

JON VIAR



Teléfono: 686 980 622

Email: jonviar@hotmail.com

IMDB: <https://www.imdb.com/name/nm6623506/>

Vimeo: <https://vimeo.com/user3955701jonviar>

FORMACIÓN ACADÉMICA

2024. Acreditado como Profesor **Ayudante Doctor** por la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.

2018. **Doctor en Estudios ensayísticos, literarios y teatrales.** Universidad de Alcalá de Henares.

2011-2012. **Posgrado en Historia del Drama.** Universidad de Alcalá de Henares.

2006-2010. **Licenciado en Comunicación Audiovisual.** Universidad Europea de Madrid. 2006

2008. **Interpretación.** Fundación Shakespeare de España.

2004-2006. **Interpretación.** Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.

2003. **Idiomas.** Titulado en Delf. Instituto Francés.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA Y DOCENTE

2020-2024. **Docente.** Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (impartiendo las asignaturas de “Análisis de Textos I”, “Análisis de Textos II”, “Cultura Audiovisual Contemporánea”, “Literatura Dramática I”, “Literatura Dramática III”, “Prácticas de Escritura Dramática II”, “Prácticas de Escritura Dramática III” “Análisis Fílmico” y “Adaptación Teatral de Textos Narrativos”).

2024. **Tutor.** ESADCYL (director de un TFM).

2023. **Tutor.** ESADCYL (director de un TFM).

2022. **Vocal.** ESADCYL (vocal en cinco Trabajos de Fin de Master).

2021. **Docente.** Universidad de Nebrija impartiendo la asignatura de “Interpretación y creación escénica”.

2021. **Docente.** Universidad Internacional de la Rioja (director de cinco TFM).

2020. **Vocal.** Universidad Internacional de la Rioja (vocal en Trabajos de Fin de Master).

2020. **Participante** en V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET) con la comunicación titulada “Antígona contemporánea” en la mesa Teatro y pensamiento. INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID – UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (ITEM-UCM) UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)

2018-2019. **Docente.** Universidad de Alcalá de Henares taller de “Dramaturgia y Guión

cinematográfico y de TV” en Departamento de Escuela de Escritura Creativa.

2016. **Participante** en I Seminario Nuevos estudios teatrales del siglo XXI con la comunicación titulada “La leyenda de Christopher Marlowe y su conexión con España”.

PREMIOS

2022. XVI Premio El Espectáculo Teatral por el texto teatral *El hacha y la serpiente*.

2021. Mención especial en el Primer Certamen Iberoamericano de Dramaturgia de Castuera (Badajoz) por el texto teatral *El encuestador*.

2021: Premio al Mejor Largometraje Socio Plataforma Nuevos Realizadores en el Festival de Cine de Madrid por *Traidores*, escrito y dirigido por Jon Viar.

2019. Finalista del Premio Euskadi de Ensayo en Castellano por *Marlowe. ¿El verdadero Shakespeare?* (versión reducida de la tesis doctoral).

2018. Premio a la mejor interpretación masculina en la XX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid - otorgado por la Unión de Actores – por el cortometraje *Derbi*.

GUIONISTA Y DIRECTOR DE CORTOS Y DOCUMENTALES

2023. Guionista del cortometraje “Paralelos”, realizado por Rodrigo Melero y producido por El Médano Producciones y estrenado en el Festival de Cine de Comedia Tarazona y el Moncayo.

2020. Director, coproductor y guionista del documental experimental *Traidores*, estrenado en la SEMINCI de Valladolid, el Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián, y posteriormente en cines comerciales y otros festivales:

<https://www.filmin.es/pelicula/traidores>

2017. Guionista de la serie de *Dinogames*, de Ángel de la Cruz y Jordi Mendieta.

2017. Guionista y director del cortometraje *Derbi*, coproducido por White Leaf Producciones, la Comunidad de Madrid y la Universidad Europea de Madrid:

<https://vimeo.com/331547140>

2013. Guionista y director del cortometraje *Síntomas*: <https://vimeo.com/127136594>

2009-2010. Guionista para la productora Centuria Films, desarrollando formatos.

DIRECTOR DE ESCENA Y DRAMATURGIA

2021. Versión y Dirección de *Voces contra la oscuridad*, de Ariel Dorfman, producido por la Fundación Robert Kennedy y estrenado en elbeatrizdeMadrid:

<https://vimeo.com/703367039>

2019. Miembro del Laboratorio Rivas Cherif CDN en Interpretación y Dramaturgia.

2014. Dirección, Dramaturgia y Producción de la obra teatral *Dido, Reina de Cartago*, de Christopher Marlowe, estrenada en el Festival Internacional de Almagro off y en la Sociedad Cervantina de Madrid: <https://vimeo.com/39872949>

PUBLICACIONES

Tesis doctoral publicada por Esperpento Ediciones Teatrales en 2018 con el título: *Marlowe. ¿El verdadero Shakespeare? Gran Mecanismo en el Teatro de Christopher Marlowe*: https://www.bubok.es/libros/259340/MARLOWE-EL-VERDADERO-SHAKESPEARE?fbclid=IwAR3RzIGM6HUKPEhewXYVCX90E_l0kU6OGnsnzf7Z6YD_WONaYTJb4ux61C0

“Alfred Jarry, Ubú y la Patafísica” (Letras Libres): <https://letraslibres.com/revista/alfred-jarry-ubu-y-la-patafisica/>

“La tragedia del lenguaje” (Letras Libres): <https://letraslibres.com/revista/la-tragedia-del-lenguaje/>

“Crudeza”, reseña del libro de aforismos de Mario Pérez Antolín en la Revista microtextualidades de la Universidad San Pablo CEU: <http://www.marioperezantolin.com/prensa/la-revista-microtextualidades-universidad-ceu-san-pablo-publica-una-resea-de-jon-viar-sobre-crudeza>

“El hacha y la serpiente / El encuestador”. Dos obras de teatro publicadas por la Editorial Irreverentes (2022): <https://www.casadellibro.com/libro-el-hacha-y-la-serpiente-el-encuestador/9788417481650/13054136>