

DRAMATIS PERSONAE

Masa cobriza - Está representada con un material de textura similar al de las mantas ignífugas. Es de color cobrizo brillante. En el contacto con la luz, emite reflejos. Su sonido es constante cuando se mueve, parecido al del vidrio rompiéndose. Su forma no es antropomórfica, aunque se identifique en momentos concretos su mirada o su boca.

Fuego - Una luz pequeña, inofensiva.

Cuerpo humano - Femenino.

NOTA SOBRE LA EJECUCIÓN

Se sugiere una sola actriz para la realización del espectáculo. Interpretará el papel del Cuerpo humano y manipulará tanto a la Masa cobriza como al Fuego.

MASA GESTANTE

La Masa cobriza duerme en el suelo. Se sabe que vive por el leve y constante movimiento que se asemeja a una respiración. Sobre ella, suspendido en el aire, se encuentra el Fuego, alumbrando únicamente el color cobre de la Masa. El resto del espacio está a oscuras y no hay nada en él que pueda hacerlo reconocible. Parece que el tiempo estuviera suspendido y el mundo no hubiera nacido aún.

Silencio.

Movimiento leve desde dentro de la Masa cobriza.

La Masa cobriza continúa durmiendo.

El movimiento aumenta.

Golpe.

Golpe.

Golpe.

El Fuego parpadea.

Oscuridad. Luz. Oscuridad, luz. Oscuridad. La Masa cobriza despierta. Luz.

Se miran.

El Fuego vuelve a parpadear y la Masa cobriza, ante el aviso de su compañero, observa su propio cuerpo, sin percibir nada extraño y cuando se dispone a regañar al Fuego por haberla despertado, siente los golpes en su interior.

OTRA LUZ EN EL INTERIOR DE LA MASA COBRIZA

Dentro del cuerpo de la Masa cobriza se enciende una nueva luz que hace que su piel se vuelva translúcida y se pueda ver su interior: un Cuerpo humano flota tranquilo en el líquido amniótico.

NACIMIENTO

Contracciones.

Cada vez más intensas.

La respiración de la Masa cobriza aumenta.

La luz del Fuego se aviva.

La Masa cobriza comienza a dar a luz.

Un brazo.

Una pierna.

El otro brazo.

La otra pierna.

El tronco.

La cabeza.

El Cuerpo humano descansa en el suelo.

Silencio.

La Masa cobriza y el Fuego saben que aquel cuerpo debería llorar.