.

HOMBRE

El amor me da miedo.

MUJER

El amor me da miedo.

HOMBRE

Me escondo.

MUJER

Me pongo una máscara.

HOMBRE

Relleno un perfil con mis fotos y mi descripción pero sigo escondido.

MUJER

Me escondo, pero quiero ser amada.

HOMBRE

Me oculto, pero quiero que me encuentren.

MUJER

A pesar de todo el esfuerzo que hago por ocultarme, quiero que me vean.

HOMBRE

Que me vean tal y como soy.

MUJER

Que descubran todo lo que me da miedo mostrar.

HOMBRE

Que se enamoren de todo eso que me da tanta vergüenza mostrar.

MUJER

Que me vean completa, tal y como realmente soy, y se enamoren de mí.

HOMBRE

Quiero que me quieran.

MUJER

Quiero que me quieran.

Suena: "Friday I'm in love" de The Cure.

El Hombre y la Mujer se preparan para una cita. Se duchan, afeitan, depilan, escogen la ropa, se perfuman, ensayan miradas y muecas en el espejo, se peinan, bailan, etc.

Van a tener una cita, están ansiosos, nerviosos, ilusionados.

Cuando se han arreglado salen de casa y se encuentran en un café. Se dan dos besos, se sientan juntos en una mesa.

La música cesa bruscamente.

CARLOS

Tienen fallos en el "Ministerio del Tiempo", tienen fallos. La gente no lo nota, pero yo sí. En el capítulo en el que sale Napoleón hacen que Napoleón hable en español por todo el morro, pero por todo el morro. Napoleón lo hace un actor español haciendo el acento este:

(con acento francés típico)

"Franses de mentirigilla"

(Sigue hablando normal)

Tenían que haber cogido un actor francés. El actor español no está mal, pero si hay que hacer de francés es mejor coger un actor francés, ¿no?

MILAGROS

Supongo.

CARLOS

Luego tienen otro capítulo, sobre saltos en el tiempo, que no tiene sentido. En el capítulo de Hitler también hay cosas que están mal, pero no está mal, para ser española no está mal, yo es la única serie española que veo. Yo soy más de series americanas, inglesas, danesas. Ahora estoy viendo la tercera temporada de Sherlock y la sexta de Walking dead. Yo creo que walking dead la están alargando demasiado, ya pensaba que la estaban alargando cuando iba por la segunda temporada, así que ahora que están en la sexta, creo que la han alargado mucho. ¿Has visto Walking dead?

MILAGROS

No.

CARLOS

Ahora está más floja. Llego un momento en el que ya no quedan formas originales de matar zombis. Sherlock se mantiene, pero se nota la influencia de House. Es curioso que una serie de un doctor que era un poco detective acabe influyendo en una serie de un detective clásico. ¿No?

Pausa. A Milagros le da igual lo que le están contando. Carlos no se da cuenta y sigue con su rollo.

CARLOS

La que tengo ganas de que salga es la nueva temporada de Juego de tronos, ya sé todo lo que va a pasar, bueno, la mayoría de los que seguimos la serie ya sabemos todo lo que va a pasar, el tema es ver cómo lo van a hacer en la serie. Yo me he leído todos los libros, no tengo miedo a los spoilers. Yo ya sé cuándo va a morir un Stark. Hay un chiste que dice: "cada vez que me preguntan cuándo voy a terminar Juego de tronos, mato un Stark" ¡jaja! ¡Jaja!

Carlos se ríe de su chiste, Milagros no lo pillas.

CARLOS

¡Jaja! Mato un Stark. ¡Jaja! ¿No lo pillas?

MILAGROS

No.

CARLOS

El rollo es que al principio, al principio de la serie parece que los Stark, van a ser los protas. Lo parece para los que no se hayan leído los libros, porque los que ya nos habíamos leído los libros ya sabíamos que aunque parece al principio que los Stark van a ser los protas luego empiezan a caer como moscas. Entonces... la coña es... lo que pasa es que este chiste es un poco spoiler, si te explico el chiste te chafo un poco la primera temporada.

MILAGROS

Me da igual

CARLOS

Si te da igual te explico el chiste. El chiste es que parece que los Stark van a ser los protas pero cuando nombran a Eddard Stark mano del...

MILAGROS

(cortándole)
Que me da igual

CARLOS

Por eso como te da igual que te haga spoiler te puedo contar.

MILAGROS

No, que me da igual juego de tronos, que yo no soy de series.

CARLOS

Esto es serie y libros también. Es serie y es saga.

MILAGROS

Me da igual, que no veo series.

CARLOS

No ves series. ¿Y entonces que haces?

MILAGROS

Quedo con mis amigas, tomamos cañas, voy al gimnasio, subo al monte, hago cursos de cocina.

CARLOS

Ahhh, y entonces, no ves series.

MILAGROS

No.

CARLOS

Ni siquiera series de chicas como: "Sexo en Nueva York", "Mujeres desesperadas", "Girls".

MILAGROS

No.

CARLOS

Sexo en Nueva York, es un poco petarta, bueno, bastante petarda. Girls tiene cosas salvables, al final es una historia de "Pobres niñas ricas", pero hay un punto de retrato de la sociedad estadounidense contemporánea que...

MILAGROS

¡Vale, vale ya! ¡Qué no veo series! ¿Sabes hablar de algo que no sean series?

Pausa. Carlos piensa.

CARLOS

Sí. Ehhh....

Carlos sigue pensando.

CARLOS

Juegos de estrategia.

Milagros niega con la cabeza.

CARLOS
Lenguajes de programación.

Milagros niega con la cabeza.

CARLOS
(pensando)
Ehhh...

Pausa.

MILAGROS
¿Cuánto hace que buscas pareja por internet?

CARLOS
Seis meses.

MILAGROS
¿Y qué tal?

CARLOS
Bueno... Yo no soy muy de quedar.

MILAGROS
Prefieres chatear.

CARLOS
Sí.

MILAGROS
¿Y qué tal?

CARLOS
Bueno... Mando mensajes, chateo... mando mensajes.

Pausa.

MILAGROS
¿Y te contestan?

CARLOS
(evasivo)
Bueno...

MILAGROS
Soy la primera mujer con la que quedas. ¿Verdad?

CARLOS
Sí.

MILAGROS
Mira Carlos, me voy a ir. ¿vale?

CARLOS
Ahhh, vale. Te tienes que ir ya, vale. Quedamos otro... nos vemos otro día, ¿no? Nos pasamos los teléfonos para...

MILAGROS
No.

CARLOS
No.

MILAGROS
No vamos a volver a quedar. No quiero que te hagas ilusiones... Mira Carlos eres majo y tal pero... ¿Te puedo dar un consejo?

CARLOS
Sí. (dubitativo)

MILAGROS
Así no vas a conquistar a ninguna mujer. Eres majo, no eres feo, no estás mal pero... eres aburrido, estás en tu mundo, hemos estado hablando dos horas y no me has preguntado nada de mi vida. Estás en tu mundo. No conectas. ¿Sabes lo que es la zona de Confort?

CARLOS
Sí, esa zona en la que siempre pasa lo mismo, en la que no ocurre nada nuevo. Pero yo he abandonado mi zona de confort. Me he apuntado a una web de contactos, he quedado contigo.

MILAGROS
Eso está muy bien, pero sólo es un comienzo. Te has alejado cinco metros de tu zona de confort, tienes que empezar a alejarte kilómetros de tu zona de confort. Todo lo que desees está fuera de tu zona de confort. ¿Entiendes lo que te digo?

CARLOS
Sí, atravesar el muro que vigila la guardia de la noche y adentrarme en las tierras del norte, más allá de...

MILAGROS
(cortándole)
No sé de qué estás hablando pero sí, Cambiar, probar cosas nuevas. Si te lo curras seguro que te van a ocurrir cosas interesantes.

Milagros se levanta, coge su bolso y su chaqueta. Se prepara para irse.

MILAGROS
Bueno, encantada, que vaya bien.

CARLOS
Vale, adiós.

Se dan dos besos.

MILAGROS

¡Suerte!

CARLOS

¡Gracias!

Milagros sale de escena.

CARLOS

Bueno. No ha estado mal esta cita. ¿No?

¿O sí? ¿Ha sido una mierda?

Bueno, no pasa nada, la siguiente irá mejor.
Conseguir esta cita me ha costado seis meses... la siguiente me toca para Navidad.

Al público.

Vosotros que creéis ¿Soy soso?

Os voy a enseñar mi perfil en internet.

Coge una tablet, empieza a leer.

Mi apodo: Carlos75-3. Cuando me apunte ya había dos Carlos75, entonces yo soy Carlos75-3. Bien ¿No?

Mi descripción: "Hola, no sé muy bien qué decir, no se me da bien describirme, si quieres saber algo pregunta.

Pausa.

Aficiones: cenar fuera, series, libros, cine, salir con los amigos. Esta la he puesto pero en realidad... No tengo amigos.

Mis fotos:

(las mima mientras las nombra)

Tengo una foto en una cena de empresa, y en una terraza tomando una caña.

Mi perfil. ¿Cómo lo veis?

Pausa.

Me parece que mi zona de confort es un coñazo. Está claro que en mi zona de confort no se folla.

Tengo que cambiar. Voy a cambiar mi vida y mi perfil. Voy a añadir fotos, fotos disfrutando de la vida. Viendo series. Una foto viendo Juego de Tronos, otra viendo Sherlock, otra Big Bang theory.

No, eso es un mierda.

Mira en la tablet, las opciones que le ofrece la página.

Viajes. Viajes, eso está guay, viajar mola, vamos a viajar, ¿Dónde viajamos? La playa. En la playa me

(MORE)

CARLOS (cont'd)

quemo. La playa no. El monte, en el monte también me quemo, y además hay bichos, a mí siempre me pican todos los bichos, tengo sangre dulce, o salada, apetitosa para los bichos.

Pesca/caza. La pesca me aburre, además me parece una putada. A mí no me gustaría tragarme un anzuelo y salir volando por el techo de mi casa. Si no lo quiero para mí no lo quiero para los peces. Además donde hay agua hay mosquitos.

La caza no la entiendo, si puedes coger una bandeja con carne en el supermercado, ¡para qué te vas al campo a matar bichos!

Yoga/meditación. Imposible. Si el rollo es relajarse ¿por qué hay que hacer posturas tan incómodas? No tiene sentido.

Escalada. No. Para qué subes a la cima de una montaña, si en la cumbre ¡no hay nada! Si hubiera una tienda de comics, vale, pero es que no hay nada, sólo piedras.

Esto es imposible, lo he intentado pero es imposible. Es imposible.

Mira otras páginas web en su tablet.

Ya está el primer capítulo de la tercera temporada de "Silicon Valley", el episodio diez de la quinta temporada de Girls, el veinte de la séptima temporada de "The good wife"...

Pausa. Piensa.

¡En mi zona de confort no se folla, hay que salir de mi zona de confort!

Tiene que haber algo, alguna afición que me guste.

Busca en la tablet.

¡Cata de vinos! Esto sí, Esto lo puedo hacer. Esto es fácil, beber vino es fácil. ¡Venga! ¡Me apunto a una cata de vinos! Seguro que ahí conozco a gente.

Empieza a sonar la voz en off de un sumiller.

Carlos coge una copa de vino y sigue atentamente las instrucciones del sumiller.

SUMILLER (OFF)

Se rellena la copa menos de un cuarto por ciento del volumen para que sea más fácil moverla después. Vamos a observar el tono del vino, el color, en este caso tenemos un amarillo pálido, y después lo que nos va a dar información sobre el vino son los laterales de la copa.

Entra en escena Verónica, una mujer atractiva de unos cuarenta años, lleva una copa de vino y está atenta a las explicaciones del sumiller. Carlos se fija en ella.

Las explicaciones del sumiller bajan de volumen. Continúan en un segundo plano.

SUMILLER (OFF)

En los laterales vamos a percibir un reflejo, un ribete, como lo queramos llamar. Si somos capaces de ver que el ribete tiene un color dorado o verdoso....

CARLOS

(al público)

¡Hostia! A esta tía la conozco.

La vi en internet y le mandé un mensaje pero no me contestó.

Está más buena en la realidad que en las fotos.

¿La saludo?

¡Sí! La voy a saludar

La voy a saludar.

¡La voy a saludar!

(arengándose)

¡Salir de la zona de confort! ¡Salir de la zona de confort!

La voy a saludar.

Carlos se acerca a Verónica con la intención de hablarle, pero en el último momento se acojona. Pasa a su lado y se pone detrás de ella. Verónica no se ha dado cuenta, está atenta a su vino.

El sonido del sumiller sigue de fondo.

CARLOS

¡Mierda!

(animándose)

¡Venga! ¡Con un par!

¡Salir de la zona de confort!

Carlos vuelve a acercarse a Verónica. Parece que esta vez va a hablarle pero otra vez pierde el valor. Pasa a su lado pero no se atreve a dirigirle la palabra.

El sonido del sumiller sigue de fondo. Verónica, no se da cuenta de la presencia de Carlos, está siguiendo las instrucciones del sumiller.

CARLOS

¡Casi!

(animándose)

¡Venga! ¡Ahora sí!

¡Salir de la zona de confort! ¡Salir, salir!

Carlos se acerca de nuevo a Verónica. Esta vez reúne el valor para hablarle.

CARLOS

¡Hola!

VERÓNICA

Hola

CARLOS

¿Te acuerdas de mí?

VERÓNICA

No.

CARLOS

Te escribí un mensaje por internet.

VERÓNICA

No me acuerdo. ¿Qué decía el mensaje?

CARLOS

Hola

VERÓNICA

Hola. Sólo: "hola".

CARLOS

Sí: hola.

VERÓNICA

Ahh, pues... no lo recuerdo. Recibo muchos mensajes que dicen: hola.

CARLOS

Claro, por eso no me contestaste.

Pausa.

VERÓNICA

Bueno, Yo soy Verónica, ¿Tú?

CARLOS

Carlos, ¿qué tal?

Se dan dos besos.

VERÓNICA

Bien. Tomando un vino.

CARLOS

(aparte)
 Estoy muy nervioso no sé cómo seguir la conversación.
 Estoy muy nervioso, ¿qué digo? ¡Qué digo!
 (a Verónica)
 Te gusta el vino.

VERÓNICA

Estamos en una cata de vinos, ¿tú que crees?

CARLOS

(nervioso)
 ¡Jaja! ¡Que sí, que te gusta!
 (aparte)
 Estoy quedando como un capullo, me estoy poniendo nervioso, ella piensa que soy gilipollas, no lo ha dicho pero lo piensa. ¿Por qué no estoy en mi casa viendo una serie?

VERÓNICA

¿Y a ti?

CARLOS

A mí, sí me gusta el vino. No lo tomo nunca porque en los bares pido cerveza y en casa no lo bebo. Es raro beberte una botella de vino solo. ¿No?

VERÓNICA

Yo lo hago a veces. Me tomo mi buena botella de vino, con una buena tabla de quesos y ahumados. Aunque el vino siempre sabe mejor compartido.

CARLOS

Sí, o no, porque saber, lo que es saber, sabe igual. El sabor es el mismo.

(aparte)
 ¡Estoy diciendo gilipolleces! ¡No sé ni lo que digo!
 ¡Estoy muy nervioso! Me mira con esos ojazos que tiene y me pongo muy nervioso porque empiezo a pensar en follármela. Bueno en besarla y luego follármela. El caso es que estoy pensando en follármela, y no puedo pensar en otra cosa. No puedo pensar en general. Solo puedo pensar en follármela.

Veis porque no salgo de mi zona de confort, porque cuando salgo mi mente se convierte en un caos.

VERÓNICA

¿Tú a qué te dedicas?

CARLOS

Informático. Lenguajes de programación. Está la máquina, está el humano, y en medio estoy yo. Yo hago que el humano y la máquina se entiendan.

VERÓNICA

Y se te dan mejor las máquinas que los humanos.

CARLOS

Sí, en las máquinas todo tiene sentido, todo sigue un orden, todo tiene una lógica. Las personas...

VERÓNICA

Las personas tienen su lógica.

CARLOS

No, las personas son ilógicas.

VERÓNICA

¿Tú crees? ¿Tú te consideras ilógico?

CARLOS

Yo no, pero el resto de la gente sí, la gente es ilógica.

VERÓNICA

Todos menos tú.

CARLOS

Sí.

(aparte)

¿Qué coño estoy diciendo? ¡No lo sé! No puedo pensar, tengo taquicardias, no resisto su mirada, quiero follar, no puedo pensar, no puedo follar, ¡Le mordería el cuello ahora mismo! ¿qué hago?

¡Tengo que decir algo!

(a Verónica)

¿Tú en qué trabajas?

VERÓNICA

En un banco, en una sucursal bancaria.

CARLOS

¡Estás con el mal, con el capital, trabajas para Mordor!

(aparte)

¡Por qué me pongo reivindicativo! ¡Me da igual la banca! ¡Me da igual! ¡yo lo que quiero es besarla! ¡Follar! ¡Relaja, cambia el tono, arréglalo!

(a Verónica)

A ver, hay bancos, y bancos. No todos los bancos... son lo mismo. Está la banca, de inversión, multinacional... y está la otra banca.

VERÓNICA

El tema bancario es complicado, la economía es complicada en general.

CARLOS

Sí.

Pausa. Silencio incómodo, ninguno de los dos sabe cómo continuar.

CARLOS

(aparte)

¡Qué tensión! Los silencios me producen mucha tensión porque ¿qué hago? ¿hablo? ¿espero a que hable ella?

Pausa. Sigue el silencio.

¿Cuánto tiempo ha pasado? No lo sé pero yo me estoy poniendo muy nervioso, vuelven las taquicardias, y está muy buena, no dejo de pensar en abrazarla y besarle el cuello. No soporto esta tensión, me voy.

(a Verónica)

Perdona. Me voy a por otra copa de vino. ¿Vale?

VERÓNICA

Vale.

Carlos se empieza a ir.

CARLOS

Nos vemos.

VERÓNICA

Vale.

Carlos sale.

VERÓNICA

Estoy hasta los ovarios de hombres sosos, sin iniciativa, que lo único que hacen es mirar con ojos de: me gustaría follarte...

Ya sé que te gustaría follarme, eres un hombre, dime algo que no sepa.

Un poquito de originalidad, de seducción, de romanticismo. Bueno, un poquito no, ¡mucho romanticismo! ¡Mucha seducción! ¡vamos a jugar! ¡A ponernos nerviosos, cachondos! Que cuando me mires se me acelere el corazón. ¡Quiero emoción!

¡Quiero un hombre de verdad! Daniel Craig, Jason Statham, Miguel Ángel Silvestre, Guardiola, ¿Os gusta Guardiola? A mí me pone. Le acariciaría esa cabecita calva. ¿A vosotras os gusta?

Conversación con las mujeres del público sobre los hombres más atractivos del momento.

Chris Hemsworth, ¿sabéis quién es? El que hace de Thor. Elsa Pataky le ha hecho dos niños, ¡Qué cabrona! ¡Casillas! Casillas me pone bastante, ¡con esas manos, qué lo paran todo! Hugo Silva, también me lo follaba, ¡Tú también verdad! Rafa Nadal, también tiene un polvo, un poco cara de niño, pero se le puede perdonar. ¡Michael Fassbender! ¡Por favor, por

(MORE)

VERÓNICA (cont'd)
favor! Yo no puedo con Michael Fassbender. Está
buenísimo, y parece majó no puedo con él.

¡¡¡Michael Fassbender!!!

Entra Carlos con dos copas de vino.

CARLOS
¡Hola!

VERÓNICA
Hola.

CARLOS
Me he pillado una copa y te he traído otra.

VERÓNICA
Muy bien, pero nuestra escena ya se ha terminado.

CARLOS
Ya. Sí. Yo es que, como has dicho lo de la iniciativa
he pensado...

VERÓNICA
Nuestra escena ha terminado y no me has conquistado.
Tienes que irte.

CARLOS
Ya, entonces ¿El vino?

VERÓNICA
El vino te lo bebes.

CARLOS
¡Claro! Sí. Vale.
(al público)
Bueno, no la he conquistado pero ha estado bien, he
salido de la zona de confort. He aprendido...

VERÓNICA
(cortándole)
¡Perdona! Este es mi monólogo. Te puedes ir, por
favor.

CARLOS
Es verdad perdona. Me voy, encantado de conocerte.
(al público)
¡Hasta luego!

Carlos sale.

VERÓNICA
¡Hasta luego!

A pesar de todo sigo buscando mi media naranja,
porque yo creo que mi media naranja existe. Creo que
(MORE)

VERÓNICA (cont'd)

hay una persona que va a completarme, a hacerme feliz. Busco el amor, con mayúsculas.

Coge la tablet.

Y voy a encontrarlo.

Mira los perfiles en la tablet.

Platero_78 Ni muy guapo ni muy feo. ¡Una foto disfrazado de Fredy Mercury! "Me considero una persona normal que está buscando a una mujer normal. No me voy a describir, porque aparte de que no sé, tampoco sería creíble" ¿Qué quiere decir con eso? No lo sabe ni él. Adiós Platero.

"Ventepacaguapa". En serio, ese es su nick.

"Ventepacaguapa" todo junto, en una palabra. "Busco conocer a chicas que me hagan de reír y que las haga de reír. Jaja"

(risa fingida)

¡¡¡Jajaja!!! ¡¡¡Jajajaja!!!

¡Hasta luego!

"Solete76". "No soy fotogénico, gano mucho en directo"

(mira las fotos, no le gustan)

Más te vale.

Mensajes recibidos.

Madridman79 "Que una chica como tú este soltera es un misterio".

Viendo tus fotos Madridman79 no es un misterio que esté soltera.

(pasa al siguiente mensaje)

Martínedén: "He cruzado océanos de tiempo para encontrarte, he recorrido cientos de perfiles anodinos antes de encontrar el brillo de tus ojos, de tu mirada. Mi corazón es el norte de mi brújula y ese norte señala hacia ti."

Bueno, esto es otra cosa. Vamos a ver quién es Martínedén. ¿Qué dice su perfil?

Entra Martín en escena.

MARTÍN

"El arte de vivir es el arte supremo. El arte de amar pertenece a aquellos que han dejado atrás su miedo."

VERÓNICA

Tiene su rollo. A ver las fotos.

Martín va mimando las fotos a la vez que Verónica las nombra.

VERÓNICA

Una pintando, es pintor, atardecer en la playa
mirando al horizonte, otra pintando un cuadro,
montado en una moto, un viaje al Tíbet.

MARTÍN

"Busco a una mujer con las ideas claras, madura,
atractiva, sin miedo a vivir una gran historia de
amor"

VERÓNICA

¿Será este el hombre de mi vida? ¿Será mi media
naranja?

Martín y Verónica se sientan juntos en la mesa.

MARTÍN

El mundo del arte es un asco. Todo está corrompido:
los artistas, los críticos, las galerías de arte.
Cada vez que leo la sección de arte en el periódico
me parto de la risa, bueno, me río por no llorar.
Actualmente no hay ni un sólo pintor que sepa pintar
de verdad. Ni uno. No saben pintar, y además... son
gilipollas. Yo todavía soy de los que enseño a pintar
de verdad, de los que se toma en serio el color, la
textura, el trazo.

VERÓNICA

Das clases de pintura.

MARTÍN

Enseño pintura a infraseres enganchados a un móvil.
El móvil está destruyendo a una generación entera de
jóvenes.

Hay chavales que con quince años ya son completamente
gilipollas. Luego conoces al padre, y lo entiendes
todo. El hijo es gilipollas porque el padre es
gilipollas, no falla. Los gilipollas se reproducen de
una generación a otra, se perpetúan. Un gilipollas se
casa con una gilipollas, se buscan una casa de
gilipollas, en un barrio de gilipollas, crían niños
gilipollas y me los envían a mí para que los
convierta en artistas.

VERÓNICA

Antes has dicho que todos los artistas que triunfaban
eran gilipollas. Quizá hay mucho potencial en tu
escuela.

MARTÍN

No. Mis alumnos son gilipollas irrecuperables. Son
tan malos que no sirven ni para artistas de éxito.

VERÓNICA

¿Tú sigues pintando?

MARTÍN

No lo puedo evitar. A pesar de este mundo de mierda sigo pintando, o mejor dicho, pintar es mi refugio frente a este mundo de mierda.

VERÓNICA

¿Se pueden ver tus cuadros en alguna exposición?

MARTÍN

¡Una exposición! No vale la pena. Los galeristas son unos piratas. Se quedan el cincuenta por ciento del precio del cuadro. ¡Es un timo! Los clientes los tienes que llevar tú, el vino de la inauguración lo tienes que llevar tú, los periodistas los tienes que llevar tú. No merece la pena hacer una exposición.

VERÓNICA

¿Y en el móvil? ¿Tienes algún cuadro tuyo en el móvil?

MARTÍN

No, no. No se aprecian bien los colores, y ya te he comentado que soy anti móviles, no quiero que mis cuadros estén dentro de un móvil.

Los tengo en mi casa. A veces pienso que lo mejor sería pegarles fuego y quemarme yo con ellos, un funeral vikingo, con mis cuadros.

VERÓNICA

¡No digas eso!

MARTÍN

Suicidio igual a revalorización. En este país los artistas que gustan son los que están muertos: medallas, homenajes, retrospectivas. Lo mejor sería fingir un suicidio, vender todos los cuadros y después volver a la vida. Esa sería una gran performance.

Otra performance que tengo pensada: arrasar con napalm el congreso usando una subvención del Ministerio de Cultura.

VERÓNICA

¿Qué?

MARTÍN

No lo puedes vender directamente como: Voy a quemar el congreso. Hay que darle una vuelta. Lo primero un nombre en inglés: "Seek and destroy", "Burning the shit", algo así, da igual lo que signifique porque tú le estás dando una mirada postmoderna y subversiva y cada palabra significa lo contrario. Venderles el proyecto de una catarsis social. Una multiplicidad de pantallas que muestran una realidad cada vez más cercana pero a la vez completamente inaccesible.

VERÓNICA

Perdona no te...

Martín ignora a Verónica. Está absorbido por su ensoñación.

MARTÍN

(en su mundo)

Esa es la idea. Ellos no entienden nada. Porque nadie en el Ministerio de Cultura, nadie, tiene ni puta idea. Venderles algo que suene bien, que no lo pueda entender nadie, con muchas pantallas, que puedan escribir twitters, o que puedan escribir a lápiz. El caso es conseguir el dinero y comprar napalm y un avión.

Suena la música, el avión se acerca, pasa por encima de la Puerta del Sol. Los transeúntes flipan. El avión llega al Congreso. La música estalla en notas disonantes, cae el napalm, una nube de humo con olor a político churruscado sube al cielo. ¡Caos, sirenas, policía, ambulancias!

En medio del caos y de la confusión aparezco yo, el artista, el creador, el purificador. Contemplo mi obra y de repente, me da igual, ya no me importa. Lo importante eres tú.

Martín se acerca a Verónica.

Tú eres lo más importante, lo que tú necesitas, lo que tú sientes, lo que tú quieres. Me da igual el arte, me da igual la pintura, me da igual todo, lo único que quiero hacer es cuidarte, quererte, prepararte el desayuno, masajearte los pies. Estar pendiente de todas y cada una de tus necesidades.

Se abrazan, se besan, momento tierno y romántico.

VERÓNICA

Me encanta como besas, y cómo sabes. ¡Es todo tan perfecto!

¡Se nota que esto sólo está ocurriendo en mi mente!

MARTÍN

(con tono meloso)

Sí, hace rato que has desconectado. Normal, mi rollo es insoportable.

VERÓNICA

Está claro que tú no eres el hombre que estoy buscando. Voy a terminar esta cita lo antes posible. ¿Qué está pasando en la realidad?

MARTÍN

Sigo igual de pesado.

Martín vuelve a su sitio. Sigue con su ensoñación y no hace caso a Verónica.

Otra performance ¡Banqueros! ¡Banqueros que explotan! Tienen un medidor de hipocresía, cuando llega a cien, explotan. En una junta de accionistas, ¡Boom! ¡Explotan! En sus coches blindados ¡Boom! ¡Explotan!

VERÓNICA

¿Y los pesados? ¿No crees que los pesados y los pedantes deberían explotar también?

MARTÍN

Sí, también deberían explotar.

VERÓNICA

Tú, a lo mejor, explotabas.

MARTÍN

No me importa. Lo importante es el arte. Cada pesado que explota se convierte en un Pollock, en arte urbano, en grafitis sangrientos.

VERÓNICA

Perdona, me tengo que ir ya. Un placer conocerte.

Martín asiente pero no la escucha. Está inmerso en su idea.

MARTÍN

Esto se podría hacer. A lo mejor no hacerlo en la realidad, pero sí pintarlo. Cuadros en los que la gente va explotando por la calle.

Verónica intenta llamar su atención. Martín sigue en su ensoñación.

VERÓNICA

Bueno... Me voy.

MARTÍN

Dípticos, o trípticos. Situación inicial de equilibrio, explosión y reacciones.

Verónica se levanta.

VERÓNICA

Me estoy yendo.

Martín sigue a lo suyo.

MARTÍN

Combustión espontánea. Combustión merecida. Cartarsis purificadora

VERÓNICA
¡Adiós!

MARTÍN
Cuadros muy grandes, que te engullan, que te sientas explotar dentro del cuadro.

VERÓNICA
Adiós.

Verónica sale de escena.

MARTÍN
Es una idea cojonuda, la voy a hacer.

O no.

No vale la pena. Nadie la va a entender. Ese es mi problema. Los críticos no me entienden, el público no me entiende.

Mira a su alrededor.
Las mujeres no me entienden.

Me pasa todo el tiempo, las mujeres no me entienden, no son capaces de seguir mi conversación, de conectar conmigo.

No quería decirlo pero lo voy a decir. ¡La mayoría de las mujeres son idiotas! Ahora me vais a decir: ¡Machista!, ¡Machista! ¡Qué lo maten! Tranquilas, no es machismo.

La mayoría de los hombres son idiotas. La mayoría de la humanidad es idiota. Esto lo descubres cuando buscas pareja en internet.

Coge la tablet.
Las, y los, que no tienen personalidad. Que en su descripción dicen: "No sé describirme", "No sé qué decir", "Tendrás que descubrirlo tú, ¡jaja!"

¡No lo voy a hacer! Si tú no sabes quién eres, ¿cómo lo voy a saber yo?

Las superexigentes: "Quiero un hombre en toda la extensión de la palabra: sincero, cariñoso, atento, romántico, culto, pasional, que le guste bailar, que me saque una sonrisa, justo cuando tengo un mal día, que me sorprenda cada mañana, que tenga muy claro lo que quiere, que sea responsable, deportista que cuide su imagen y que no fume. Si eres este hombre te estoy esperando. Amaya 34" No te jode, yo también. Yo si encuentro una persona así me hago maricón.

A pesar de todo sigo buscando. No puede ser que la única persona inteligente de este planeta sea yo.

Mira su tablet
Bueno sí, podría ser.

Va descartando perfiles que ve en la tablet.
Fea. Sosa. Se lo tiene muy creído. Rubia de bote.
Gorda. Fea. Faltas de ortografía. No me gustan tus
dientes. Pija. Hortera. Vulgar.

Se detiene en un perfil, se lo queda mirando.
Las fotos le han gustado.
Esta... Está bien. No tiene descripción. Libro
favorito: ¡Jodorowsky! ¡No jodas! Lugares favoritos:
"playa en verano y lugares que no conozca." No es muy
original, pero Le quedan muy bien los vaqueros.
Película favorita: "Argo" ¡Una de Ben Affleck! Esa
foto haciendo yoga en la playa está bastante bien.

No sé. Quizá no ha rellenado su perfil porque no
tenía tiempo.

Esa foto haciendo yoga en la playa, con ese
pantaloncito corto...

Decide escribirle un mensaje. Piensa en alto.
Soy un náufrago de las relaciones, estoy a la
búsqueda de una isla... de un paraíso... que podría
estar... en tus bragas.

No. Esto es una horterada.

Me gustaría estar junto a ti en esa playa, abrazarte,
sentir tu respiración, dejar que el último sol del
día acaricie nuestra piel... y follarte allí mismo.

Me estoy desconcentrando. A lo mejor si me hago una
paja me centro.

¿Qué le gusta? Jodorowsky. Vamos a ir por ahí.
Jodorowsky. Psicomagia. Twitter de Jodorowsky.

Lee
"Marché por la calle imaginado que cada peatón era un
templo viviente. Inmediatamente el mundo se ordenó de
un modo sublime"

Este tío es un flipado.

"Las dificultades que tienes son las que te
corresponde vencer. No son tus enemigas, son tus
aliadas, te aportan el despertar". Esto sí me sirve,
vamos a añadir algo sobre el amor: "cuando te
enamoras no necesitas creer en el amor, lo conoces".
Perfecto. A esto le sumamos una cita que suene guay:
"Un amor real nunca es imposible, te enamoras de
quien debes y no de una ilusión. Con esto ya tengo
para armar un mensaje guay."

Teclea unos instantes.
¡Enviar!

Ana Belén, entra en escena. Lleva una tablet.
Lee el mensaje. Le gusta.
Ahora hay que organizar una cita en un sitio guay. Un café con vetustos veladores de mármol. Un lugar romántico con estilo.

Martín prepara el lugar mientras lo va narrando.
Un lugar que la haga sentir especial, que haga que se relaje y se abra al mundo.

Martín acompaña a Ana Belén a la mesa del café.
Le acerca la silla la acomoda como todo un caballero.
Y una vez que estemos sentados juntos en el café sólo tengo que...

Desplegar mis encantos.

Martín se sienta.
¡El mundo del arte es un asco! Actualmente no hay ni un sólo pintor que sepa pintar de verdad. Ni uno. No saben pintar, y además... son gilipollas. Yo todavía soy de los que enseño a pintar de verdad, de los que se toma en serio el color, la textura, el trazo.

ANA BELÉN
Sí, tienes razón.

MARTÍN
El móvil está destruyendo a una generación entera de jóvenes.

Hay chavales que con quince años ya son completamente gilipollas. Luego conoces al padre y lo entiendes todo. El hijo es gilipollas porque el padre es gilipollas, no falla. Los gilipollas se reproducen de una generación a otra, se perpetúan.

Ana Belén está bastante ausente. Asiente cortésmente a lo que dice Martín pero su mente está en otra parte.

ANA BELÉN
Sí, tienes razón.

Pausa, la conversación no fluye.

MARTÍN
¿Tú a qué te dedicas?

ANA BELÉN
Administrativo. En una oficina.

MARTÍN

¿Qué tipo de oficina?

ANA BELÉN

Administración de fincas.

MARTÍN

¡Ah! Muy bien.

Pausa, nadie sabe cómo continuar.

MARTÍN

Y... ¿Te gusta?

ANA BELÉN

No.

MARTÍN

No te gusta.

ANA BELÉN

No, ni el trabajo ni esta cita, me voy.

MARTÍN

¿Ya te vas?

ANA BELÉN

Sí, es que no, que no. No.

MARTÍN

No ¿qué?

ANA BELÉN

No me gustas.

Pausa.

MARTÍN

Ah. Vaya.

ANA BELÉN

No es nada personal.

MARTÍN

Sí es personal. Es mi persona la que no te gusta. Eso es bastante personal.

ANA BELÉN

Lo que quiero decir es que no tenía que haber quedado contigo. Es que a mí esto de quedar por internet no me gusta.

MARTÍN

Pero ahora estamos en la vida real. Podemos seguir hablando.

ANA BELÉN
No.

MARTÍN
No ¿qué?

ANA BELÉN
No me has gustado.

MARTÍN
¿Por qué? ¿Qué es lo que no te gusta?

Ana Belén mira detenidamente a Martín.

ANA BELÉN
No sé.

MARTÍN
Ah.

ANA BELÉN
Yo me fío mucho de las primeras impresiones. Y contigo no siento que haya química, no siento que haya flechazo.

MARTÍN
Bueno, acabamos de conocernos, dame tiempo.

ANA BELÉN
No. Yo soy de primeras impresiones y contigo es un no.

MARTÍN
Pero... no nos conocemos todavía.

ANA BELÉN
Eres pedante, te crees más listo que los demás y eres un artista frustrado. En el fondo tienes algo de fobia social, tienes miedo a la gente, para ocultar ese miedo, te dices a ti mismo que la gente es gilipollas.

Pausa. Martín se queda sin habla: le acaban de describir.

MARTÍN
No, no eso no es así.

ANA BELÉN
Culpas a los demás por tus problemas, a las mujeres, a tus alumnos, a los críticos...

MARTÍN
Estás sacando conclusiones sin conocerme.

ANA BELÉN

Sí, pero yo soy buena con las primeras impresiones. A qué sí.

Y te quejas mucho. Eres un poco quejica.

MARTÍN

¡Quejica!

ANA BELÉN

Sí, un niño plasta que se queja de todo.

(con voz de niño)

¡Cuando llegamos! ¡Tengo pis! ¡Me aburro! ¡Nadie aprecia mi arte! ¡Ser profe no me gusta! ¡Jo, por qué nadie quiere mis cuadros!

Pausa. Martín está digiriendo lo que acaba de oír. No sabe cómo responder

MARTÍN

Ya, bueno, no sé, tengo mis momentos. Es muy fácil criticar, pero... De todas maneras, bueno, yo tengo mis defectos, pero tú, tú también.

ANA BELÉN

Sí, yo también.

MARTÍN

Tú, te pones a leerme la cartilla y a arreglarme la vida, cuando tú tienes un montón de defectos también.

ANA BELÉN

Sí, pero no sabes cuales son.

MARTÍN

No, no lo sé, porque a mí no me gusta criticar.

ANA BELÉN

No, no los sabes porque no escuchas, porque desde que nos hemos sentado te has dedicado a soltar tu rollo: yo, yo, yo...

(con voz de niño)

¡Jooooo, por qué nadie quiere comprar mis cuadros!

Pausa. Martín digiriendo lo que oye.

MARTÍN

(aparte, al público)

¡Las tías son imposibles! ¡Imposibles! Salgo con la ilusión de echar un polvo, incluso de encontrar un amor y me acaban echando la bronca. Me conoce desde hace cinco minutos y ya cree que me puede echarme la bronca, arreglarme...

ANA BELÉN

(cortándole)

Ya te estás quejando otra vez.

MARTÍN

Estoy en un aparte, ¿Me dejas en paz?

ANA BELÉN

(con voz de niño quejica)
¡Jooo!!! ¡Mama una chica me está interrumpiendo en mi aparte!

Martín se levanta.

MARTÍN

¡Qué plasta! ¡Adiós!

Martín sale de escena.

ANA BELÉN

Yo no tengo suerte con los hombres.

He tenido dos novios y los dos me han dejado.

El último me dejó hace tres años.

El primer año estuve deprimida. Todo el año. Chocolate, cinco temporadas de sexo en nueva York, cinco temporadas de girls, tres de velvet, siete de "The good wife", doce de "Anatomía de Grey", muchos helados de chocolate.

El segundo año ya me fui animando, salía, poco, me depilaba, a veces, empecé a plantearme tener alguna relación. No hice nada para tenerla, pero empecé a planteármelo.

Hace seis meses decidí buscar a través de internet. Yo no creo en la relaciones por internet, pero bueno...

Coge la tablet.

Me escriben, pero casi nunca contesto. Si no tienen foto, no contesto, no me fío. Según a qué tipo de fotos tampoco contesto: sin camiseta no les contesto, muy ordinarios, si salen con gafas de sol tampoco, ¿por qué no me enseñan los ojos? No me fío.

No busco rollos de una noche. Soy anti rollos de una noche y detecto en seguida a los tíos que buscan rollos de una noche. Es muy fácil detectarlos. Todos los tíos buscan rollos de una noche, todos, todos los que están en este teatro, y todos los que están fuera. ¡Todos!

Coge la tablet.

Chico34: "hola me gustaría saber algo más de ti". "Me encanta el aire libre y un vino al acabar el día". Una foto en un estadio de fútbol. Del atleti, ¡paso! Todos los que ponen fotos con una bufanda de futbol paso. Me imagino domingos horribles con amigos pesados que gritan en mi salón. Paso.

Leyendo en la tablet.

"Quiero conocerte, me llamo José María".

(irónica)

¿Eso es todo?

Una foto en la playa con un sombrero de paja y con barriga, ¡una foto con una motosierra! ¡Este es un psicópata! ¡Es un psicópata! ¡Motosierra igual psicópata! Paso.

(desilusionada)

Solo me escriben tíos así. No tengo suerte con los hombres.

Pausa.

Puedo adoptar un perro. Hay perros que si nos los adoptan los sacrifican.

(señalando la tablet)

A estos no los van a sacrificar si no los adoptan, es más responsable adoptar un perro que echarte novio.

Voy a cambiar, voy a tomar la iniciativa, voy a buscarme un tío bueno. ¿Qué quiero?

(tecleando)

Alto, deportista, romántico, moreno, uno ochenta, que gane más de cincuenta mil euros (¡por qué no!), no fumador, y quiere ser padre. ¡A ver!

¡Unos cuantos! Este no me gusta, este tampoco, este es pelirrojo, este es calvo, este es calvo y pelirrojo. ¡Este sí! este me gusta bastante: "No soporto las mentiras ni los engaños, no busco rollos de una noche, busco una relación seria. Una foto de traje en una boda, una foto haciendo deporte... No está mal.

Está bastante bien.

(al público)

¿Le escribo? ¿Le escribo?

Si le escribo seguro que no me contesta, yo no tengo suerte con los hombres. Además tengo que poner la lavadora.

Se levanta, deja la tablet.

Tengo que poner la lavadora, y luego tender. Hay que aprovechar los días que hace sol para tender.

¿Para tender? ¿Para eso voy a aprovechar los días que hace sol?

(al público)

¿Le escribo?

Vale, le voy a escribir, pero ya veréis como no funciona. Yo no tengo suerte con los hombres.

¿Qué le escribo?

Pregunta al público.
Las chicas, echadme una mano, los chicos, ¿Qué queréis oír?

Ana Belén escribe un mensaje breve siguiendo los consejos del público.

Cuando tiene el mensaje preparado entra Iván con una tablet en la mano. Ana Belén lee el mensaje en alto. Iván lo ve en su tablet.

IVÁN

¿Cómo se le ha ocurrido este mensaje? ¿Le habrá aconsejado alguna amiga hortera?

Iván improvisa criticando el mensaje que ha escrito Ana Belén.

IVÁN

A ver sus fotos.

Iván mira a Ana Belén que posa en varias posturas.

IVÁN

Bueno, no está mal. ¿Le contesto?

ANA BELÉN

No me va a contestar.

IVÁN

Esta está claro que es de las que busca novio. Bueno, todas buscan novio.

ANA BELÉN

Yo no tengo suerte con los hombres.

IVÁN

¿Será de las que tienen que chatear durante días antes de decidirse a quedar?

ANA BELÉN

No sé para qué me he molestado en mandar el mensaje.

IVÁN

A lo mejor chateamos pero no quedamos, o quedamos pero no nos entendemos.

ANA BELÉN

Debe estar con sus amigos, riéndose de mi mensaje.

IVÁN

¿Qué feeling me da esta tía? ¿Es una loca? ¿Me acabará volviendo loco? ¿Ya me está volviendo loco?

ANA BELÉN

Si a un tío le gustas te contesta inmediatamente, si no te contesta inmediatamente es que no le gustas. Eso es así.

IVÁN

Si le contesto muy rápido va a pensar que estoy desesperado. Si le contesto mañana quedo más guay.

ANA BELÉN

Lo que tendría que hacer sería olvidarme y escribir a otro tío, mandar mensajes a mogollón, y el que me conteste me lo follo.

IVÁN

Tampoco quiero que se haga demasiadas ilusiones, porque puede ser de las que se hacen ilusiones: voy a ser su novio, casa en Getafe, tres hijos...

ANA BELÉN

Voy a escribir a otro tío, es lo mejor. Sí, a cualquiera, al primero que me encuentre.
(coge la tablet)

¡Al primero que me encuentre! Este no, este tampoco, este menos. ¡Al segundo que me encuentre! Este no, este parece un psicópata, ¡este es un psicópata!

IVÁN

Algunas reciben un mensaje que pone: "hola", y empiezan a organizar la boda.

ANA BELÉN

(mirando la tablet)

Muy feo, calvo, gordo, vulgar, musculitos, descerebrado, se lo tiene muy creído, cara de torta, está loco, arréglate los dientes, muy feo, chulo de playa.

Nada, no hay nada. He escrito al único que me gusta y no me contesta.

IVÁN

¿Cómo será su madre? Una suegra insoportable te puede joder la vida. Cuando ves a tu suegra estás viendo lo que te espera, estás viendo a tu novia con cuarenta años más. Si tu suegra es horrible, te espera el infierno.

ANA BELÉN

Lo mejor que puedo hacer es borrarle de esta página. Esto es la demostración de que no vale la pena escribir a un hombre. Yo no tengo suerte con los hombres. Eso es así.

IVÁN

¿Qué le contesto? Porque no hay una segunda oportunidad para crear una primera impresión, tengo

(MORE)

IVÁN (cont'd)
que acertar a la primera. Esta tía recibirá mogollón de mensajes, puede elegir, se puede follar a quien quiera.

ANA BELÉN
Seguro que tiene varias amantes, o novia, o novia y varias amantes. A lo mejor es bisexual y se está follando a tíos y a tías sin parar. ¡Claro! está en una orgía y por eso no contesta a mi mensaje.

IVÁN
Le voy a escribir, cualquier cosa, si da igual, si no me va a contestar. "Hola, me ha gustado mucho tu mensaje". Muy soso. "Hola, me gusta tu perfil... ¿follaremos algún día?" Demasiado sincero.

ANA BELÉN
Me voy a ver la tele, ¿qué echan en la tele? Alguna mierda, pero me da igual, porque es así como me siento. Es lo que me merezco, quedarme en casa viendo mierda.

IVÁN
"Hola, Me encantan tus ojos...." Hortera. "Soy más de tomar vinos que de chatear, ¿quedamos?" Pensará que soy un borracho. "Hola, ¿te apetece hablar un rato? ¿A qué te dedicas?" Tópico.

ANA BELÉN
Me voy a suicidar. No vale la pena sufrir por los hombres, ¡no vale la pena! ¿Qué voy a conseguir? correrme una vez al mes, o dos, con suerte. No vale la pena.

IVÁN
(pensando el mensaje)
"Hola. Tienes pinta de ser una persona muy optimista."

ANA BELÉN
Me voy a suicidar.

IVÁN
(pensando el mensaje)
"Hola ¿Qué tal te va la vida esta noche?"

ANA BELÉN
Odio mi vida.

Pausa

IVÁN
¡A la mierda!
(teclea)
Hola, me ha gustado tu mensaje, ¿Qué haces? ¿Te apetece hablar un rato?

Enviar.

Iván envía el mensaje. Sonido de llegada del mensaje a la tablet de Ana Belén.

ANA BELÉN

¡Un mensaje! ¿Quién me ha escrito? Será algún tarado. ¿Lo miro? Sí claro ¿O no? ¿Y si es un mensaje de un loco que me deja de mal rollo?

(lee el mensaje)

Hola, me ha gustado tu mensaje, ¿Qué haces? ¿Te apetece hablar un rato?

Bueno, no se ha mojado mucho. No se lo ha currado demasiado. ¿Qué hago? ¿Hablo con él?

IVÁN

Si no me ha contestado todavía... Si una mujer no te contesta rápido, significa... cualquier cosa, porque ni Dios sabe lo que piensa una mujer.

ANA BELÉN

Podría hablar con él pero ¿para qué? ¿dónde me lleva esta relación? ¿Qué relación? Si sólo me ha mandado un mensaje. Pero esto es un comienzo, y es importante poner bien los cimientos de una relación.

IVÁN

Lo más inteligente es ahora mismo escribir a otra chica. Poner otra ficha en el tablero, comprar otro cupón para el sorteo de la vida. No quedarse enganchado pensando ¿Me va a contestar?

ANA BELÉN

Vamos a analizar el mensaje: "Hola". "Hola". ¿Qué ha querido decir con: hola? Podía haber dicho: "buenos días", pero ha dicho: "hola" ¿Por qué?

Pausa. Ana Belén piensa.

¡Ni puta idea!

IVÁN

No tiene sentido estar esperando a que me conteste. Es mejor hacer algo, jugar a la play, ver la tele, ver una peli, hacerme una paja...

(dudando)

Hoy ya llevo dos.

ANA BELÉN

"Me ha gustado tu mensaje" ¿Qué quiere decir con esto? "Me ha gustado tu mensaje". Lo que quiere decir es:

Opción A: le ha gustado mi mensaje.

Opción B: es un psicópata que quiere quedar conmigo, descuartizarme y enterrarme en su jardín.

IVÁN

Lo mejor es que busque a otra tía. Sí, esto es como los curriculums, hay que mandar muchos, no dejar de mandar hasta que te contesten.

ANA BELÉN

"¿Qué haces? ¿Te apetece hablar un rato?" Hablar, ¿Hablar de qué? Podía haber propuesto un tema. Si no ha propuesto un tema quiere decir que no tiene claro de qué hablar, y si no tiene claro de qué hablar quiere decir... No sé lo que quiere decir

IVÁN

"Hermosatrans". ¡Hostia un travelo! "Soy una chica diferente". Sí, bastante. "Me gusta la fiesta y el buen comer". Sí, ya me figuro. "Conóceme y no te arrepentirás" ¿Me lo hago con un travelo?
(mirando las fotos)

Es como Kilye Minogue, pero... No, no, siguiente perfil.

ANA BELÉN

Este mensaje es muy raro, cuanto más lo analizo menos lo entiendo. Y las fotos... Ya no me gusta, ahora me parece soso, ahora ya no me gusta.

IVÁN

"Cris". "No trates como una prioridad a quien te trata como una opción". Diez fotos en las que siempre pone la misma cara. Es como zoolander.

ANA BELÉN

Estoy agotada y me duele la cabeza. Paso. Voy a apagar el ordenador y me voy a la cama. Al final el mismo rollo de siempre, da igual lo que te lo curres, no hay manera de encontrar a nadie interesante.

Yo no tengo suerte con los hombres.

Ana Belén se va.

IVÁN

Cristina_33 "Me considero una persona sencilla, leal, amiga de sus amigos, sincera"

¡Vete a tomar por culo Cristina!

Mi exnovia se llama Cristina. Todas las que se llaman Cristina me caen mal.

Pero lo llevo bien. Estoy bien.

Lo de mi ex, lo he superado.

Y no ha sido fácil. Porque que tu novia te ponga los cuernos con tu mejor amigo no es fácil de superar. En un momento así te gustaría tener a tu mejor amigo a

(MORE)

IVÁN (cont'd)

tu lado, pero no está a tu lado, está en la cama, con tu novia. Esa zorra.

Lo llevo bien.

He intentado que seamos amigos. Ella ha dicho que prefiere no verme. De todas formas, si quiere algo aquí estoy.

Estoy en internet buscando porque ya lo he superado, ya no estoy traumatizado. Mi perfil: "No soporto las mentiras ni los engaños, aunque estoy dispuesto a perdonar. No busco rollos de una noche, busco una relación seria. En el amor todos hemos sufrido, todos tenemos heridas que no terminan de cicatrizar. Pero el amor puede curar todo. Sé que hay fuera hay una chica a la que voy a hacer muy feliz ¿Serás tú? No contesto a perfiles sin foto."

Esto lo he puesto pero es mentira, si me escriben chicas sin foto contesto también, contesto a todas.

He quedado con varias. No ha surgido nada. Lo llevo bien.

De vez en cuando me acuerdo de esa zorra que no supo apreciar mi amor, pero no lo pienso todos los días.

De vez en cuando me viene a la mente, que algún día se dará cuenta de que ha dejado escapar a un tío de puta madre. Pero lo llevo bien.

De vez en cuando me cago en sus muertos y rompo cosas, pero rompo cosas baratas, cosas que no son importantes.

Coge la tablet, mira perfiles.

Lo llevo bien. Está se llama Cristina, como mi exnovia, ya no me gusta. Esta tiene muchos tatuajes, No me fío de la gente que tiene muchos tatuajes. Creo que es porque yo no me atrevo a hacerme ninguno. Esta es rubia, como mi exnovia. "Me gustan las cosas sencillas: una copa de vino, una puesta de sol". Otra: "Ya no sufro de locura, la disfruto cada minuto". Es argentina, pero no parece que esté muy loca, le gustan los gatos, como a mi ex. Paso

A ver si lo voy a llevar peor de lo que creo. Tengo que escribirle a alguna, la que sea.

Milagros. Perfecto, esto es lo que necesito. Rubia, le gustan los gatos, ingeniera. Todo cómo mi ex. A por ello hay que romper la maldición. Voy a escribirle. O voy a chatear, ahora mismo, sin pensarlo. A lo mejor eso es lo que necesito: no pensar.

(escribe en el chat)

¡Hola!

(teclea)

Me encanta tu mirada, me hace sentir que en un instante todo puede cambiar. Que cualquier momento será bonito si estoy a tu lado...

Asqueroso y muy hortera.

Piensa.

A la mierda. Enviar.

Le da a la tecla de enviar. Milagros entra con la tablet en la mano. Lee el mensaje, contesta. Esto no va a funcionar.

Suena el sonido de entrada de un mensaje.

¡Me ha contestado! ¡Esto va a funcionar!

Milagros e Iván se sientan juntos en una mesa en el escenario.

IVÁN

La deforestación, la pesca de arrastre, la minería a cielo abierto, todo suma. Al final el planeta se va a defender, va a crear un virus y nos va a matar.

Pausa. Milagros observa detenidamente a Iván.

IVÁN

¿Qué?

MILAGROS

¿Te importa si te hago una pregunta personal?

IVÁN

No, pregunta.

MILAGROS

¿Te dejó tu novia y lo llevas mal?

IVÁN

¿Qué? ¡No!

MILAGROS

No te has recuperado.

IVÁN

Estoy bien.

MILAGROS

¿Una ruptura difícil?

IVÁN

¡Pero si casi no la he nombrado!

MILAGROS

No, no la has nombrado mucho, pero, te lo noto, está ahí, es un bajo continuo, (mmmmmmmmmm), un ruido de fondo (mmmmmmmmmmmm).

IVÁN

Estás exagerando.

MILAGROS

No, yo tengo mucha sensibilidad para estas cosas y noto que no has superado lo de tu exnovia. ¿Has probado la psicomagia?

IVÁN

No.

MILAGROS

Hace tiempo que no follas ¿verdad?

Estás bloqueado, tienes que liberarte. También hay pereza, porque mientras sigas enganchado a tu ex, no tienes que currar en nuevas relaciones. Tu dolor forma parte de tu zona de confort.

IVÁN

Tú lo sabes todo ¿no?

MILAGROS

¿Te molesta lo que te digo? ¿Te duele? Si duele es señal de que es verdad.

Pausa. Iván acepta.

IVÁN

Sí, duele, y sí es verdad, me he quedado enganchado a esa mierda. ¿Te ha pasado alguna vez?

MILAGROS

No, no me han dejado nunca.

IVÁN

Es una mierda, es exactamente eso, una mierda. ¡Una puta mierda! Tú le ofreces todo tu amor y tu novia, a cambio de tu amor, coge una mierda, la mete en un tuper y te la da.

Pero lo peor es, que vas a tu casa, miras esa mierda que tiene aspecto de mierda, huele a mierda y sabe a mierda, y dices... quizá esto no es una mierda, quizá ha sido un malentendido.

Vuelves a darle otra vez tu amor, y vuelves a casa con otra mierda, otra mierda metida en un tuper. Así una y otra vez, te enganchas a recibir mierdas en un tuper. Acabas teniendo una pirámide de tuper rellenos de mierda.

MILAGROS

Escribe una carta en la que expreses todo el rencor hacia tu novia. Sácalo todo, saca todo el rencor y el dolor. Vete a un parque, a un lugar abierto, rompe la carta en trocitos y quémala. Mientras la carta arde, y el humo se va, siente que el rencor y el dolor se van.

IVÁN

¿Esto es la psicomagia?

MILAGROS

Sí. También tienes que coger un tuper, meter una mierda dentro y arrojar ese tuper muy lejos. Lo ideal es que lo tiraras a un río y que se fuera con la corriente.

IVÁN

(irónico)

¿Una mierda de verdad o una mierda de broma?

MILAGROS

Da igual, el subconsciente acepta la metáfora.

IVÁN

Y con ese acto psicomágico soluciono el problema.

MILAGROS

Te va ser de mucha ayuda. La psicomagia funciona.

IVÁN

¿Sí? ¿Funciona? A ti cuando te han plantado te has recuperado muy rápido.

MILAGROS

Nunca me han plantado. Los he plantado yo a ellos.

IVÁN

¿A muchos?

MILAGROS

Sólo a uno, estuve con un tío doce años.

IVÁN

¡Guau! ¿Qué pasó?

MILAGROS

Se acabó, ya no había emoción, era todo previsible. Cuando nos separamos todo el mundo me dijo: que terrible, lo estarás pasando muy mal... pero en realidad, yo ya había desconectado mucho antes, era como si yo ya hubiera cortado hace mucho. Me había desenganchado mientras estaba en la relación. ¿Es muy raro esto que digo?

IVÁN

No. No sé. ¡Qué más da que sea raro o no! Es lo que sentiste.

MILAGROS

Sí, pero cuando sientes algo que no parece muy común, que parece raro, te preguntas ¿Seré rara? ¿Estará esto bien? ¿Seré normal?

IVÁN

Qué más da. ¿Quién dice lo que es normal? ¿Qué es normal? ¿Comer mierda por amor durante años? Según las canciones de Alejandro Sanz, eso es normal. Si eso es normal ¡viva lo raro!

MILAGROS

Tú lo has pasado muy mal, estás con el síndrome del estrés postraumático.

IVÁN

Sí, como los veteranos del Vietnam, pero en vez de oír helicópteros, veo tuper con mierda.

MILAGROS

Haz el acto psicomágico.

IVÁN

¡Qué pesada! De todas maneras tú mucho arreglar la vida de los demás ¿Y la tuya?

MILAGROS

Yo estoy bien.

IVÁN

¡Y una mierda! Por qué has quedado conmigo, ¿Para arreglarme la vida? ¿Qué pasa? ¿Mientras arreglas la vida de los demás no tienes que preocuparte por la tuya?

Pausa, Milagros piensa.

MILAGROS

¿Ahora eres psicólogo?

IVÁN

¿Te ha dolido? ¿Te ha dolido? Si te ha dolido es que es verdad.

Pausa.

MILAGROS

¡Mierda!

IVÁN

¿Ese es tu rollo? ¿Arreglar la vida de los demás pero no arreglar la tuya?

MILAGROS

No, ese no es mi rollo. Lo que pasa es que últimamente todos los hombres estáis fatal. Todos los tíos con los que hablo, con los que quedo, estáis jodidos, sois inmaduros, estáis traumatizados. Todos los hombres estáis fatal.

IVÁN

Todos.

MILAGROS

¡Todos!

IVÁN

¿Estás segura? Todos.

MILAGROS

¡Todos, todos con los que quedo están fatal!

IVÁN

Ahhh... Todos con los que quedas. Todos los que tú escoges. Internet está lleno de tíos si sólo quedas con los que están fatal es decisión tuya.

MILAGROS

¿Cómo? Estoy aquí escuchando tus problemas, ayudándote y encima me lo echas en cara.

IVÁN

Yo no te estoy echando en cara nada. Te digo que tú eliges a los tíos con los que quieres quedar. Tú decides. El mundo que te encuentras es el resultado de tus decisiones.

MILAGROS

Ahora eres psicólogo.

IVÁN

Sí. Psicólogo barato de internet. Como tú. Tú estás bastante buena, seguro que te escriben un montón de tíos, ¿por qué has quedado conmigo? ¿Por qué no has quedado con uno que no esté traumatizado con tuper de mierda?

MILAGROS

No sé, yo busco un chico normal. Lo que pasa es que no existe, estáis todos fatal.

IVÁN

Yo creo que tienes miedo al rechazo, por eso sólo quedas con tíos que están peor que tú. Con ellos no hay riesgo, con ellos te sientes segura.

Ella se levanta y empieza un aparte.

MILAGROS

Es verdad, tiene razón, me da miedo que me rechacen, tengo miedo de pedir lo que realmente deseo, porque eso supone exponerme. Exponerme a que me digan que no, a que me rechacen. Por eso se fue mi relación a la mierda, porque nunca dije lo que realmente quería, lo que realmente deseaba, por eso acabamos aburriéndonos el uno del otro.

IVÁN

¿Qué es lo que realmente deseas?

MILAGROS

Esto un aparte, se supone que no me oyes.

IVÁN

No pongas excusas. ¿Qué es lo que realmente deseas?

Pausa.

MILAGROS

(evasiva)

No lo sé, no lo sé ¿Y tú?

IVÁN

¡Qué me quieran! ¡Qué me quieran de verdad!

Iván se levanta.

Me voy a buscar el amor. ¡Suerte!

MILAGROS

Gracias

Se dan dos besos. Iván sale.

MILAGROS

¡Cómo jode que te digan la verdad!

Tengo que dejar de quedar con tarados. Buscarme un hombre de verdad. Como decía Alaska. Aunque ya ves, luego ella...

Solo se vive una vez así que no vale la pena sufrir.

Carpe diem.

Coge su tablet.

¡Carpe diem!

Voy a cambiar mi perfil. Lo borro todo y pongo con mayúsculas: CARPE DIEM.

Sonido de: "mensaje recibido", rápidamente entra otro mensaje, otro, otro, los mensajes entran cada vez más rápido.

Si pones: carpe diem, los hombres entienden: "quiere follar", así que te escriben todos.

Puedo escoger. ¿Qué es lo que quiero?

Mira perfiles en la tablet.

Muy mono, muy peinado, muy elegante... claramente castrado por su madre. Este chico necesita ayuda.

(escribe)

Hola, me gustan tus fotos pero podrías mejorar...

(deja de escribir)

¡Vale de traumatizados! ¡Vale de niños! ¡Fuera!

¡Otro!

(sigue buscando)

"No creo en cambiar a nadie sino en la aceptación mutua". Este se ha resignado. ¡Otro! "¿Qué busco en una mujer? Imagino que alguien que pueda acabar mis frases" ¡Noooo! ¡Quiero alguien con personalidad! ¡Fuera! "No entiendo la vida sin pasión y sin riesgo. Soy un artista aprendiendo el arte de vivir" Bueno, esto es otra cosa. Bastante romántico, físico deportivo. Fotos.

Sale Martín a escena. Milagros lo mira.

No está mal. Se cuida, tiene pelo, está bien. A ver la barriga.

(Martín se la enseña)

Bien. Vamos a quedar.

Martín y Milagros se sientan en una mesa.

MARTÍN

El mundo del arte es un asco. Todo está corrompido. Los críticos, las galerías de arte. Cada vez que leo la sección de arte en el periódico me parto de la risa, bueno, me río por no llorar. Actualmente no hay ni un sólo pintor que sepa pintar de verdad. Ni uno. No saben pintar, y además...

Perdona, me estoy poniendo un poco pesado con este tema, hablemos de otra cosa.

MILAGROS

No, me interesa, cuéntame.

MARTÍN

No. Si me pongo a hablar de arte me pongo muy pesado y me sienta mal, me amarga, lo tengo comprobado. Vamos a hablar de otra cosa. ¿Tú a qué te dedicas?

MILAGROS

Soy auxiliar de vuelo, azafata.

MARTÍN

¿Y qué tal? ¿Te gusta?

MILAGROS

Antes estaba mejor, ahora con la crisis, todo son recortes, más horas, menos sueldo, peores....

MARTÍN

(cortándola)

Esto de la crisis ha sido un timo, una revolución de los ricos para hacerse todavía más ricos, para perpetuarse. Esta crisis implica la vuelta de la aristocracia, la creación de una clase que se pone por encima de las leyes, por encima...

Perdona. Ya me estoy poniendo pesado otra vez.

MILAGROS

No, me interesa lo que dices, sigue.

MARTÍN

No.

MILAGROS

En serio ¿Qué es eso de la aristocracia?

MARTÍN

Nada, no.

MILAGROS

¡Cuéntame!

MARTÍN

No. No puedo.

MILAGROS

No puedes.

MARTÍN

No puedo.

MILAGROS

¿Por qué?

MARTÍN

Porque... Me he prometido a mí mismo que no me voy a quejar, cada vez que me quejo, me callo y cambio de tema.

MILAGROS

Eso está bien.

MARTÍN

Sí y funciona porque, desde que he dejado de quejarme tengo muchas horas libres y hago cosas nuevas, como escuchar a la gente.

MILAGROS

¿Y qué dice la gente?

MARTÍN

Dímelo tú. Cuéntame algo.

MILAGROS
¿Yo?

MARTÍN
Sí.

MILAGROS
Yo soy más de escuchar y luego aconsejar.

MARTÍN
¿Y te funciona?

MILAGROS
Sí, sí, me va bien, me va muy bien. Me va bien.

Pausa. Martín escucha atentamente.

MILAGROS
No. Me va mal. Me va mal. Tengo que cambiar.

MARTÍN
¿Qué quieres cambiar?

MILAGROS
Todo lo que está mal. Lo que está mal. No voy a cambiar lo que está bien. ¿No?

MARTÍN
Sería raro.

MILAGROS
Sí. La idea es cambiar a mejor. No tiene sentido cambiar a peor.

MARTÍN
No. Sería raro.

MILAGROS
Lo que yo quiero... es... aprender a pedir lo que realmente quiero.

MARTÍN
Ya. Y cómo lo llevas.

MILAGROS
Estoy en ello, cambiar es difícil. ¿Tú cómo lo haces?

MARTÍN
Yo... No hablemos de mí.

MILAGROS
No me quieres contar cómo haces para cambiar.

MARTÍN
No quiero hablar de mí. Ser un egocéntrico, me está jodiendo la vida.

MILAGROS

Pero yo te estoy preguntando.

MARTÍN

Me da igual.

MILAGROS

Yo estoy en mi proceso de aprender a pedir y dentro de mi proceso te pido que me hables de ti.

MARTÍN

Sí, pero yo estoy en mi proceso de no hablar de mí.

MILAGROS

Y yo mi proceso es pedir y te pido que me hables de ti.

MARTÍN

¿Por qué no me pides otra cosa?

MILAGROS

Porque entonces estaría cambiando mis deseos por ti, y ese es el tipo de cosas que estoy dejando de hacer.

MARTÍN

Está bien ¿Qué quieres saber?

MILAGROS

¿Cómo haces para cambiar?

MARTÍN

Es sencillo: no vuelvas a hacer las cosas que sabes que no te funcionan.

MILAGROS

¿Eso es todo?

MARTÍN

Sí.

MILAGROS

¿No tienes algún truco, algún secreto?

MARTÍN

No.

MILAGROS

No me ayuda mucho.

MARTÍN

Tienes que aplicarlo en cosas concretas. ¿Entiendes lo que quiero decir?

MILAGROS

Sí, sí.

(pausa)

No, no lo entiendo.

MARTÍN

Mira, es la primera vez que nos vemos y es raro hablar de estas cosas pero me voy a arriesgar.

(pausa)

¿Tu exnovio te comía bien el coño?

MILAGROS

¿Qué?

MARTÍN

Estuvisteis juntos muchos años, la relación se fue apagando... Yo he deducido que no te comía bien el coño. ¿Tengo razón?

MILAGROS

A ver... Fueron muchos años.... a veces... Bueno... No.

MARTÍN

Pero tú no le dijiste como tenía que hacerlo: un poco más fuerte, un poco más arriba, un poco más rápido... el dedo por aquí.

MILAGROS

¿Por qué estamos hablando de mi coño?

MARTÍN

Porque estamos hablando de cambiar. La próxima vez que te coman el coño tienes que explicar cómo lo quieres, qué es lo que te gusta, cómo quieres que te toquen para perder completamente el control y correrte como una loca, una y otra vez, una y otra vez.

¡Correrte como una loca!

¡Eso es cambiar!

MILAGROS

¡Guau! ¡Vale! Ahora lo he pillado.

¡Ahora sí!

Ahora me apetece mucho cambiar.

Pausa.

Antes has dicho que tú no querías hablar... Yo tengo que aprender a pedir... Y...

¿Quieres venir a mi casa a comerme el coño?

MARTÍN

Vale.Sí.

Se besan.

MARTÍN

Pero yo no quiero hablar de mí mismo.

MILAGROS

No te preocupes, no vas a hablar nada.

Oscuro.

Vuelve la luz. Entra Iván. Lleva una bolsa. Se coloca en el centro del escenario. De la bolsa saca un tuper con una mierda dentro y un pebetero. Saca una carta, la mira un momento la rompe en pedazos, la coloca en el pebetero, saca un mechero.

Prende los fragmentos de la carta que empiezan a arder.

Entra en escena Verónica corriendo y apaga el fuego.

VERÓNICA

¡No se puede encender fuego en el parque! ¿Estás loco, o qué?

Iván mira los restos de la carta que no han ardido del todo.

IVÁN

No estoy loco. Esto es un acto psicomágico, pero lo has interrumpido y se ha quedado el rencor a medio hacer.

VERÓNICA

¿El rencor?

IVÁN

Sí, el rencor contra mi exnovia.

VERÓNICA

Hay mal rollo.

IVÁN

Sí, hay mal rollo. El amor me está jodiendo la vida.

VERÓNICA

No, El amor no está jodiendo, te estás jodiendo tú.

IVÁN

(aparte)

¿Hay alguien en esta ciudad que no sea un psicólogo aficionado?

Es verdad, no me está jodiendo el amor, me están jodiendo las mentiras sobre el amor: el romanticismo, el mito de la media naranja.

VERÓNICA

Yo sí creo que hay una media naranja para mí.

IVÁN

Pues date por jodida.

VERÓNICA

¡Qué no te haya salido bien a ti no quiere decir que no nos pueda salir bien a los demás!

IVÁN

Todo el cuento del amor romántico no tiene ningún sentido.

La idea de que hay una persona, una sola persona, que te va a completar y te va a hacer feliz es absurda

VERÓNICA

Si hay tanta gente que te puede hacer feliz ¿por qué te has quedado enganchado con tu exnovia?

IVÁN

¡Por culpa de ese puto mito!

VERÓNICA

¡Y porque la querías!

IVÁN

Sí, pero ese amor estaba mal enfocado, pensaba que amar era recibir tuper con una mierda dentro.

VERÓNICA

¿Tu novia te mandaba tuper con una mierda dentro?

IVÁN

No, es una metáfora.

VERÓNICA

Pero ahí tienes un tuper con una mierda dentro.

IVÁN

Da igual. Volviendo a la media naranja. Tú dices que existe un amor perfecto para ti, un hombre que te hará feliz, y te amará hasta el fin de vuestros días.

VERÓNICA

Sí, yo creo que hay alguien así, yo quiero alguien así.

IVÁN

Vale, la media naranja existe, esa persona existe, la vamos a llamar: Manuel.

VERÓNICA

¿Manuel? ¿Porque Manuel?

IVÁN

Es un decir, el nombre no importa.

VERÓNICA

Entonces vamos a llamarle Alejandro, me gusta más Alejandro.

IVÁN

Vale, Alejandro. Alejandro es el amor de tu vida. Alejandro está ahí fuera, todavía no os habéis encontrado pero cuando os encontréis será la polla, será el gran amor.

VERÓNICA

Vale.

IVÁN

Pero esta noche, mientras estamos aquí hablando, de repente... ¡Boommm! A Alejandro le atropella un camión. El amor de tu vida ha muerto.

Pausa.

VERÓNICA

¡Oye! No mates a Alejandro. ¡Déjame ser feliz!

IVÁN

Vale, Alejandro esquivo el camión, llega a su casa, ve una oferta de empleo en Hamburgo.

VERÓNICA

¿En Hamburgo?

IVÁN

Sí, Alejandro es ingeniero, se va a currar a Hamburgo, allí conoce a Helen, rubia, ojos azules, pecho generoso, una verdadera valquiria. Se enamoran, tienen dos hijos. Alejandro se establece en Alemania, y nunca te va a conocer.

VERÓNICA

No. Eso es así. Después de un mes en Hamburgo vuelve por Navidad. Tiene que comprar los regalos. Está buscando un libro para su padre, coincidimos en una pequeña librería, tropezamos, se nos caen los paquetes. Nos reímos, empezamos a hablar, la librería es también cafetería, tomamos un té, un roibos. Fuera está nevando, me cuenta que se siente muy sólo en Hamburgo, le cojo de la mano, nos miramos a los ojos. Nos besamos, sus labios saben a roibos, su mirada...

IVÁN

(cortándola)

No, no, no, ¡Él ya está enrollado con Helen!

VERÓNICA

No, lleva poco tiempo en Hamburgo, está sólo.

IVÁN

Helen está muy maciza y le quiere. Alejandro está enamorado. Olvídalo.

VERÓNICA

¡No!

IVÁN

¡Tienes que olvidarlo!

VERÓNICA

¡No!

IVÁN

¡Olvidalo!

VERÓNICA

¡No! ¡No voy a dejar que esa puta zorra alemana me quite a Alejandro! ¡Ni hablar! ¡No! ¡Nunca!

Pausa.

Verónica se tranquiliza.

VERÓNICA

Es verdad. Puede que el mito de la media naranja sea un poco loco.

Pero... A mí me gusta.

IVÁN

Ya lo sé: "Busco un hombre que me enamore todas las mañanas con su sonrisa y su mirada. Un hombre especial que me haga sentir especial".

Pausa. Verónica mira sorprendida a Iván.

VERÓNICA

Eso es lo que pone en mi perfil.

IVÁN

Sí, estuve un tiempo pensando en escribirte pero... Estaba concentrado en mi mierda y no lo hice y ahora te he reconocido y...

VERÓNICA

Y...

IVÁN

Y estás mucho más guapa que en las fotos. Estás mejor que en las fotos de tu perfil. Está claro que eres una mujer que está más guapa cada día.

VERÓNICA

(con falsa modestia)
No, qué va. Estoy horrible.

IVÁN

Está guapísima.

VERÓNICA

No. ¿Sí? ¿Tú crees?

IVÁN

Sí. Todo esto es un poco raro pero... Un acto
psicomágico nos ha unido así que yo creo que tenemos
que hacer un acto psicomágico juntos.

Un acto psicomágico que resuma todo esto: superar una
relación, el mito de la media naranja, el azar,
Alejandro, el amor, Hamburgo.

VERÓNICA

Vale ¿Qué acto psicomágico?

IVÁN

Cogemos dos kilo de naranjas, las exprimimos y nos
tomamos el zumo juntos.

VERÓNICA

¿Y eso qué significa?

IVÁN

Que quiero desayunar contigo. Quiero despertar a tu
lado y desayunar contigo.

Verónica e Iván se miran.

VERÓNICA

"Sé que hay fuera hay una chica a la que voy a hacer
muy feliz ¿Serás tú? No contesto a perfiles sin
foto."

IVÁN

A veces contestaba aunque no pusieran fotos.

VERÓNICA

Tú también eres más guapo en directo.

Se besan.

IVÁN

¿Más guapo que Alejandro?

VERÓNICA

Sí. ¡Vamos a comprar esas naranjas! ¡Ahora mismo!
¡Vamos!

Verónica coge el tuper con la mierda.

VERÓNICA

¿Y esto?

IVÁN

Esto... ¡A la mierda!

Iván lanza la mierda hacia el público.

Oscuro.

Luz. Entra Carlos en escena.

CARLOS

(al público)

Hola ¡Hola! ¿Os acordáis de mí? Salía al principio de la obra, en una cata de vinos... ¿os acordáis?

Ha pasado de todo desde entonces.

Han pasado muchas cosas.

Pero yo sigo sin follar.

Quedo con mujeres a través de internet, y bien. No me he enrollado con ninguna pero, voy evolucionando, voy mejorando. Soy un aburrido en rehabilitación. También le he perdido el miedo a la gente. Ahora soy colega de todo el mundo, y todo el mundo es mi colega.

¿Queréis ser mis colegas? ¿Queréis ser mis colegas? ¿Sí? No os oigo. Muy bien ya somos colegas.

Se acerca al público. Saluda a varios.

Hola, ¿Cómo te llamas? Me encanta ese nombre, eres de puta madre.

Hola, me encanta como vistes, tienes mucho estilo colega. ¡Molas!

¡Qué pasa! ¿Cómo lo llevas? Es de puta madre que hayas venido esta noche. ¡Abrázame Maricón!

Vuelve al escenario.

¡Somos colegas! ¡vale colegas! ¡¡¡Vale colegas!!!

Prepara una mesa y dos sillas.

He quedado ahora con una tía, estoy un poco nervioso, pero sabiendo que estoy entre colegas me siento mejor.

Se sienta.

A esperar a que venga.

Pausa.

Ya es la hora, espero que no tarde mucho.

Pausa.

Hemos intercambiado varios mensajes, parece maja.

Pausa

Se está retrasando pero no me voy a emparanoiarse, no me voy a emparanoiarse. Antes hubiera pensado: llega tarde porque pasa de mí, porque no le importo una mierda, le parezco un gordo gilipollas...

Ahora no voy a pensar nada de eso, no me voy a sabotear a mí mismo. Relax, tranquilidad, estoy entre colegas.

Entra Ana Belén.

ANA BELÉN

¡Hola!

CARLOS

¡Hola!

ANA BELÉN

Llego tarde ¿verdad?

CARLOS

Humm... Un poco.

ANA BELÉN

Llevo un día fatal... Me he levantado tarde porque ayer no conseguía dormir. Algo me sentó mal y no he dormido nada, no me ha sonado el despertador, llego tarde a todas partes y con dolor de cabeza porque no he dormido nada.

CARLOS

¡Vaya! ¿Quieres tomarte un café ?

ANA BELÉN

No, café no, me machaca el estómago.

CARLOS

¿Un té? ¿Un té negro?

ANA BELÉN

No, demasiado fuerte.

CARLOS

¿Un té verde?

ANA BELÉN

Me sienta mal.

CARLOS

¿Te rojo?

ANA BELÉN
No me gusta

CARLOS
¿Aquarius?

ANA BELÉN
Demasiado azúcar.

CARLOS
¿Una cerveza?

ANA BELÉN
Alcohol no.

Pausa: Carlos piensa.

CARLOS
¿Un vaso de agua?

ANA BELÉN
No, déjalo, no quiero nada. La verdad es que estaba pensando en no venir porque estoy super agotada, llevo una semana con mogollón de curro, super agobiada, estresada.

CARLOS
¿En qué curras?

ANA BELÉN
Administración de fincas

CARLOS
¿Y qué tal? ¿Ha pasado algo emocionante en alguna finca? ¿Se han matado por el ascensor?

ANA BELÉN
No.

Lo que hago es muy administrativo: enviar cartas, hacer fotocopias, mantener hojas de excel... enviar cartas, hacer fotocopias...

CARLOS
Mantener hojas de excel

Pausa.

CARLOS
¿Conoces a las vecinas locas de Valencia?

ANA BELÉN
No.

CARLOS
Son unas vecinas, superlocas, que están picadas entre ellas, se echan agua, se insultan, se gritan, son muy divertidas. Salieron en un programa de callejeros.

ANA BELÉN

Yo no veo mucho la tele.

CARLOS

Yo lo vi en internet, es buenísimo. Hay un momento en que...

ANA BELÉN

(cortándole)

No, no, no, a mí esos programas, no me van.

CARLOS

Ya, y cuales te gustan.

ANA BELÉN

Veo poco la tele.

CARLOS

Ya.

Pausa. Carlos mira al público.
¡Hey! ¡Qué pasa! ¡Cómo estás tía!

Se acerca al público a saludar a una chica.
¡Cuánto tiempo sin vernos! ¡Cómo lo llevas! ¡Qué guapa estás hoy! Sí, me encanta este conjunto, estás muy guapa. A ver si quedamos pronto.

Le da dos besos. Vuelve junto a Ana Belén.
Una tía muy maja.

ANA BELÉN

¿Conoces a todo el mundo en este bar?

CARLOS

Algunos. Últimamente hago muchos amigos. Ahora, todo el mundo es mi amigo.

Mira.

(al público)

A que sois todos mis amigos, a que sí, ¡A qué sí!

Jalea al público para que le respondan que sí.
Lo ves, el mundo está lleno de gente de puta madre.

ANA BELÉN

No sé, también hay mucho cabrón.

CARLOS

Sí, pero en proporción hay más gente maja que gente borde.

ANA BELÉN

Ya pero sólo necesitas encontrarte una vez con un psicópata para que te descuarticen.

CARLOS

Tampoco hay tantos psicópatas.

ANA BELÉN

¿Seguro? Yo no me fiaría.

CARLOS

No, no hay tantos.

ANA BELÉN

Aunque no sean psicópatas asesinos pueden ser gilipollas, o bordes, o maleducados.

Ayer cogí un taxi. El taxista llevaba en la radio un debate de esos de políticos horribles que no lo puedo soportar. Le dije que quitara la radio. La quitó y, aunque no dijo nada el resto de viaje estuvo de morros. Además le dije que no me llevase por la M30, porque yo sé que por la M30 es más largo, y eso también le jodió, aunque no dijo nada. Luego le pague, buenas noches, todo normal, y no dijo nada. Cuando me bajé sentí un alivio... ¡Porque vaya tío borde!

Pausa Carlos piensa.

CARLOS

¿Borde? ¿Por qué? No lo pillo.

ANA BELÉN

¡Por todo! Tú no lo viste pero tenía una actitud muy borde.

CARLOS

Ya.

Pausa.

CARLOS

Me voy.

ANA BELÉN

¡Ya! ¿Tan pronto?

CARLOS

Sí.

ANA BELÉN

Pero... es muy pronto.

CARLOS

Mira, te voy a ser sincero: eres muy negativa. Desde que hemos empezado a hablar todo es negatividad y paso. Ahora quiero rodearme de personas positivas.

ANA BELÉN

No soy negativa, no soy negativa. Veo el mundo como es: un lugar horrible y lleno de dolor.

CARLOS

Me voy.

Le da dos besos.

Mucha suerte, que vaya todo bien.

ANA BELÉN

Gracias.

Carlos sale de escena y se junta con sus colegas del público.

ANA BELÉN

Bueno, nada. Otra cita que sale mal.

No pasa nada.

Era un poco gilipollas.

Si es que yo no tengo suerte con los hombres. De siempre, yo no tengo suerte con los hombres.

No me pierdo nada porque este tío, no estaba muy bueno, ni era muy guapo, ni nada.

No tenía nada.

Empiezan a bajar las luces de escena.

Yo no tengo suerte con los hombres. No tengo suerte con los hombres.

Siguen bajando las luces.

Todo ese rollo de: "se positivo y todo cambiará" es una gilipollez. Yo no atraigo a tíos interesantes. Eso es así. Yo no tengo suerte con los hombres.

Siguen bajando las luces.

Mejor sola. Veré una serie, leeré algo.

Siguen bajando las luces. Ana Belén casi a oscuras.

No me dejéis a oscuras, un poco de luz.

Se enciende un foco sobre Carlos que está entre el público.

CARLOS

(desde el público)

Tú has decidido vivir a oscuras.

ANA BELÉN

No, yo no quiero vivir a oscuras, lo que pasa es que tengo mala suerte con los hombres. Lo que pasa es que yo...

Ana Belén se queda completamente a oscuras.

ANA BELÉN

¡Hola! ¿Hay alguien ahí? No quiero quedarme sola
¡Hola! ¿Me escucha alguien?

Carlos habla desde el público.

CARLOS

No. Nadie te escucha. Tú has decidido que el mundo es una mierda, por tanto, tu mundo es una mierda. Tú creas tu mundo. Así es.

Y así acaba esta obra:

Señala al escenario

Con un personaje jodido por sus limitaciones y por sus bloqueos, para encontrar el amor.

Se señala a sí mismo.

Y otro personaje que ha salido de la oscuridad, abraza el amor del mundo y mola mogollón.

La próxima vez que estéis dudando entre amor y miedo, recordad a estos personajes, y pensad: ¿Qué quiero? ¿Amor o miedo?

ANA BELÉN

iiiiAmor!!!! iiiiAmor!!!!

Ana Belén baja corriendo del escenario y besa a Carlos.

Música: Friday I'm in love.

CARLOS

No decías que era gilipollas

ANA BELÉN

La gilipollas soy yo. ¡Bésame!

Se besan de nuevo. Continúa la música.

Oscuro final.