

MARIANO ROCHMAN

Actor, director y dramaturgo. ^[1]_{SEP} Se formó como actor en Buenos Aires con el maestro de actores Agustín Alezzo. En 2002 se trasladó a Madrid, donde ha desarrollado su andadura en el mundo del teatro. Realizó diferentes cursos y talleres, tanto de interpretación como de dirección y dramaturgia, entre otros, "El binomio del actor-director en el proceso creativo", dictado por Juan Pastor; "Taller de investigación dramática Site-Specific", impartido por José Manuel Mora; "Taller teórico-práctico de puesta en escena 'El Bosque Harrower'", impartido por Alejandro Tantanián; taller de dramaturgia con Jordi Galcerán; "Interpretación en texto clásico", dictado por Owen Horsley y Jacqui Honess (miembros de la compañía Cheek by Jowl); "Interpretación y dramaturgia catástrofe", impartido por Rafael Spregelburd; "Dramaturgias en constante actividad", impartido por Rubén Szuchmacher. En 2004 fue becado en el "III Curso de dramaturgia y dirección", organizado por Casa de América y la Fundación Carolina, dictado por importantes directores y dramaturgos, como José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga y Sergi Belbel.

Cuenta con una amplia experiencia que abarca trabajos como actor, director, dramaturgo y productor, en muchas ocasiones, roles vinculados a un mismo proyecto.

Suele dirigir sus obras y en ocasiones forma parte de sus elencos como actor. Es autor de *Cruzando el límite*, *Crónico*, *Animales heridos*, *Sin anestesia*, *Noches de hotel*, *Las hermanas Rivas* (junto a Adriana Roffi), *Misericordias domésticas*, *Creo en Elvis*, *Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos* y *Agujeros negros*.

Algunas de sus obras han sido estrenadas, además de en España, en México y Argentina.

Ha sido premiado a la mejor dirección en la IV Muestra de Teatro de la Fundación Progreso y Cultura, y nominado a los premios Notodo 2010 en la categoría "Mejor montaje teatral de 2009" por la obra *Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos*.