

Los datos personales y de contacto

NOMBRE de la autora: Josi Alvarado Valero

Correo electrónico: josialvaradovalero@gmail.com

A MODO DE CV_josi alvarado valero

Licenciada en Traducción y en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona, donde se pone en contacto con el veneno del teatro en los años 90. Tras trabajar durante seis años como periodista decide pasar al campo de la docencia y ejerce como profesora de inglés de enseñanza Secundaria y profesora asociada en la Universidad de Alicante. Compagina su tarea docente con la de lingüista y autora teatral. Como dramaturga, recorre los territorios del humor, la memoria y la lírica de lo fragmentario, la poética del fracaso.

Su primera obra larga, *Fulanas*, es seleccionada para participar en la XXIII Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos de Alicante. La versión *micro* de *Fulanas*, *Anda Jaleo*, que recupera la memoria de las mujeres durante la guerra civil española, se representó dentro de los refugios subterráneos antiaéreos de Alicante durante seis meses con un gran éxito (2017-18).

Su primera obra publicada, *Fum*, editada en 2019 por el Instituto Juan Gil-Albert, es una travesía que huele a novela negra y a tabaco, un puzle roto, un crimen no resuelto que recupera la rabia, los sueños y la lucha de las míticas cigarreras alicantinas.

El Manual de la Señora de la Limpieza es un patchwork de escenas sobre mujeres inmigrantes, sobre supervivencia, alcoholismo y amistad en tiempos de odio. El texto vivisecciona con bisturí mordaz la ratonera que es la clase baja española. *El Manual*, un homenaje a la escritora Lucia Berlin, se alza con el 25 Premio de Teatro Ciudad de Castellón 2019 y se publica en septiembre de 2020. Gira durante dos años.

***La Tarara*, que ve la luz en 2020, recibe el I Premio Ana Diosdado de Teatro y el Premio de la Crítica Valenciana. La obra, puesta en pie por Hika Teatro, acumula 7 candidaturas a los Max. Es la historia -con aliento de thriller- de una mujer que nació hombre, de una hija sin madre y de una madre sin hija.**

En el capítulo de literatura infantil destaca *Baratza Bang Bang*, escrita junto a Teresa Sala, que se alza con el XXI Premio de Textos Teatrales para público infantil de Pamplona en 2022.

En febrero de 2023 se estrena en la sala Nueve Norte de Madrid *Llévame a Benidorm*, una tragicomedia sobre dos mujeres con Alzheimer que se fugan de una residencia de ancianos y que claman por el derecho a una muerte digna. La obra, llevada a escena por Arteyo Producciones, es **candidata a Espectáculo Revelación en los Premios Max de 2023.**

Un año después, en febrero de 2024, el Institut Valencià de Cultura produce *Les Troianes, Fucking Nowhere*, una herética y personalísima versión del clásico de Eurípides que gira durante varios meses y recala en el festival de teatro clásico de Sagunto. *Troianes* obtiene una candidatura a los premios Max en la categoría de mejor adaptación y es publicada por la revista internacional Estreno.

Adelas y Bernardas, una carta de matricidio, forma parte del compendio de textos becados por la SGAE en su XI Laboratorio de Escritura teatral y se publica en 2024.

Su creación más reciente, *My monster just cares for me*, es galardonada en el XI Certamen de Textos Breves Francisco Nieva para teatro de títeres, y está a punto de ser publicada por la editorial Antígona.