

CURRICULUM RESUMIDO

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Ortega Machín
NOMBRES: Miguel Ángel
FECHA DE NACIMIENTO: 08-12-59
LUGAR DE NACIMIENTO: Caracas, Venezuela
NACIONALIDAD: Venezolana y Española
D.N.I. 42199076-X
DIRECCION DE HABITACION: Calle Miguel Galván Hernández, 22, San José, Breña Baja 38712, La Palma, Canarias
TELÉFONO CONTACTO: 628014910 y 922 433005
Email: mortega@tomasbarretosa.com



FORMACIÓN:

ESTUDIOS DE POSTGRADO

Master en Dirección de Recursos Humanos, Instituto de Formación Empresarial IFEM, Madrid, 2005.

ESTUDIOS DE PREGRADO

Técnico Superior Universitario en Educación Mención Recursos para el Aprendizaje, Colegio Universitario de Caracas, 1982. Homologado por el Ministerio de Educación de España como Diplomado, 2008.

ACTIVIDAD LABORAL:

Empresa: **TOMÁS BARRETO S.A., La Palma, Canarias**

Fecha: 2005 hasta el presente

Jefe de Recursos Humanos

Fecha: 2003-2005

Coordinador área de Formación

Institución: **Servicio de Apoyo Local (SOCSAL), Caracas, Venezuela**

Fecha: 2000-2003

Consultor permanente Proyecto Promoción de la Gestión del Riesgo en las Parroquias del estado Vargas (Patrocinado por CORPOVARGAS), “Aumento de Conciencia Ciudadana y Preparación Comunitaria para prevención de riesgos y mitigación de desastres”. (Patrocinante Mercy Corps International)

Institución: **CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (CONAC), Caracas**

Fecha: 1995-2000

*Jefe de la División de Área Técnica y de Investigación de la Dirección Nacional de Artesanías, Consejo Nacional de la Cultura.

*Jefe de la División de Asistencia Técnica de la Dirección General Sectorial de Desarrollo Regional.

Fecha: 1991-94

Institución: **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Caracas**

Fecha: 1986-1992

*Investigador-guionista, codirector y coproductor de la Serie Televisiva “La Cultura Popular”, División de Tecnología Educativa. Realización de cincuenta (50) documentales y veintitrés (23) programas de estudio transmitidos por la Televisora Nacional.

ACTIVIDAD TEATRAL y AUDIOVISUAL:

- Docente del Centro de Orientación y Formación Cinematográfica COTRAIN, en las cátedras de Apreciación Cinematográfica y Dirección de Escena, 1994-96
- Guionista del programa de radio “Venezuela, siempre Venezuela”, Radio Suave, 1994
- Guionista y asistente de producción para la empresa audiovisual “Aureliano Alfonso y Asociados” en la realización de cuñas comerciales para televisión, 1989-91
- Guionista del programa de Radio “Areyto, Flor y Canto”, Radio Fe y Alegría, 1988-90
- Investigador-guionista, codirector y coproductor de la Serie Televisiva “La Cultura Popular”, División de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, 1986-92. Cincuenta (50) documentales realizados y veintitrés (23) programas de estudio, transmitidos por la Televisora Nacional.
- Asistente al director del Grupo de Teatro “Macanillas”, dirigido por Ricardo Acosta del Colegio Universitario de Caracas desde 1983 a 1989

PUBLICACIONES:

LIBROS PUBLICADOS:

- “Ocoyta y otros cuentos”. Ediciones El Drago, Madrid, enero 2019
- “La factoría” en “III Certamen de Teatro Dramaturgo José Moreno Arenas 2011”, Ediciones Carena-Teatro, Barcelona 2012
- “La humareda”, cuento incluido en Álamo de la Rosa, Víctor: “El tamaño del daño”, CajaCanarias, 2007
- “Un modelo de gestión educativa de la sostenibilidad en comunidades indígenas Piaroa de Venezuela”, en Álvarez Irigaray, A. y M.A. Ortega. 2007. Comunidades Indígenas y Educación Ambiental: Un Modelo de Control Cultural. En: La Educación Ambiental Frente al Desafío Ambiental Global: Una Visión Latinoamericana. González Gaudiano, E. (Coordinador) Plaza y Valdéz / CREFAL. México
- “¿Qué hacen los indígenas? ¿Arte o artesanía?” , en “El Valor de las Cosas”, Ed. Dirección Nacional de Artesanías-Consejo Nacional de la Cultura, 1998.
- “Arte popular y artesanía”, Ed. Dirección Nacional de Artesanías-Consejo Nacional de la Cultura, 1997 (Ensayo).
- “Aproximaciones y lejanías a las culturas populares”, Co-edición APICUM-Los Heraldos Negros, Caracas, 1995 (ensayo)
- “La esclavitud en el contexto agropecuario colonial”, Ed. APICUM, Caracas, 1993 (ensayo)
- “Un viejo marqués”, Ed. IPASME-ME, Caracas, 1989 (Teatro).
- “El país del olvido recordado”, Ed. IPASME-ME, Caracas, 1987 (Teatro)
- “Un hombre en la madrugada”, Edición del Ministerio de la Juventud, Caracas, 1983 (Teatro).

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

- XXII Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik, 2019, Universidad de La Laguna
- Accésit del CERTAMEN DE TEATRO “DRAMATURGO JOSÉ MORENO ARENAS” 2011
- Accésit del Premio de Relato Corto Isaac de Vega, Caja Canarias, Tenerife, junio 2008.
- Primer premio en el XXVI Concurso de Obras de Teatro de Santa Cruz de La Palma convocado por la Escuela Municipal de Teatro para conmemorar la celebración del “Día Mundial del Teatro” a la obra “Directo al Corazón”, 2008.
- Premio Monseñor Pellín al Mejor Programa de Televisión del Año para la Serie Televisiva “La Cultura Popular”, otorgado por la Conferencia Episcopal de Venezuela, 1990
- Mención de Honor al Documental en Video U-Matic “Los Palmeros de Chacao” otorgado por el ILDIS, Premio Ambiental Humboldt, 1990
- Primer Premio a la obra teatral “Un Viejo Marqués”, en el Tercer Concurso Literario IPASME-Ministerio de Educación, mención dramaturgia, Caracas, 1990
- Primer Premio a la obra teatral “El País del Olvido Recordado”, en el Primer Concurso Literario IPASME-Ministerio de Educación, mención dramaturgia, Caracas 1988
- Gran Premio para el cortometraje “Mercedes” del Encuentro Nacional de Cine Super Ocho en Maracay, Estado Aragua, 1985
- Premio al mejor guión documental para la película “El Son del Pueblo”, del Festival Nacional de Cine Super-8 de Punto Fijo, Estado Falcón, 1984
- Primer Premio a la obra teatral “Un Hombre en la Madrugada” en el Concurso de Dramaturgia Joven El Compromiso Juvenil de Bolívar, Ministerio de la Juventud, Caracas, 1983