

LUCIENTES

(¿SOIS ALMAS EN PENA O SOIS HIJOS DE PUTA?)

Dramaturgia: Pilar G. Almansa y Rakel Camacho

Madrid, junio de 2013

ESCENA 7. 'TRÁGALA PERRO' (CAPRICHO 58)

LA LOSER está sentada en una cama. *LA MANDADA* enciende los cirios puestos en la cama. *LA OTRA MANDADA* empieza a delimitar el espacio del exorcismo con cinta de bomberos. Tiene una mano de maniquí. La carta de *GOYA* ha dejado sobre el CUERPO DE SEGURIDAD DEL ESTADO una imagen similar al *Ecce Homo*. El CUERPO DE SEGURIDAD DEL ESTADO se ubica en el espacio como imagen religiosa. *LA OFICIANTE* lleva un cubo y un pincel grande. Deja el cubo y el pincel en el suelo, y reza la siguiente oración a público.

OFICIANTE: Deuda de toda criatura, que diste a tus funcionarios la potestad de someter a los moradores en tu nombre. Deuda bendita, que en virtud de un contrato ordenaste: “despojen a los desposeídos”. Deuda santa, por cuyas cláusulas derrotaste a los desamparados; ruego humildemente con temor y temblor a tu santo nombre para que, fortalecido con tu poder, pueda arremeter con seguridad contra el espíritu maligno que atormenta a esta criatura tuya. Amén. (*TODOS contestan ‘Amén’.*)

OFICIANTE: (*A público.*) En el nombre de la ley 19/2009, del 23 de noviembre del mismo año.

TODOS: Amén.

OFICIANTE: (*De pie arriba de la litera. A LA LOSER.*) ¿Qué te está haciendo tu hogar, hermana?

LA LOSER: Nada...

OFICIANTE: Hermana, estas paredes, estas paredes y este techo no son tuyos, hermana, no te preocupes, estamos aquí para ayudarte a sacarlos de ti...

EL CUERPO DE SEGURIDAD saca a LA LOSER de la cama y la va envolviendo en un gran plástico. La OFICIANTE da algunos brochazos rojos sobre el plástico.

OFICIANTE: Que este color nos recuerde que hemos firmado el pago de nuestras obligaciones con la sangre de nuestras venas.

TODOS: Amén.

Rezan en el ritual del desahucio todos aquellos que creen en él.

OFICIANTE: Santa María de la Cabeza.

TODOS: Ruega por ella.

OFICIANTE: Santa Engracia.

TODOS: Ruega por ella.

OFICIANTE: Santa Isabel.

TODOS: Ruega por ella.

LA LOSER: San Cosme y San Damián.

TODOS: Ruega por ella.

OFICIANTE: De daños y perjuicios.

TODOS: Siempre líbranos.

OFICIANTE: De la tutela judicial.

TODOS: Siempre líbranos.

OFICIANTE: De albaranes impagados.

TODOS: Siempre líbranos.

OFICIANTE: De la vida eterna.

TODOS: Siempre líbranos.

OFICIANTE: Para que no perdones.

TODOS: Te rogamos, óyenos.

OFICIANTE: Para que no indultes.

TODOS: Te rogamos, óyenos.

OFICIANTE: Para que eleves nuestras mentes hacia deseos inmateriales.

TODOS: Te rogamos, óyenos.

OFICIANTE: Para que le concedas la paz a las almas sin techo.

TODOS: Te rogamos, óyenos.

OFICIANTE: Te rogamos, óyenos.

TODOS: Amén. (*LA OTRA MANDADA se lleva el cubo.*)

LA OFICIANTE, LA MANDADA y LA OTRA MANDADA cogen los bordes del plástico y, mientras el CUERPO DE SEGURIDAD DEL ESTADO le impone las manos a LA LOSER, van quitándoselo poco a poco. LA LOSER está cada vez más desesperada y poseída. En un momento dado, cuando el plástico ya no le cubra la cara, el CUERPO DE SEGURIDAD DEL ESTADO pasará a ponerle una tapa de retrete a LA LOSER para que escupa cuando diga “Renuncio”.

OFICIANTE: ¿Renuncias al domicilio? (*LA LOSER saca la cabeza por el plástico, justo enfrente del retrete.*)

LA LOSER: Renuncio...

CUERPO DE SEGURIDAD: ¿Renuncias a toda moratoria?

LA LOSER: Renuncio...

LA MANDADA: ¿Renuncias a tus jornales perpetuamente?

LA LOSER: Renuncio...

LA OTRA MANDADA: ¿Renuncias a la vanidad del cobijo?

LA LOSER: Renuncio...

OFICIANTE: ¿Renuncias al pecado de la techumbre, para vivir la libertad de los hijos de la deuda?

LA LOSER: Renuncio...

CUERPO DE SEGURIDAD: ¿Renuncias a las seducciones de la dignidad, para que no domine a tus vástagos?

LA LOSER: Renuncio...

LA MANDADA: ¿Renuncias al estío, autor y príncipe del pecado?

LA LOSER: Renuncio...

LA OTRA MANDADA: ¿A qué renuncias, hermana?

LA LOSER: Renuncio...

OFICIANTE: ¿A qué renuncias?

LA LOSER: Renuncio...

OFICIANTE: ¿A qué renuncias?

LA LOSER: Renuncio a todo, renuncio, renuncio, renuncio...*(EL CUERPO DE SEGURIDAD DEL ESTADO corona a LA LOSER con la tapa del retrete.)*

GOYA está escribiendo en una pancarta “Trágala perro”.

GOYA: El que viva entre los hombres... *(Al oír esto, TODOS miran a GOYA y repiten la frase desde el sitio, luego van hacia la pared a pintar sobre la pintura que inició GOYA.)*

TODOS: El que viva entre los hombres.

GOYA: Será jeringado irremediablemente.

TODOS: Será jeringado irremediablemente.

GOYA: Si quiere evitarlo.

TODOS: Si quiere evitarlo.

GOYA: Habrá de habitar en los montes.

TODOS: Habrá de habitar en los montes.

GOYA: Y cuando esté allí, conocerá.

TODOS: Conocerá.

GOYA: Que esto de vivir solo es una jeringa.

TODOS: Vivir solo es una jeringa.

GOYA coge a LA LOSER y la acuesta.