



**AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO**

SECCIÓN AUTÓNOMA
DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES



AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

Propuesta de apoyo y fomento a la creación dramática en tiempos de pandemia

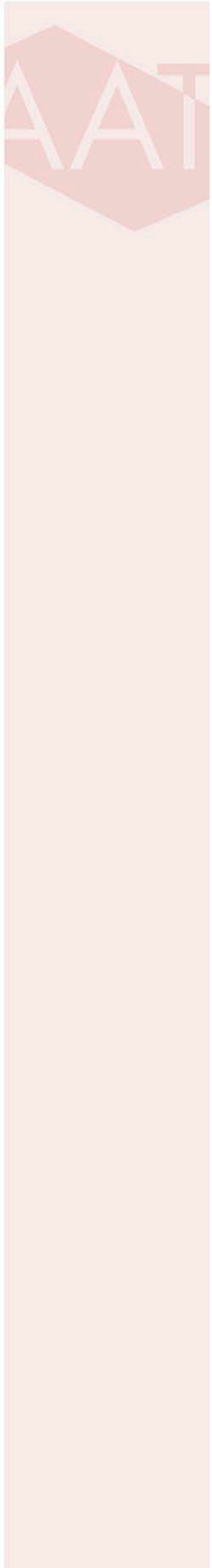
Ante la casi total ausencia de medidas concretas que estimulen la creación dramática dentro del “Documento de las 52 medidas extraordinarias para afrontar el COVID 19”, consensuado por todas las asociaciones del sector de las AA.EE. y que se ha centrado, lógicamente, en aspectos laborales, fiscales, contractuales, etc., la asociación **Autoras y Autores de Teatro**, a los que se han adherido las asociaciones abajo firmantes, solicitan de las Administraciones que impulsen las siguientes medidas dentro de su ámbito competencial:

- 1.** Mantenimiento – y, a poder ser, incremento- de la convocatoria de todos los premios/encargos/becas a la escritura dramática organizados por las administraciones local, autonómica y estatal, y que estas convocatorias no discriminen por razón de género y edad.
- 2.** Supeditación de toda ayuda o compensación a las compañías por funciones suspendidas a causa del COVID al compromiso por parte de éstas de cumplir las obligaciones contraídas con los titulares de los derechos de autor.
- 3.** Incremento del número de encargos de escritura por parte de los teatros públicos de producción (CDN, TNC, CDG, TGV, Teatro Español, etc.) a los que se les solicita, igualmente, recuperen, de forma prioritaria, las producciones de autoría española contemporánea en cualquiera de las lenguas del Estado. De no poder ser así, se pide que, en la medida de lo posible, se abone el equivalente a los derechos de autor de las obras suprimidas que ya habían sido publicitadas.



**AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO**

SECCIÓN AUTÓNOMA
DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES



Además, se demanda que, en las próximas temporadas, se priorice en su programación la dramaturgia española contemporánea.

4. Exhortación a los teatros públicos para que incrementen el encargo de talleres de escritura a dramaturgos de probada solvencia, no sólo para impartirlos en sus sedes, sino en colaboración con otras entidades públicas y privadas.

5. Priorización de forma más decidida, en las próximas convocatorias de subvenciones, de la producción, exhibición y gira de aquellos espectáculos que se basan en la dramaturgia española contemporánea, a la vez que se habilitan los mecanismos que garantizan al dramaturgo un porcentaje de la cuantía recibida por la empresa o entidad.

6. Dado que muchos dramaturgos dedican parte de sus esfuerzos a la docencia, se podría convocar una nueva línea de ayudas a la que pudieran acceder entidades privadas para potenciar estos cursos o bien encargar a los dramaturgos la elaboración de materiales *on line* que permitieran recuperar las clases perdidas, a la vez que difundir el buen quehacer dramático de nuestros autores, dentro y fuera de nuestras fronteras.

7. Intento de recuperación de toda la programación suspendida a causa del COVID 19 en las redes y circuitos (Platea, Red Nacional, Circuitos autonómicos y de administraciones locales), en festivales y ferias, así como en todos aquellos espacios de programación públicos -o privados que perciben ayudas públicas-. Si se prueba su imposibilidad, se solicita se prioricen los espectáculos de dramaturgia española contemporánea.

8. En este mismo sentido, sería deseable que se programaran talleres de dramaturgia fuera de nuestro país en colaboración con la AECID, ACE y los Institutos Cervantes, Lull o Etxepare.

9. Solicitud de una atención especial hacia la dramaturgia española contemporánea por parte de otras Direcciones Generales del Ministerio, de otras Consejerías o Concejalías vinculadas con la cultura.

10. Requerimiento a la SGAE de la urgente liquidación de los derechos de autor pendientes.



**AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO**

SECCIÓN AUTÓNOMA
DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES

Con el apoyo de:

**Associació de dramaturgues i dramaturgs de les Illes
Balears**

Nuevo CAT

Colectivo del Texto (Barcelona)

**Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatral
(AVEET)**