SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL

24SILT

PREMIOS TALÍA 2023 PRIMERA EDICIÓN
ESTUDIOS Y DIVULGACIÓN

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

En el **Teatro Valle-Inclán**
(INAEM-CDN) Madrid

NOVIEMBRE 2023

Jueves, 9
de 16:30 a 21:00 h.

Viernes a domingo, 10-12
de 11:00 a 14:30 h.
y 16:30 a 21:00 h.

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

DEDICADO AL TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Concurso Teatro Exprés
Lecturas dramatizadas
Entregas de premios
Microteatro juvenil
Mesas redondas
Y mucho más...

SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

ORGANIZAN

AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

Este **SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL**
es una iniciativa de la asociación **Autoras y Autores de Teatro:**

PRESIDENTE
Ignacio del Moral

VICEPRESIDENTA
Nieves Rodríguez Rodríguez

SECRETARIO GENERAL
José Ignacio Tofé

TESORERA
Elena Cánovas

VOCALES
Ignacio Amestoy
María Jesús Bajo
Julio Escalada
Pedro Montalbán-Kroebel
Ignacio Pajón
Alfonso Plou
Eva Redondo
Juan Carlos Rubio
Susana Sánchez
Francesc Sanguino
Miguel Signes

PERSONAL DE LA AAT
Virginia Burgos
Ana Caballero
David Díaz-Pinto
Marta López
Ángela Martínez
Sonia Miguel

ALUMNO DE RESAD EN PRÁCTICAS
Pablo Martínez González de Linares

CASTING
LECTURAS DRAMATIZADAS AAT
Juanma López

PRENSA
Lemon Press

SOCIAL MEDIA
Ka Penichet

FOTO Y VÍDEO
Sergio Reyes

STREAMING
La Regleta Producciones Audiovisuales

DISEÑO GRÁFICO
Ana Cunchillos

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y REGIDURÍA
Cristian Alarcón
Borja Centeno Membrado

El **Salón Internacional del Libro Teatral** es un espacio de trabajo, lugar de encuentro, reunión de profesionales. Un lugar en el que comunicar y compartir entre el propio gremio de editores y libreros de teatro las novedades. Espacio para construir estrategias comerciales para el libro teatral, y sobre todo es un espacio de encuentro para el público que puede disfrutar de la posibilidad de tener a su alcance la casi totalidad de la dramaturgia contemporánea.

El Salón tiene una misión fundamental de consolidación del patrimonio cultural del teatro español, y sirve para fortalecer el tejido teatral sumando a la red de las artes escénicas el valor añadido de la bibliografía teatral. Es esencial construir una "vida literaria" del texto que acompañe a su puesta en escena.

El Salón también consolida canales de investigación, reflexión y teorización del patrimonio textual dramatúrgico del momento en el que vivimos, y afianza, protege y profesionaliza la tarea de la dramaturga o dramaturgo.

La edición teatral protege las obras originales constatando como texto original la obra editada y genera y salvaguarda a partir de su edición, venta y distribución el derecho de autor. Así mismo, establece de manera legal, responsable y beneficiosa para la dramaturga o dramaturgo una vigencia y progresión del texto sujeto a canales de internacionalización del libro (venta de derechos de traducción) en una industria segura que vela por los derechos de autor.

Este año el Salón está dedicado en especial al teatro para la infancia y la juventud lo que me recuerda que puedes estar en la tripa de mamá y sentir ya la ansiedad de tu madre, o puedes sentir calma y sosiego, escuchar palabras armoniosas o puedes oír ruidos y gritos. Puedes nacer entre gente que se respeta o entre gente que no. Puedes sentir en tu cuerpo el dolor que causan los mayores, y puedes sentir seguridad y caricias. Puedes no saber de dónde viene el dolor y luego te sumarás a los personajes que se hacen la misma pregunta. O te sumarás a los personajes que buscan una identidad que desconocen. Viajarás a lugares fantásticos en busca de la justicia y del resarcimiento frente a los abusones. Descubrirás empatía por los débiles o soñarás con recuperar a los seres queridos que se mueren. Desearás vivir aventuras llenas de monstruos que te recuerdan a tus hermanos o tus profesores. Paisajes parecidos a un colegio, con lugares prohibidos, zonas de poder, cárceles, habitaciones refugio. Buscarás historias que pongan orden en la necesidad de una conexión entre el origen y el destino para poder hacerte una idea de la misión por la que has llegado a este mundo. Te preguntarás por el sentido de haber nacido, y por el sentido de vivir si todo el mundo va a morir. Jugar a hacer y leer teatro es una manera de vivir la necesidad instintiva de dar significado a estos misterios. Algo que une a niños, jóvenes y adultos porque los misterios no tienen respuesta y jugar con ellos es esencial para dar sentido y belleza.

Desde el **Dramático** esperamos que, como en ediciones anteriores, el salón sea un éxito para todos.

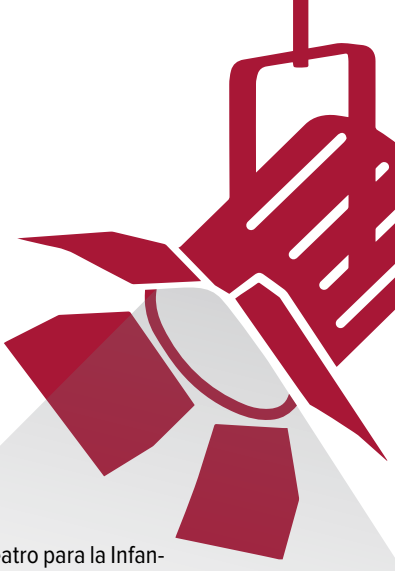
Bienvenidas.

Alfredo Sanzol
Director del Centro Dramático Nacional

Querida, querido visitante

El **24 Salón Internacional del Libro Teatral** abre de nuevo sus puertas. Los 431 autores y autoras que formamos la AAT nos enorgullecemos de ser, una vez más, anfitriones en este lugar de encuentro para todos aquellos para quienes el teatro forme parte de su vida, sea como profesionales, aficionados, estudiosos, o, quizá los más importantes, como espectadores.

Este encuentro, que deseamos sea vibrante y útil, y que se ha convertido en una cita ineludible, se lleva a cabo en torno al libro teatral. El libro, ese viejo y siempre joven invento que pone a nuestro alcance toda la sabiduría, el talento y la inteligencia de la humanidad, es el eje que vertebra el Salón, pero hay mucho más: lecturas dramatizadas, presentaciones, premios, firmas, concursos... y, sobre todo, confluencia entre las gentes del teatro. Una vez más, esperamos que el Salón sea escenario de planes, complicidades, alianzas y debates que se prolonguen más allá del tiempo y el espacio que ocupa.



Este año hemos querido dedicar especial atención al teatro para la Infancia y la Juventud, programando algunos actos y actividades específicas.

Para todo ello contamos, como siempre, con la complicidad, en primer lugar, de los libreros y editores que acuden al Salón: son ellos quienes hacen que nuestros textos vuelen y se difundan, lo que permite que sean recibidos, leídos y representados en los lugares más insospechados. Y también quienes nos traen los grandes textos teóricos y nos mantienen al día de los debates y la evolución de nuestro arte en otros lugares del mundo.

Y, como no podía ser de otra manera, tenemos que agradecer a las entidades y organismos que nos apoyan: Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM y Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura), Comunidad de Madrid, Fundación SGAE, CEDRO y, especialmente, al Centro Dramático Nacional, que nos acoge y proporciona un escenario inmejorable y propicia la colaboración de su excelente equipo técnico y de gestión.

A todos ellos, muchas gracias.

Señoras, señores: Bienvenidos. Pasen y vean.

Ignacio del Moral
Presidente de la AAT

TRADUCTORÆS

ENCUENTRO DE AUTORÆS CON TRADUCTORÆS

9 de NOVIEMBRE online

Del 10 al 12 de

NOVIEMBRE 2023

SALA MIRLO BLANCO (2.ª planta)

CON
- Gojda Petr
- Marta Jordán
- Victoria Mariani
- Alexandra Moreira da Silva
- Charlotte Roos
- Beatriz Cabur

UNA INICIATIVA DE

AAT AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

COORGANIZADO CON

fundacion sgae

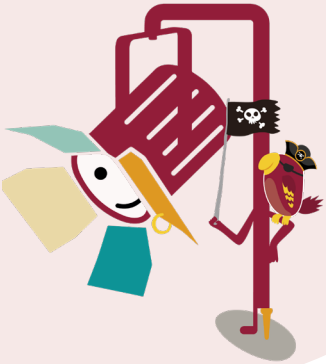
CON AYUDA DE

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA

Lectura infinita #pactoporlalectura

YINCANA INFANTIL "EL TESORO DE CÉSAR"

(Hasta 12 años)



En este mar de libros, entre otros muchos tesoros, se esconde el de César. Solo los/as capitanes/as de estas editoriales y librerías conocen las repuestas que te llevarán a él. Puedes pedirles ayuda, pero con mucho tacto, que ellos también fueron piratas y no conseguirás completar todas las misiones si no te dan su sello.

Cuando superes todas las pruebas el guardián del tesoro comprobará que ya eres un/a auténtico pirata y te lo entregará ¡Disfrútalo!

¡CRIATURAS INFINITAS LLEGAN AL STIL!

TALLER DE JUEGO, CONSTRUCCIÓN Y CREATIVIDAD

Jueves 9, de 16:30 a 17:30 h.

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO Y VESTÍBULO

Vente a construir con este material blando, flexible y adaptable a cualquier medio. Buscando el juego sensorial y simbólico para los más pequeños y el juego colaborativo y de construcción para los más mayores. Esta propuesta se mueve entre el objeto y el espacio, la escultura y la escenografía, la indumentaria y el mobiliario.

Y están deseando que vengas a jugar con ellas. Vienen acompañadas de un montón de creatividad e imaginación, reivindicando la importancia del juego para los más pequeños y, por qué no, también para los adultos. Tendremos un photocall para inmortalizar todos vuestras creaciones.

¡Te invitamos a explorar las infinitas posibilidades de creación y juego!.

PRESENTACIÓN

CDN

Jueves 9, a las 17:00 h. ESCENARIO

Presentación de la publicación de las cuatro obras resultantes de la segunda edición de Residencias Dramáticas y breve explicación sobre el programa de residencias.

Presentación del cuarto volumen de la revista Dramática sobre Dramaturgia Nacional Contemporánea.

LECTURA DRAMATIZADA

PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2022

Jueves 9, a las 19:00 h. SALA MIRLO BLANCO

Lectura dramatizada de *Las pequeñas alegrías* escrita y dirigida por **Gabriel Fuentes** e interpretada por Cristina Marcos, Julia Piera, Silvia Marty y Antonio Reyes.

Entrada gratuita, a retirar en taquilla, hasta completar el aforo.

PREMIO A LA PROMOCIÓN DEL LIBRO TEATRAL

A LA UÑA ROTA

Jueves 9, a las 19:30. ESCENARIO

La Junta directiva de AAT ha concedido el **Premio a la Promoción del Libro Teatral** a la editorial La Uña Rota en reconocimiento a su interesante labor editorial.

MICROTEATRO JUVENIL

Viernes 10, a las 11:00 h. ESCENARIO

Se representarán los siguientes textos pertenecientes a la colección de teatro de la AAT para jóvenes ***El tamaño no importa*** a cargo de los alumnos de 2.º del Grado de AAEE de la Universidad Nebrija dirigidos por Pepa Pedroche:

Quid pro quo de **Enrique Torres Infantes.**
Mis dos voces de **Susana Mercado.**
Caparazón enfermo de **Raquel Calonge.**

Y a cargo de los alumnos del IES Antonio Machado de Alcalá de Henares dirigidos por Juan Pablo Heras:

La minifalda de la abuela de **Antonia Bueno.**
¿Te ha gustado? de **José Ignacio Tofé.**
Chéjov u otras cosas de **Marcos Fernández Alonso.**

Coloquio con Enrique Torres Infantes, Antonia Bueno y Susana Mercado..

ACTO INAUGURAL

Viernes 10, a las 13:00 h. ESCENARIO

En el que intervendrán los representantes de las instituciones que patrocinan el Salón.

TEATRO EXPRÉS (CONCURSO DE ESCRITURA RÁPIDA)

Los participantes dispondrán de tres horas para escribir un texto teatral, cuya lectura posterior no deberá exceder los diez minutos. La obra deberá atenerse a una serie de requisitos de carácter formal (temática o espacio o número de personajes, etc.) que se harán públicos en el **Acto inaugural,** si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres. Se pueden consultar las bases completas en www.aat.es.

Todos los participantes serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales al entregar el texto **antes de las 18:00 h. del viernes 10 de noviembre.**

El jurado otorgará el **Premio Teatro Exprés,** dotado con 1.000 € (menos retenciones fiscales), trofeo y lectura dramatizada el **domingo 12 de noviembre,** en el **Acto de clausura.**

GRABACIÓN DE ENTREVISTAS A AUTORAS/ES DE LA AAT

Sábado 11, a las 12 y a las 16:30 h. OFICINAS CDN

Sólo para asociados/as.

ENCUENTRO

CON LOURDES ORTIZ

Viernes 10, a las 19:30 h. ESCENARIO

Antes de que el Presidente de la AAT, Ignacio del Moral otorgue a Lourdes Ortiz el título de Socia de Honor de la institución, habrá un coloquio con la dramaturga y ex directora de la RESAD.

Junto a Lourdes Ortiz estarán en la charla su ex alumna y autora Susana Sánchez, y los autores Daniel Sarasola, máximo conocedor de su obra dramática, narrativa y ensayística, e Ignacio Amestoy, que compartió con ella aventuras periodísticas y teatrales.

RECORDANDO

A GUILLERMO HERAS

Viernes 10, a las 20:30 h. ESCENARIO

Recordando a Guillermo Heras quiere ser un espacio de encuentro con el que ha sido una de las figuras clave del teatro en España y América Latina. Dramaturgo, director, gestor, actor, periodista... Un apasionado del teatro hasta el final de sus días. Por eso queremos hoy celebrar la vida y el amor a las artes escénicas que tantas veces compartimos con él, también en el Salón Interacional del Libro Teatral. Ahí estaremos Ignacio Amestoy, Sato Díaz, Carmen Losa, Ángela Monleón, Itziar Pascual y Eva Redondo. Recordando y brindando por Guillermo.

LECTURA DE TEXTOS TEATRALES

Durante los cuatro días del Salón, además, se sucederán las lecturas dramatizadas* de las obras:

La propina de **Beatriz Bergamín.**
Con Beatriz Bergamín.
Dirección: Susana Sánchez.

Divertimento de **Eugenia Kléber.**
Con Rosa Savoini y Juanjo Pardo.
Dirección: Susana Sánchez.

El fondo del espejo de **Javier del Barrio.**
Con Alex Viciano y Ángela Arellano.
Dirección: Susana Sánchez.

Dieciocho de **Sagra García Vázquez.**
Con Nieve de Medina y Cuca Escribano.
Dirección: Susana Sánchez.

Desdoblamiento de **Maite Marín.**
Con Arantxa Aranguren
y Arantxa Zambrano.
Dirección: Javier Sahuquillo.

Bola de nieve de **Elena Guevara.**
Con Inma Isla y Eduardo Velasco.
Dirección: Javier Sahuquillo.

Dioses de **Delfín Estévez.**
Con Alfonso Lara y Julia de Castro.
Dirección: Javier Sahuquillo.

Elecciones de **Ana Díaz Velasco.**
Con Fátima Baeza y Antonio Márquez.
Dirección: Javier Sahuquillo.

Un último café de **Alfonso Plou.**
Con Pedro Miguel Martínez y Daniel Ortiz.
Dirección: José Ignacio Tofé.

Supervisora de **José Ignacio Tofé.**
Con Antonio Sansano y Clara Sanchis.
Dirección: José Ignacio Tofé.

Mañana al amanecer de **Borja de Diego.**
Con Lucía de la Fuente y Andrea Feiriz.
Dirección: José Ignacio Tofé.

Papidifuso de **Antonio Miguel Morales Montoro.**
Con Roberto Correcher y Fernando Sansegundo.
Dirección: José Ignacio Tofé.

Con permiso de Valle Inclán
de **Pedro Montalbán-Kroebel.**
Con Andrea del Río y David Lorente.
Dirección: Aitana Galán.

Dirección Indecisa de **Pedro Catalán.**
Con Llum Barrera.
Dirección: Aitana Galán.

Me lo han dicho tus pies de **Esther Garboni.**
Con Nacho Guerreros e Irene Visedo.
Dirección: Aitana Galán.

Metro de **Eugenio Asensio.**
Con Marta Poveda y Raúl tejón.
Dirección: Aitana Galán.

*__AAT__ es responsable de la organización y producción de estas lecturas dramatizadas.

INTERCAMBI AAT

VESTÍBULO

Durante la celebración del Salón, en horario de apertura al público, los visitantes podrán intercambiar sus libros de teatro por cualquiera disponible del fondo editorial de la AAT.

ENTREGA DE PREMIOS

EDICIONES MUTIS

Sábado 11, a las 11:00 h. ESCENARIO

El jurado de esta edición de 2023 está compuesto por miembros de la Academia de la AAEE y harán entrega de los premios:

Premio MUTIS a mejor texto teatral
Cristina Hermida, por *Rafa soy yo.*
Accésit: **Adrià Serra Perejil**
por *Petites addiccions i contradiccions.*

Premio MUTIS a mejor texto teatral breve
Borja de Diego, por *Todo incluido.*

PRESENTACIÓN DEL PREMIO

CALDERÓN DE LA BARCA 2022

Viernes, 10 a las 17:30 h. ESCENARIO

Presentación de la edición del Premio Calderón de la Barca 2022: *Las pequeñas alegrías* **de Gabriel Fuentes.** Con la participación de Ana Fernández Valbuena (subdirectora general de Teatro del INAEM), Gabriel Fuentes (ganador del Premio Calderón de la Barca 2022) y Oriol Puig Grau (ganador del premio Calderón de la Barca 2023).

ENCUENTR AAT

Sábado, 11 de noviembre de 14:00 a 14:30 h. STAND AAT

Encuentro gremial en un ambiente distendido para agradecer a nuestros asociados/as su activa participación en las actividades de la AAT.

ENTREGA DE PREMIOS

CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS TEATRALES

Sábado 11, a las 20:00 h. ESCENARIO

Nuestro Presidente de Honor hará entrega del premio a **David Montero** por su obra *La teoría del loco,* ganadora del **XI Certamen Jesús Campos para textos teatrales.**

ENTREGA DE PREMIOS

EDICIONES IRREVERENTES

Domingo 12, a las 13:00 h. ESCENARIO

Ignacio del Moral, presidente de AAT, y Miguel Ángel de Rus, director de Ediciones Irreverentes, harán entrega de los premios:

Carlos Herrera Carmona ganador del
XVII Premio El Espectáculo Teatral
por *El tiempo no hace ruido.*

Asier Aparicio accésit del
XVII Premio El Espectáculo Teatral
por *Ex humo – El cordel.*

Ricardo Rodríguez entrega el
I Premio Ciudad de las Cabezas.

Tomás Afán, ganador del
I Premio Ciudad de las Cabezas
por *Los días del pez.*

Gabriel Vicente Montalvo, accésit del
I Premio Ciudad de las Cabezas
por *Inspiración.*

MESA REDONDA

ASSITEJ

Domingo 12, a las 17:00 h. ESCENARIO

La literatura dramática para la infancia y la juventud vive un gran momento. Son muchos los autores y autoras que están desarrollando su obra dirigiéndose a niños y niñas de una forma honesta, apostando por su capacidad como lectores y público acercándoles propuestas de alta calidad literaria con temas de la realidad de la que ellos forman parte. En conversación con Nieves Rodríguez Rodríguez, Luis Fernando de Julián y Paula Carballeira nos acercaremos a sus procesos creativos, su visión de la infancia y la juventud y sus opiniones sobre el momento actual de la literatura dramática dirigida a niños, niñas y jóvenes.

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

AAT

Domingo 12, a las 18:30 h. ESCENARIO

Presentación de las novedades editoriales de la AAT coeditadas con Ediciones Antígona: La *teoría del loco* de **David Montero** (XI Certamen Jesús Campos para Textos Teatrales) y el número 13 de la colección *El tamaño no importa.* Presenta Ignacio Pajón.

Presentación del número 59 de la revista de la AAT *Las Puertas del Drama.* Presentan Miguel Signes y Cristina Santolaria.

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

Se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al mismo.

JUEVES, 9

18:30 h. Reikiavik Ediciones.

VIERNES, 10

17:00 h. CDAEM.

18:30 h. ADE.

SÁBADO, 11

11:30 h. Ediciones Mutis.
12:00 h. Pepitas Editorial / Hiru Ediciones.
12:30h. Ediciones Invasoras.
13:00 h. Primer Acto.
13:30 h. ASSITEJ.
16:30 h. RESAD.
17:00 h. Editorial Fundamentos.
17:30 h. Ediciones Irreverentes.
18:30 h. Ediciones Antígona.
19:30 h. Grupo Éride – VdB.

DOMINGO, 12

11:00 h. Academia AAEE.
12:00 h. Ñaque.
12:30 h. Junta de Andalucía.
13:30 h. Teatro del Astillero.
18:30 h. Autoras y Autores de Teatro (AAT).
19:30 h. Ediciones Cumbres.

ACTO DE CLAUSURA

Domingo 12, a las 20:00 h. ESCENARIO

Tras la lectura del acta del Jurado, se dará a conocer el nombre del ganador/a del **Premio Teatro Exprés 2023** y, a continuación, tendrá lugar la lectura dramatizada de la obra premiada.

Y, con este acto, se dará por finalizada la 24 edición del **Salón Internacional del Libro Teatral.**

¿Escribes teatro?

ÚNETE A LA AAT

ASOCIACIÓN DE AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Jueves, 9 de noviembre

Cerrado al público

10:00 h. MIRLO BLANCO	**ENCUENTROS DE AUTORÆS CON TRADUCTORÆS.** (Online) Hasta las 17 h.
	CERRADO AL PÚBLICO
14:30-16:30 h	APERTURA AL PÚBLICO
16:30 h PLAZUELA DE ANA DIOSDADO Y VESTÍBULO	**CRIATURAS INFINITAS** Taller familiar (a partir de 4 años).
17:00 h ESCENARIO	**CDN** Presentación de las Residencias Dramáticas y de la revista *Dramática*.
18:00 h ESCENARIO	**LECTURAS DRAMATIZADAS** *La propina* de **Beatriz Bergamín.** *Divertimento* de **Eugenia Kléber.**
18:30 h ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** Reikiavik Ediciones.
OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS PREMIO PROMOCIÓN LIBRO TEATRAL**
19:00 h ESCENARIO	**LECTURAS DRAMATIZADAS** *El fondo del espejo* de **Javier del Barrio.** *Dieciocho* de **Sagra García Vázquez.**
19:30 h STAND AAT	**ENTREGA PREMIO A LA PROMOCIÓN DEL LIBRO TEATRAL** A Ediciones LA UÑA ROTA.
20:00 h MIRLO BLANCO	**LECTURA DRAMATIZADA PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2022** *Las pequeñas alegrías* de **Gabriel Fuentes**
20:30 h STAND AAT	**BIENVENIDA A EXPOSITORES**
21:00 h	CIERRE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Viernes, 10 de noviembre

Cerrado al público

10:00 h. MIRLO BLANCO	**ENCUENTROS DE AUTORÆS CON TRADUCTORÆS.** (Presencial) Hasta las 17 h.
	APERTURA AL PÚBLICO
11:00 h ESCENARIO	**MICROTEATRO JUVENIL** Textos de *El tamaño no importa* a cargo de los alumnos/as del IES Antonio Machado: *La minifalda de la abuela* de **Antonia Bueno.** *¿Te ha gustado?* de **José Ignacio Tofé.** *Chéjov u otras cosas* de **Marcos Fernández Alonso.** A cargo de los alumnos/as del Grado de AAEE de la Universidad Nebrija: *Quid pro quo* de **Enrique Torres Infantes.** *Mis dos voces* de **Susana Mercado.** *Caparazón enfermo* de **Raquel Calonge.** Coloquio con los autores/as.
13:00 h ESCENARIO	**ACTO INAUGURAL** **CONCURSO TE AAT RO EXPRÉS**
14:30-16:30 h	CIERRE
OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS AAT**
17:00 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > CDAEM.
OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS A TRADUCTORES/AS**
17:30 h STAND AAT	**PRESENTACIÓN PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA** **Fin plazo de entrega de textos para CONCURSO TE AAT RO EXPRÉS**
18:00 h ESCENARIO	**LECTURAS DRAMATIZADAS** *Desdoblamiento* de **Maite Marín.** *Bola de nieve* de **Elena Guevara.**
18:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > ADE.
OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS A SOCIO/A DE HONOR**
19:00 h ESCENARIO	**LECTURAS DRAMATIZADAS** *Dioses* de **Delfín Estévez.** *Elecciones* de **Ana Díaz Velasco.**
19:30 h ESCENARIO	**ENCUENTRO** Lourdes Ortiz con Javier Sarasola y Susana Sánchez. **NOMBRAMIENTO COMO SOCIA DE HONOR DE LA AAT** A **Lourdes Ortiz.**
20:30 h MIRLO BLANCO	**RECORDANDO** A **Guillermo Heras.**
21:00 h	CIERRE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Sábado, 11 de noviembre

Cerrado al público

10:00 h. MIRLO BLANCO	**ENCUENTROS DE AUTORÆS CON TRADUCTORÆS** (Presencial) Hasta las 17 h.
	APERTURA AL PÚBLICO
11:00 h ESCENARIO	**ENTREGA PREMIOS** Ediciones Mutis.
11:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Ediciones Mutis.
12:00 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Pepitas Editorial / Hiru Ediciones.
OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS** AAT
12:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Invasoras.
13:00 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Primer Acto.
13:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > ASSITEJ.
14:00 h. STAND AAT	**ENCUENTR** AAT
14:30-16:30 h	CIERRE
16:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > RESAD.
OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS** AAT
17:00 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Editorial Fundamentos.
OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS A TRADUCTORES/AS**
17:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Ediciones Irreverentes.
18:00 h ESCENARIO	**LECTURAS DRAMATIZADAS** *Un último café* de **Alfonso Plou.** *Supervisora* de **José Ignacio Tofé.**
18:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Ediciones Antígona.
OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS A GANADOR CERTAMEN**
19:00 h ESCENARIO	**LECTURAS DRAMATIZADAS** *Mañana al amanecer* de **Borja de Diego.** *Papidifuso* de **Antonio Miguel Morales Montoro.**
19:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > VDB Grupo Éride.
20:00 h ESCENARIO	**ENTREGA PREMIO** **XI CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS TEATRALES** A David Montero por su obra *La teoría del loco.*
21:00 h	CIERRE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Domingo, 12 de noviembre

Cerrado al público

10:00 h. MIRLO BLANCO	**ANÁLISIS ENCUENTROS DE AUTORÆS CON TRADUCTORÆS** Hasta las 12:00 h.
	APERTURA AL PÚBLICO
11:00 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** Academia AAEE.
12:00 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Ñaque.
MIRLO BLANCO	**REUNIÓN TEATRO DEL ASTILLERO Y TRADUCTORÆS**
12:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Junta de Andalucía.
13:00 h ESCENARIO	**ENTREGA PREMIOS** Ediciones Irreverentes.
13:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Teatro del Astillero.
14:30-16:30 h	CIERRE
16:30 h. OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS** AAT
17:00 h. ESCENARIO	**MESA REDONDA** Encuentro con autores y autoras de literatura dramática para niños, niñas y jóvenes.
18:00 h ESCENARIO	**LECTURAS DRAMATIZADAS** *Con permiso de Valle-Inclán* de **Pedro Montalbán-Kroebel.** *Indecisa* de **Pedro Catalán.**
18:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > AAT.
OFICINAS CDN	**GRABACIÓN ENTREVISTAS A GANADOR/A TE** AAT **TRO EXPRÉS**
19:00 h ESCENARIO	**LECTURAS DRAMATIZADAS** *Me lo han dicho tus pies* de **Esther Garboni.** *Metro* de **Eugenio Asensio.**
19:30 h. ESCENARIO	**PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES** > Cumbres.
20:00 h ESCENARIO	**ACTO DE CLAUSURA** **ENTREGA DEL PREMIO Y LECTURA DRAMATIZADA DEL TEXTO GANADOR DEL PREMIO TE** AAT **TRO EXPRÉS 2023**
21:00 h	CIERRE

CREACIÓN | PUBLICACIÓN | DISTRIBUCIÓN | PROMOCIÓN | REDES

¿QUIÉNES SOMOS?

Una asociación sin ánimo de lucro que defiende la autoría desde 1990. Más de 400 autores/as y estudiosos/as en activo.

¿QUÉ HACEMOS?

- Buscautores.
- Salón Internacional del Libro Teatral.
- Maratón de monólogos.
- Concurso Teatro Exprés.
- Certamen Jesús Campos para textos teatrales.
- Premio Teatro en confluencia.
- Internacionalización de la autoría teatral contemporánea.
- Ciclos de lecturas dramatizadas.
- Edición de libros.
- Revista digital *Las puertas del drama.*
- Encuentros en el Aula.
- Talleres, conferencias, mesas redondas…

¿PUEDES ASOCIARTE?

Si tienes una obra publicada y/o estrenada
o si has ganado un premio de dramaturgia.

ASÓCIATE EN: www.aat.es/quienes-somos/asociate

Te esperamos en…

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid
T 91 543 02 71 aat@aat.es www.aat.es

AAT AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

Síguenos en…

Academia de las Artes Escénicas de España

La Academia de las Artes Escénicas de España es una entidad de carácter artístico y cultural destinada a potenciar, defender y dignificar las artes escénicas de nuestro país, a impulsar su promoción nacional e internacional, así como a fomentar su progreso, desarrollo y perfeccionamiento. Sus publicaciones son la colección Estudios, Libros de la Academia, Artes y oficios de la escena, y la revista *Artescénicas.*

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid
academiadelasartesescenicas.es

T 636 136 741
comunicacion@academiaae.es

ASSITEJ España.
Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

Entidad cultural sin ánimo de lucro que trabaja, desde las artes escénicas, por el derecho de acceso al arte de niños niñas y jóvenes. ASSITEJ es una red internacional presente en casi 100 países fundada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO como una alianza global de teatro profesional que une a miles de teatros, festivales, compañías, organizaciones e individuos.

Paseo de la Chopera, 14. 28045 Madrid
www.assitej.net

T 912 061 741
info@assitje.es

Asociación Autoras y Autores de Teatro

Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores/as españoles de teatro, así como mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica y, por ende, en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este Salón Internacional del Libro Teatral, caben citarse el Maratón de monólogos, Encuentros con autores en el aula, Premio Teatro Exprés, Buscautores, Certamen Jesús Campos, Premio Teatro en confluencia, etc.

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid
www.aat.es

T 91 543 02 71 / 641 75 99 19
aat@aat.es

EXPOSITORES

Asociación de Directores de Escena

Las publicaciones de la ADE cuentan con seis series —«Literatura Dramática», «Literatura Dramática Iberoamericana», «Premios Lope de Vega», «Debate», «Teoría y práctica del Teatro» y «Laberinto de Fortuna»—, y más de 200 títulos. La *Revista ADE-Teatro,* con cinco entregas anuales, incluye siempre un texto literariodramático, junto a temas monográficos, ensayos, entrevistas, etc.

C/ San Bernardo, 20. 1.º izda. 28015 Madrid
www.adeteatro.com

T 91 559 12 46
pedidos@adeteatro.com

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

El CDAEM, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte) recopila, conserva y pone a disposición de la ciudadanía los materiales artísticos, gráficos y estadísticos, que genera la actividad escénica y musical en España. Sus publicaciones y servicios el conocimiento y consulta de ese patrimonio documental relativo al teatro, la música, la danza y el circo que es parte de nuestra historia y de nuestro presente.

Alfonso XII, 3-5 Edificio B. 28014 Madrid
cdaem.mcu.es

T 91 353 39 41
cdaem@inaem.cultura.gob.es

Centro Dramático Nacional

En el Centro #Drámatico Nacional bajo la dirección de Alfredo Sanzol, destaca este año la presentación de la Nueva Colección del Dramático y la publicación de la revista semestral *DRAMÁTICA* que busca ampliar el espectro temático de las Artes Escénicas abriendo el discurso teatral a otros campos del conocimiento. El objetivo es abrir un foro de pensamiento desde y hacia la escena, anclado en la actualidad de un ahora siempre cambiante.

Plazuela Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid
C/ Tamayo y Baus, 4. 28005 Madrid
dramático.es

T 91 543 93 66
publicaciones.cultura@mecd.es

EXPOSITORES

Compañía Nacional de Teatro Clásico

La Compañía Nacional de Teatro Clásico edita varias colecciones en relación con sus montajes: «Textos de Teatro Clásico», «Cuadernos pedagógicos» y «Fichas didácticas». Edita también la revista *Cuadernos de Teatro Clásico,* que vincula especialmente el mundo de la investigación y de la representación del teatro del Siglo de Oro.

Teatro de la Comedia. C/ Príncipe, 14. 28012 Madrid
T 915 327 927
teatroclasico.mcu.es
publicaciones.cntc@inaem.mecd.es

Ediciones Antígona

Somos una editorial especializada en texto teatral contemporáneo. Llevamos desde 2006 dando visibilidad a los textos dramáticos más actuales. Todas nuestras publicaciones tienen un objetivo común: difundir y promocionar la autoría teatral española y extranjera. Para apoyar este proyecto editorial, hemos creado una Agencia de Teatro que ha sido muy bien acogida entre la comunidad de profesionales nacionales e internacionales.

Además, contamos con una colección de Crítica Teatral y otra de Filosofía.

C/ Prim, 15, 28004 Madrid
T 911 191 732 / 640 631 054
www.edicionesantigona.com
@edicionesantigona
@edantigona
www.facebook.com/edantigona

Ediciones Cumbres

Ediciones Cumbres es un proyecto editorial que nace desde la necesidad de proponer a especialistas y a todos aquellos que se interesan por el arte y la cultura, nuevos temas de importancia relacionados con la Danza, la Música y el Teatro.

Las Artes Escénicas, su problemática y sus afinidades históricas entre diferentes géneros, temáticas y estilos, centran nuestra línea editorial.

Paseo de la Ermita del Santo, 40. 28011 Madrid
T 629 25 43 29
www.edicionescumbres.com
maydab@gmail.com

EXPOSITORES

Ediciones Irreverentes

Irreverentes publica a destacados autores contemporáneos: Alonso de Santos, Juan Carlos Rubio, Roger Rueff, Botho Strauss, Olga Mínguez, Juan Gª Larrondo, Savater, Pedro Víllora, Chema Rodríguez Calderón, Juana Escabias o Diana de Paco y clásicos como Jardiel Poncela, Mihura, Nieva, Valle-Inclán, Lorca, Pirandello o Molière. Ediciones Irreverentes: **Premio a la Mejor Labor Editorial 2014** de la **AAT.**

C/ Martínez de la Riva, 137, 4º A. 28018 Madrid
T 915 073 478
www.edicionesirreverentes.com
editor@edicionesirreverentes.com

Ediciones La Uña Rota

La Uña Rota nace en Segovia en octubre de 1996, en un momento de singular ebullición cultural en la ciudad, con la vocación de publicar a autores contemporáneos, tanto noveles como de reconocido prestigio y, con el tiempo, editar también obra inédita de autores y artistas consagrados, algunos de ellos considerados clásicos por el canon, traducidos por profesionales de reconocido prestigio.

Apartado 380. 40080 Segovia
www.larota.es
ediciones@larota.es

Ediciones Mutis

Ediciones Mutis es una editorial independiente barcelonesa especializada en autoría teatral novel. Ésta surge de la voluntad de fijar en el papel los mejores textos que han pasado desde el 2010 en el festival homónimo que tiene lugar cada primavera en la Ciudad Condal por medio de una convocatoria de premio a mejor texto, premio que desde 2022 implica publicación y cuyo jurado está compuesto actualmente por académicas y académicos de la AAEE.

Avenida doctor Marañón 50, 08028 Barcelona
www.edicionesmutis.es
www.mutis.es
edicionesmutis@gmail.com
edicionesmutis
EdicionesMutis

Editorial Fundamentos

Desde nuestros comienzos hace más de 50 años, en Fundamentos hemos apostado por el teatro. Como instrumento para aprehender el mundo, descubrir quiénes somos, acercarnos a los demás y despertar conciencias. Publicando más de medio millar de obras dramáticas, principalmente contemporáneas, junto a diversos manuales de escenografía, teatro del movimiento y formación del actor; acompañados de textos teóricos y estudios por géneros, autores y épocas... ¡Hay quien dirá que le echamos mucho teatro! ¿Te vienes a comprobarlo?

Ríos Rosas, 44A – 6.º H, 28003 Madrid
@editorial_fundamentos
@EditFundamentos
www.facebook.com/editorialfundamentos.es

T 913 199 619
fundamentos@editorialfundamentos.es
www.editorialfundamentos.es

Éride S.L. - VdB

Nuestra colección de teatro VdB está dividida en cuatro grandes líneas: VdB Teatro S.XX; VdB Teatro Contemporáneo; VdB Teatro de Mérida; VdB Nuevo Teatro. Teatro nacional desde los clásicos del S.XX hasta los más actuales y obras no representadas.

Espronceda, 5 - Bajo B. 28003 Madrid
https://erideediciones.es

T 91 477 01 85
administracion@grupoeride.com

Fundación SGAE

Más de doscientos títulos perfilan la evolución y actualidad de las artes escénicas y dibujan un fiel retrato de la escena contemporánea. A las colecciones que preservan y difunden textos teatrales de creación entre el más amplio espectro de lectores, se unen manuales, guías, ensayos, biografías, antologías y estudios sobre políticas de gestión, marketing y fidelización de públicos.

C/ Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid
www.fundacionsgae.org

T 91 503 68 00
publicaciones@fundacionsgae.org

Ediciones Invasoras

Editorial especializada en teatro contemporáneo. Fundada en 2016 tiene en la actualidad publicados más de 100 títulos de diferentes autoras y autores.

Tui 10 4-C. 36209 Vigo (Pontevedra)
www.edicionesinvasoras.com edicionesinvasoras@gmail.com

Hiru Editorial

HIRU es una editorial independiente, nacida de una firme voluntad por informar y aportar —desde diferentes formas y estilos: ensayo, narrativa, historia, teatro...— puntos de referencia que amplíen la visión de la realidad, de aquellas "otras" realidades que, con demasiada frecuencia, suelen permanecernos ocultas.

Creada por Eva Forest en 1989, publica libros comprometidos con la realidad social, política y estética de nuestro tiempo. Así mismo, HIRU se propuso editar la obra completa de Alfonso Sastre, en gran parte ignorada o, simplemente, inédita.

Apdo. 40. 26080 Logroño **T** 650 173 206
pepitas.net/otros

Junta de Andalucía

El Centro viene desarrollando desde 1992 una línea editorial especializada en artes escénicas, que fomenta a través de diversas colecciones la escritura dramática, la investigación y difusión en el ámbito del teatro y de la danza en nuestra Comunidad Autónoma.

Estadio Olímpico. Puerta M Isla de la Cartuja s/n,
41092 Sevilla **T** 955 929 000
www.cirae.es Cirae.aaiicc@juntadeandalucia.es

Librería Yorick – Editorial Artezblai

Librería Yorick, dedicada única y exclusivamente a las artes escénicas, con un catálogo internacional, entre los que destacan las editoriales Artezblai, Paso de Gato, que ofrecen novedades de grandes pensadores europeos y americanos, así como las ediciones de los autores emergentes más importantes.

C/ Valencia, 21. 28012 Madrid
www.artezblai.com **T** 91 528 87 04
www.libreriayorick.com libreria@libreriayorick.com

EXPOSITORES

Museo Nacional del Teatro

El Museo Nacional del Teatro, con sede en Almagro, es gestionado por el INAEM- MECD, cuya finalidad es preservar, catalogar y difundir el patrimonio cultural relacionado con las Artes Escénicas.

Conserva una de las mayores colecciones para conocer y estudiar la actividad teatral en España desde los orígenes hasta hoy. En sus fondos destacan obras de artistas como Picasso, Dalí, Madrazo, o Benlliure.

C/ Gran Maestre, 2 13270 Almagro (Ciudad Real) **T** 92 626 10 14
museoteatro.mcu.es

Ñaque Editora

26 años dedicada a la labor editorial de didáctica, pedagogía, técnica y literatura de Artes Escénicas y Creatividad. Cuenta con una pléyade de autores, desde los más noveles hasta los más consagrados de nuestro país. Posee red de distribución tanto nacional como internacional. Su última aportación es la colección de 13 títulos, de 13 autores contemporáneos, en 13 géneros teatrales, agrupada en un estuche bajo el título de ADOLESCER y subtitulada, Teatro para jóvenes compañías.

Paseo Juan Antonio Vallejo Nájera Botas, 32 - 1.º H. 28005 Madrid **T** +34 722 171 924
www.naque.es naque@naque.es

Pepitas Editorial

Pepitas es una editorial independiente y cuidadosa con sede en Logroño, cuyo catálogo —que hoy día incluye casi cuatrocientos títulos— está especialmente dedicado a la crítica social, radical y sincera, a amplificar esas voces que permiten traspasar la realidad con una luz más brillante y una mirada más clara. Siempre hemos buscado hacer del libro un objeto, además de iluminador, cómodo y bello.

Apartado 40, 26080 Logroño, La Rioja **T** 650 173 206
www.pepitas.net info@pepitas.net

Primer Acto

Cuadernos de Investigación Teatral. Fundada en 1957 por José Monleón y José Ángel Ezcurra, con 361 números publicados y un Consejo de Redacción renovado periódicamente, Primer Acto constituye un documento insustituible para el seguimiento de las grandes líneas del teatro contemporáneo.

C/ Cartagena, 2. 28028 Madrid
www.primeracto.com primeracto@primeracto.com

Reikiavik Ediciones

Creamos la colección Aplausos para dar salida a aquellas obras teatrales que muevan la fibra sensible, que hagan reír, llorar, reflexionar, debatir e incluso encontrar nuevas perspectivas de la vida. La butaca, en este caso, es privada porque la experiencia lectora también lo es y uno mismo debe usar su imaginación para arropar con atrezo los diálogos de los personajes.

Plaza Doctora Juana García Orcoyen 13, 6º D
31012 Pamplona (Navarra)
www.reikiavikediciones.com reikiavikediciones@gmail.com

Teatro del Astillero

TEATRO DEL ASTILLERO es una editorial centrada en la edición de textos teatrales contemporáneos. Nacida en 1995, desde entonces está preocupada en la promoción del teatro que se escribe para la escena en la actualidad tanto en España como en nuestros entornos europeo y latinoamericano.

Paraguay 3, 4º c, 28944 Fuenlabrada, Madrid **T** 619 979 433
www.teatrodelastillero.org/ libreria@teatrodelastillero.org

BuscAutores

http://buscautores.aat.es

¡VISITA NUESTRA WEB!

Busca aquí la obra que desees.

Este buscador te permite:

- Localizar las obras incluidas en nuestra base de datos escribiendo su título o alguna de sus palabras clave.
- Establecer los criterios de búsqueda en uno o más campos de los que se indican para, así, encontrar las obras que mejor respondan a tus necesidades o deseos.

¡Disfruta con la lectura!

SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

Oficina del Salón

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid
T 622 58 35 29 / 641 75 99 19
aat@aat.es

www.aat.es

ORGANIZAN

AAT AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

CDN Centro Dramático Nacional

CON LA AYUDA DE

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem

CEDRO

Comunidad de Madrid

fundación sgae

Ministerio de Cultura y Deporte · Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura

Lectura infinita #pactopositalectura