

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

# XIX SALÓN INTERNACIONAL del **Libro Teatral**

NOVIEMBRE día 1 > 16:30-21 h | días 2, 3 y 4 > 11-14:30 y 16:30-21 h

En el Teatro Valle-Inclán. Centro Dramático Nacional-INAEM (Madrid)



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



## ORGANIZAN



**AUTORAS Y AUTORES  
DE TEATRO**



**CDN**  
Centro Dramático Nacional

---

Este **SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL**  
es una iniciativa de la asociación **Autoras y Autores de Teatro**:

---

### **PRESIDENTE**

Ignacio del Moral

### **VICEPRESIDENTE**

Juan Carlos Rubio

### **SECRETARIO GENERAL**

Félix Estaire de la Rosa

### **TESORERA**

Elena Cánovas

### **VOCALES**

Ignacio Amestoy Eguiguren

María Jesús Bajo Martínez

Mariam Budia González

Julio Escalada Muñoz

Ana Isabel Fernández Valbuena

Concha Gómez-Díaz Sánchez

Juan Pablo Heras González

David Montero Bautista

Ignacio Pajón Leyra

Alfonso Plou Escolá

Eva Redondo Llorente

Nieves Rodríguez Rodríguez

Susana Sánchez Rodríguez

Cristina Santolaria Solano

Miguel Signes Mengual

Ruth Vilar Jarabo

### **PERSONAL DE LA AAT**

**COORDINACIÓN**

Sonia Miguel

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

Noelia Benítez

**ADMINISTRACIÓN**

Ana Caballero

Tete Gill

### **CASTING**

#### **LECTURAS DRAMATIZADAS AAT**

Juanma López Casting

### **PRENSA**

Cathaysa Penichet

---

### **FOTO Y VÍDEO**

José Ramón Cañizares

Sergio Reyes

### **DISEÑO GRÁFICO**

Ana Cunchillos

### **DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO EXPOSITIVO**

Marva

### **DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y REGIDURÍA TÉCNICA**

David J. Díaz



**Ernesto Caballero**  
Dramaturgo. Director del CDN

El **Centro Dramático Nacional** y la **AAT**, en su labor de impulso y difusión de la literatura dramática contemporánea, organizan la **XIX edición de Salón Internacional del Libro Teatral**, cuyo lugar de acogida es, un año más, el **Teatro Valle-Inclán**.

La edición de obras de teatro nos revela el momento germinal de la representación, la incitación a una determinada puesta en escena, al tiempo que nos ofrece la posibilidad del gozo íntimo y silente de la lectura del texto desprendida de su perspectiva de escenificación; pues aunque el texto teatral siempre incorpora una determinado manual de instrucciones de cara a su ulterior representación es, por encima de todo, literatura. Digámoslo una vez más, leer teatro es un placer en sí.

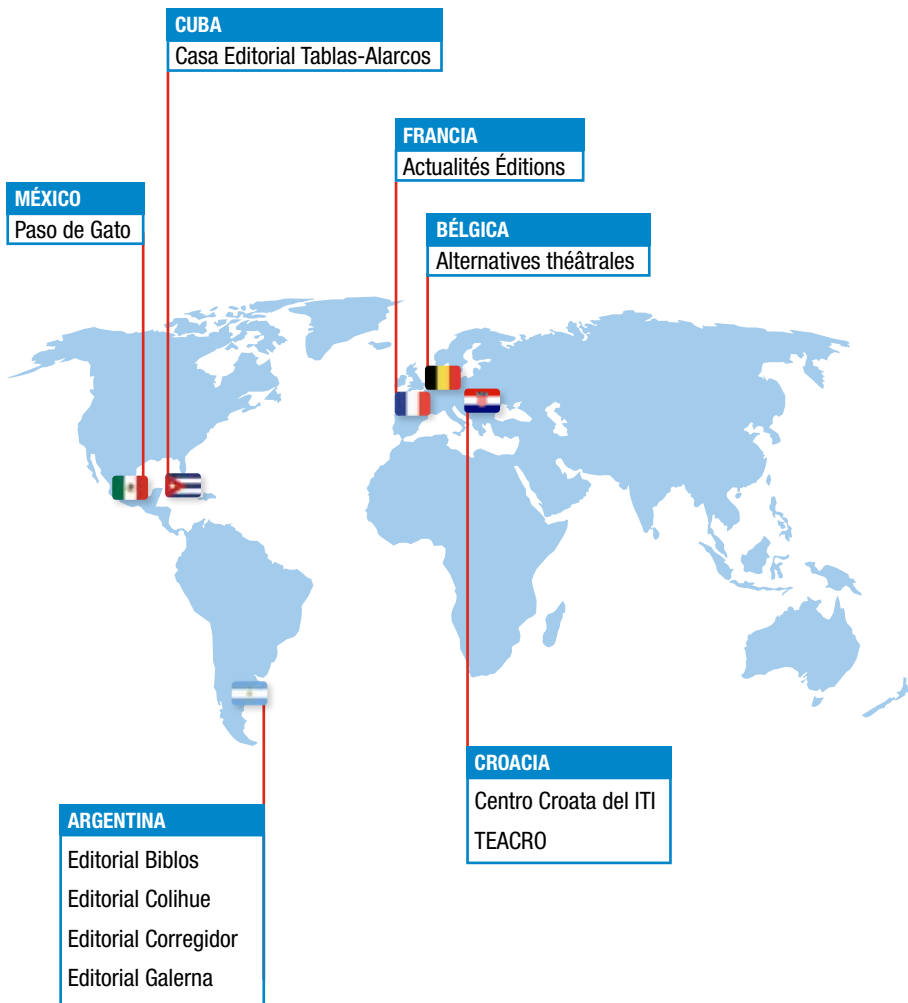
El texto teatral ofrece por tanto, en una primera instancia, la exclusiva puesta en escena que configura la imaginación del lector, y en ese acto tan íntimo y personal surge ya la primera simiente del hecho escénico. Más adelante, algunas obras corren la suerte de concretarse en el escenario, y es entonces cuando la experiencia artística se hace pública y, por tanto, compartida.

Palabra en acción dispuesta a ser encarnada, el aliento primero de una ceremonia festiva y milenaria, la voz de las autoras y los autores de teatro palpitando en las páginas de una publicación.

Con gran satisfacción, les doy la bienvenida.

## RELACIÓN DE PARTICIPANTES EXTRANJEROS

### Entidades públicas y privadas





**Ignacio del Moral**  
Presidente de la AAT

Queridas y queridos compañeros, amigos, visitantes y simpatizantes de nuestro **Salón**, cuyas puertas abrimos de nuevo para todos: la **AAT** os da la bienvenida.

Como cada año, y son ya 19 las veces que lo celebramos, llegar hasta aquí ha supuesto para la Asociación y para quienes en ella trabajan mucho esfuerzo en todos los órdenes; esfuerzo que merece la pena porque, año tras año, el **Salón** se va consolidando, para orgullo nuestro, como un punto de encuentro no sólo de autores y autoras con editoriales, librerías y público (¡mágica conjunción!), sino también de actores, actrices, directores/as, gestores/as, etc., en un entorno que tiene como epicentro el trabajo autoral. Recibimos a nuestros compañeros –y, como me gusta decir, cómplices necesarios– en nuestra casa, donde les mostramos nuestras mejores galas y le ofrecemos lo mejor de nuestro talento, con la esperanza de que de este encuentro sigan surgiendo proyectos, sueños compartidos, conspiraciones... y hasta negocios.

Lecturas dramatizadas, encuentros con traductores/as, sesiones de Pitching con productores/as, actividades especialmente dirigidas a los más jóvenes, nuestro concurso de Teatro Exprés, mesas redondas, encuentros con creadores/as de prestigio... son algunas de las actividades que, como veréis en este catálogo, desarrollaremos en estos casi cuatro días.

Tendremos, además, ocasión de nombrar Socio de Honor al querido Jerónimo López Mozo, todo un referente para muchos de nosotros, y de distinguir públicamente a la Librería Yorick por su trabajo en la difusión del Libro Teatral.

Queda, cómo no, expresar nuestro profundo agradecimiento a todas las librerías y editoriales que nos acompañan y a quienes nos ayudan, desde distintas instituciones, y de manera decisiva (Ministerio de Cultura y Deporte –INAEM y Dir. Gral. del Libro y Fomento de la Lectura–, Fundación SGAE, Acción Cultural Española, CEDRO y Comunidad de Madrid) a que este **Salón** os pueda recibir cada año.

A todos ellos y a ustedes, querido público, muchas gracias.

## ACTO INAUGURAL

---

**Viernes 2, a las 13:00 h. ESCENARIO**

En el que intervendrán los representantes de las instituciones que organizan y patrocinan el **Salón**.

### PREMIO A LA PROMOCIÓN DEL LIBRO TEATRAL

La **AAT** considera esencial el trabajo de los librereros dentro del proceso que sigue el texto dramático desde su creación hasta su aterrizaje en manos del lector o lectora. Desde su fundación en 2001, la **Librería Yorick** ha desarrollado esta labor con profesionalidad y entusiasmo, erigiéndose como una referencia ineludible en la vida teatral de nuestra ciudad. Entrega el premio Ignacio del Moral, presidente de la **AAT**.

### PRESENTACIÓN DEL VI ENCUENTRO ENTRE AUTORES Y TRADUCTORES

En la que Félix Estaire, secretario general de la asociación **Autoras y Autores de Teatro (AAT)** estará acompañado por sendos representantes de **Fundación SGAE** y **Acción Cultural Española**.

### TEATRO EXPRÉS (CONCURSO DE ESCRITURA RÁPIDA)

Los participantes dispondrán de cinco horas para escribir un texto teatral, cuya lectura posterior no deberá exceder de diez minutos. La obra deberá atenerse a una serie de requisitos de carácter formal (temática o espacio o número de personajes, etc.) que se harán públicos en el **Acto inaugural**, si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres.

Todos los participantes serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales al entregar el texto **antes de las 18:00 h del viernes, 2 de noviembre**.

El jurado otorgará el **Premio Teatro Exprés**, dotado con 1.000 €, menos retenciones fiscales, trofeo y lectura dramatizada el **domingo 4 de noviembre**, en el **Acto de clausura**.

## MICROTEATRO JUVENIL

---

**Viernes 2, a las 11:00 h. ESCENARIO**

Se representarán los siguientes textos pertenecientes a la colección de teatro de la **AAT** para jóvenes  
**El tamaño no importa:**

A cargo de los alumnos/as del IES Antonio Machado (Alcalá de Henares) y dirigidos por Juan Pablo Heras:  
*Absurdalia canina* de **Ignacio del Moral**.  
*Los pies de Mary Sullivan* de **David Salmerón**.

A cargo de los alumnos/as del IES Clara Campoamor (Móstoles) y dirigidos por Sagra García Vázquez:  
*Pareja con tenedor* de **Jesús Campos**.  
*Hablemos de sexo* de **Antonia Jiménez**.

**Viernes 2, a las 12:00 h. ESCENARIO**

Se representarán fragmentos de la colección del CDN **Autores en el Centro** a cargo del alumnado de los IES Clara Campoamor (Móstoles) y Antonio Machado (Alcalá de Henares):

*Si no te hubiese conocido* de **Sergi Belbel**.  
*Nora, 1959* de **Lucía Miranda**.

Y posterior coloquio con alguno de los autores/as.

## HURGANDO EN LA MEMORIA. ENCUENTRO CON JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

**Viernes 2, a las 18:00 h. ESCENARIO**

Con motivo del nombramiento de **Jerónimo López Mozo** como **Socio de Honor** de la **AAT** se celebrará un encuentro con el autor al que están invitados todos los profesionales del sector. Una oportunidad para acercarse a la obra y la figura de este autor clave en la dramaturgia española contemporánea.

Además el día **5 de noviembre a las 20 h** en el **Teatro María Guerrero**, tendrá lugar una lectura dramatizada de su obra **Bajo los rascacielos**, con dirección de Félix Estaire.

### LECTURA DE TEXTOS TEATRALES

Durante los cuatro días del **Salón**, además, se sucederán las lecturas dramatizadas\* de las obras:

*El pajarito* de **Carolina África**.

Con Paco Déniz y Natalia Hernández.

Dirección: Gabriel Fuentes.

*Invitados de Honor* de **Javier Berger**.

Con Emilio Gutiérrez Caba y Fernando Cayo.

Dirección: Gabriel Fuentes.

*Vademécum* de **Mariam Budia**.

Con Antonia San Juan y Ángeles Martín.

Dirección: Fernando Sansegundo.

*Mitad del Mundo* de **Pablo Díaz Morilla**.

Con Steven Lance y Ángel Velasco.

Dirección: Fran Perea.

*Violencia especular* de **Alberto de Casso**.

Con Ruth Gabriel y Fernando Coronado.

Dirección: Denis Rafter.

*Y la vida siguió* de **María Luz Cruz**.

Con Eulàlia Ramón e Inma Isla.

Dirección: Denis Rafter.

*Quince minutos* de **Amaia Fernández**.

Con Carla Campa y Carlos Lorenzo.

Dirección: Fernando Sansegundo.

*El coche es por la mañana* de **Sagra G. Vázquez**.

Con Amparo Pamplona y Covadonga Peralta.

Dirección: Beatriz Bergamín.

*Los manguitos* de **Miguel Ángel Jiménez Aguilar**.

Con Daniel Albaladejo y Eva Isanta.

Dirección: Beatriz Bergamín.

*Pide un deseo* de **Susana Mercado**.

Con Marta Poveda y Borja Luna.

Dirección: Denis Rafter.

*La mujer que iba en el coche* de **Ignacio del Moral**.

Con Marta Belaustegui y María de Nati.

Dirección: Elena Cánovas.

*La soldado rusa* de **Felisa Moreno**.

Con María Cantuel y Pilar Massa.

Dirección: Fernando Sansegundo.

*Solos* de **Maxi Rodríguez**.

Con Fátima Baeza y Guillermo Manuel Ortega.

Dirección: Elena Cánovas.

*Tres-E* de **Carmen Soler**.

Con Antonio Resines y Juanjo Cucalón.

Dirección: Elena Cánovas.

*Antoni* de **Enrique Torres Infantes**.

Con Óscar de la Fuente.

Dirección: Beatriz Bergamín.

\*La **AAT** es responsable de la organización y producción de estas lecturas dramatizadas.

## ENCUENTRO DE AUTORES Y TRADUCTORES

---

Jueves 1 de 16:30 a 18:30 h a sábado 3, de 10:00 a 18:00 h

Durante los cuatro días de celebración del Salón se concertarán encuentros individualizados de autores con los traductores: Manuela Cherubini (Italia), Alka Jaspal (India), Cheson Kim (Corea), Tal Nitzán (Israel), Simon Scardifield (Inglaterra) y Luminita Mariana Voina-Răut (Rumanía).

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO AAT-CENTRO CROATA DEL ITI-EDICIONES ANTÍGONA

---

Sábado 3, a las 11:30 h. SALA FRANCISCO NIEVA

Durante el **XVI Salón Internacional del Libro Teatral** en 2015 se gestó la primera colaboración entre la **AAT**, el **Centro Croata del ITI** y **Ediciones Antígona**: la traducción al croata y edición de seis autores españoles en Croacia y la traducción de seis autores croatas al castellano en el libro publicado por Ediciones Antígona. Los resultados de la colaboración –los dos libros– se presentan en este **Salón**.

La presentación contará con la presencia de: Željka Turčinović Presidenta del Centro Croata del ITI; Conchita Piña, directora de Ediciones Antígona; Ivor Martinić, autor de teatro; Nikolina Židek, traductora de ambas ediciones y Julio Escalada, autor del prólogo al libro de «Teatro español contemporáneo» junto a los autores José Luis Alonso de Santos, Ignacio Amestoy, Ignacio del Moral, Jerónimo López Mozo y Juan Carlos Rubio.

## PITCHING TEATRAL: ¿ME LO CUENTAS EN 5 MINUTOS?

---

Sábado 3, a las 13:00 h. SALA FRANCISCO NIEVA

Sesiones de carácter profesional en las que autoras y autores pertenecientes al **Laboratorio Rivas Cherif** y a la **AAT**, contarán con 5 minutos para proponer un texto teatral a productores/as, editores/as, programadores/as, directores/as, compañías y otros miembros del sector.

El objetivo es facilitar el encuentro entre la autoría y el resto de agentes que intervienen en el entramado sectorial, con el fin de propiciar la creación de nuevos proyectos.

Al finalizar las presentaciones (de 30 a 45 minutos en total) se servirá un vino para posibilitar el intercambio de impresiones.

## CHARLA-COLOQUIO: HIJOS E HIJAS EN LA PISCINA DEL HAMBRE. UNA MIRADA AL TEATRO GRIEGO CONTEMPORÁNEO

---

Sábado 3, a las 17:00 h. SALA FRANCISCO NIEVA

A propósito de la presentación del volumen «Teatro Griego Contemporáneo», proponemos una mesa redonda donde hablaremos sobre nuevas dramaturgias griegas: la cercanía con las inquietudes más actuales del teatro español y la necesidad y urgencia de dar a conocer estos textos a través de las traducciones.



Participan en el acto: María Jatziemani, editora literaria del volumen y traductora de teatro; Yannis Kalavrianós, dramaturgo; Kyriaki Jristoforidi, traductora de teatro; Conchita Piña, directora de Ediciones Antígona y agente de dramaturgos; Alberto Conejero, dramaturgo y traductor e Ignacio del Moral, presidente de la **AAT**.

## ENTREGA DEL PREMIO VI CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS TEATRALES

---

**Sábado 3, a las 20:00 h. ESCENARIO**

Tras la lectura del acta del Jurado, compuesto por Elena Cánovas, Julio Escalada, Cristina Santolaria y José Cruz la **Asociación de Autoras y Autores de Teatro** hará entrega del Premio del **VI Certamen Jesús Campos para textos teatrales** a **Pablo Díaz Morilla** por su obra *Mitad del mundo*.

Intervendrá el autor con una breve presentación de la obra, y se llevará a cabo una lectura dramatizada de un fragmento de la misma a cargo de Steven Lance y Ángel Velasco, dirigidos por Fran Perea.

## MESA REDONDA: ASOCIACIONES AUTORALES

---

**Jueves 1, a las 18:00 h. ESCENARIO**

Un encuentro inédito entre representantes de ocho asociaciones autorales. Una oportunidad para conocer quiénes son, qué particularidades presenta su trabajo y qué proyectos están desarrollando. Una invitación a tender puentes entre ellas: qué objetivos comparten y qué relaciones de apoyo mutuo pueden entablar. Con la participación de: **AAT** (Autoras y Autores de Teatro), **ADIB** (Associació de Dramaturgs de les Illes Balears), **AVEET** (Associació Valenciana d'Escriptors i Esriptors de Teatre), **Barcelona Playwrights**, **Colectivo del Texto**, **DramaturGa** (Asociación Galega de Dramaturxia), **DREM** (Dramaturgos de la Región de Murcia), **elnuevocat** (autoras y autores por un nuevo Centro Andaluz de Teatro).

Coordina: Ruth Vilar.

## MESA REDONDA: PLATAFORMAS DIGITALES PARA DRAMATURGOS/AS

---

**Domingo 4, a las 18.00 h. ESCENARIO**

En esta mesa redonda hablaremos y mostraremos algunos de los usos y funcionalidades de las principales plataformas y portales digitales dedicadas a la difusión de los textos y de los autores dramáticos contemporáneos de nuestro país.

Participantes: Nieves Rodríguez Rodríguez (Buscautores), Eva Redondo (Contexto Teatral) y Catalandrama (Víctor Muñoz).

## ENTREGA DE PREMIOS DE EDICIONES IRREVERENTES

---

**Viernes 2, a las 17:00 h. ESCENARIO**

Ignacio del Moral, presidente de la AAT, y Miguel Ángel de Rus, director de **Ediciones Irreverentes**, harán entrega de los premios:

### **IV Premio Irreverentes de Comedia:**

Ganador: Ramón Paso, por *El reencuentro*.

Finalista: Jorge Jimeno, por *Cumbre Mundial*.

### **I Premio Alfred de Musset de Adaptación teatral de novela:**

Ganador: Pedro Villora, por *Insolación*, basada en la obra de Emilia Pardo Bazán.

### **I Premio Alfred de Musset de Obra de nueva creación inspirada en obra previa:**

Ganador: Juan García Larrondo por *El estado de sitio*, basada en la obra de A. Camus.

### **I Premio Alfred de Musset de traducción:**

Ganadora: Nikolina Židek, por *Drama sobre Mirjana y los que le rodean*, sobre obra de Ivor Martinic.

Accésit: Pilar Zapata por *El partido*, sobre obra de Yorgos Maniotis.

## PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

---

Se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al mismo.

### **JUEVES 1**

---

**17:00 h.** Paso de gato (México),  
Casa Editorial Tablas-Alarcos (Cuba)  
y Alternatives théâtrales (Bélgica).

**17:30 h.** Esperpento Ediciones Teatrales.  
**19:30 h.** ASSITEJ España.



## VIERNES 2

---

16:30 h. Editorial Dalya.

19:00 h. Editorial Fundamentos y RESAD.

## SÁBADO 3

---

11:00 h. Centro Croata del ITI y TEACRO.

12:30 h. Editorial Fundamentos y RESAD.

11:30 h. Ediciones Cumbres.

19:00 h. Ediciones Irreverentes.

12:00 h. Antígona.

## DOMINGO 4

---

11:00 h. Editorial Invasoras.

13:30 h. Librería Yorick.

12:00 h. Editorial Acto primero.

17:00 h. Actualités Éditions (Francia).

13:00 h. Academia AAEE.

19:00 h. Centro de Documentación Teatral.

## GRABACIÓN DE ENTREVISTAS A AUTORES/AS DE LA AAT

---

Sábado 3, de 16:30 a 17 h. Domingo 4, de 14 a 14:30 h y de 16:30 a 17 h

Sólo para asociados/as.

## ACTO DE CLAUSURA

---

Domingo 4, a las 20:00 h. ESCENARIO

Tras la lectura del acta del Jurado, se dará a conocer el nombre del ganador/a del **Premio Teatro Ex-prés** y se leerá la obra premiada. Ernesto Caballero (director del **CDN**) hará entrega del Premio y trofeo.

Y, con este acto, se dará por finalizada la XIX edición del **Salón Internacional del Libro Teatral**.



¿Escribes teatro?



ÚNETE A LA AAT

ASOCIACIÓN DE AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### JUEVES 1 DE NOVIEMBRE


<b>16:30 h</b>	<b>SALA EL MIRLO BLANCO &gt; ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES</b>
<b>17:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b> Paso de gato (México), Casa Editorial Tablas - Alarcos (Cuba), Alternatives théâtrales (Bélgica).
<b>17:30 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b> Esperpento Ediciones Teatrales.
<b>18:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; MESA REDONDA:</b> Asociaciones autorales. Con representantes de las asociaciones: AAT, ADIB, AVEET, Barcelona Playwrights, Colectivo del Texto, DramaturGa, DREM y elnuevocat.
<b>18:30 h</b>	<b>SALA EL MIRLO BLANCO &gt; GRABACIÓN ENTREVISTAS A TRADUCTORES/AS</b>
<b>19:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; LECTURAS DRAMATIZADAS:</b> <i>Los manguitos</i> de <b>Miguel Ángel Jiménez Aguilar</b> . Con Daniel Albaladejo y Eva Isanta, dirigidos por Beatriz Bergamín. <i>Antoni</i> de <b>Enrique Torres Infantes</b> . Con Óscar de la Fuente, dirigido por Beatriz Bergamín.
<b>19:30 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b> ASSITEJ España.
<b>20:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; LECTURAS DRAMATIZADAS:</b> <i>Tres-E</i> de <b>Carmen Soler</b> . Con Antonio Resines y Juanjo Cucalón, dirigidos por Elena Cánovas. <i>El coche es por la mañana</i> de <b>Sagrario García Vázquez</b> . Con Amparo Pamplona y Covadonga Peralta, dirigidas por Beatriz Bergamín.
<b>20:30 h</b>	<b>VESTÍBULO &gt; BIENVENIDA A EXPOSITORES.</b>
<b>21:00 h</b>	<b>CIERRE</b>

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### VIERNES 2 DE NOVIEMBRE

<b>10:00 h</b>	<b>SALA EL MIRLO BLANCO &gt; ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES</b>
<b>APERTURA AL PÚBLICO</b>	
<b>11:00 h</b>	<p><b>ESCENARIO &gt; MICROTEATRO JUVENIL</b>  A cargo de los alumnos/as de los IES Antonio Machado (Alcalá de Henares) y Clara Campoamor (Móstoles).</p> <p>Textos de <i>El tamaño no importa</i>:  <i>Absurdalia canina</i> de <b>Ignacio del Moral</b>, <i>Los pies de Mary Sullivan</i> de <b>David Salmerón</b>, <i>Pareja con tenedor</i> de <b>Jesús Campos</b> y <i>Hablemos de sexo</i> de <b>Antonia Jiménez</b>.</p> <p>Fragmentos de <i>Autores en el Centro</i>:  <i>Si no te hubiese conocido</i> de <b>Sergi Belbel</b> y <i>Nora, 1959</i> de <b>Lucía Miranda</b>.</p> <p>Y posterior coloquio con los autores/as.</p>
<b>13:00 h</b>	<p><b>ESCENARIO &gt; ACTO INAUGURAL</b>  Entrega <b>Premio a la Promoción del Libro Teatral</b> a Librería Yorick.</p> <p><b>CONCURSO TE  RO EXPRÉS</b></p>
<b>14:30 h</b>	<b>CIERRE</b>
<b>16:30 h</b>	<p><b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b>  Editorial Dalya.</p>
<b>17:00 h</b>	<p><b>ESCENARIO &gt; ENTREGA PREMIOS:</b>  Premio Irreverentes de Comedia y Alfred de Musset.</p>
<b>17:30 h</b>	<p><b>ESCENARIO &gt; LECTURAS DRAMATIZADAS:</b>  <i>Solos</i> de <b>Maxi Rodríguez</b>. Con Fátima Baeza y Guillermo Manuel Ortega, dirigidos por Elena Cánovas.  <i>La mujer que iba en el coche</i> de <b>Ignacio del Moral</b>.  Con Marta Belaustegui y María de Nati, dirigidas por Elena Cánovas.</p>
<b>18:00 h</b>	<p><b>STAND AAT &gt; Fin plazo de entrega de textos para CONCURSO TE  RO EXPRÉS</b></p> <p><b>ESCENARIO &gt; ENCUENTRO</b>  <i>Hurgando en la memoria</i> con <b>Jerónimo López Mozo</b>.</p>
<b>19:00 h</b>	<p><b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b>  Fundamentos / RESAD.</p>
<b>20:00 h</b>	<p><b>ESCENARIO &gt; NOMBRAMIENTO</b>  como <b>Socio de Honor</b> de la AAT a <b>Jerónimo López Mozo</b>.</p>
<b>21:00 h</b>	<b>CIERRE</b>

## SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE

10:00 h	SALA EL MIRLO BLANCO > ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES
APERTURA AL PÚBLICO	
11:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Centro croata del ITI y TEACRO.
11:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Cumbres. SALA FCO. NIEVA > PRESENTACIÓN DEL PROYECTO: AAT–Centro Croata del ITI–Ediciones Antígona.
12:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Antígona.
12:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: RESAD / Fundamentos.
13:00 h	SALA FRANCISCO NIEVA > PITCHING TEATRAL: ¿Me lo cuentas en cinco minutos? 5 minutos para exponer un texto a editoriales, productoras, directores/as de escena, representantes, programadores/as y otros agentes del entramado sectorial.
14:30 h	CIERRE
16:30 h	STAND AAT > ENCUENTRO  . GRABACIÓN ENTREVISTAS AUTORES/AS AAT
17:00 h	SALA FCO. NIEVA > CHARLA-COLOQUIO: <i>Hijos e hijas en la piscina del hambre</i> . Una mirada a la dramaturgia griega actual. Con María Jatziemanuíl, Yannis Kalavrianós, Kyriaki Jristoforidi, Conchita Piña, Alberto Conejero e Ignacio del Moral.
18:00 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Violencia especular</i> de <b>Alberto de Casso</b> . Con Ruth Gabriel y Fernando Coronado, dirigidos por Denis Rafter. <i>Vademécum</i> de <b>Mariam Budia</b> . Con Antonia San Juan y Ángeles Martín, dirigidas por Fernando Sansegundo.
19:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Irreverentes.
19:30 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Pide un deseo</i> de <b>Susana Mercado</b> . Con Marta Poveda y Borja Luna, dirigidos por Denis Rafter. <i>Y la vida siguió</i> de <b>María Luz Cruz</b> . Con Eulàlia Ramón e Inma Isla, dirigidas por Denis Rafter.
20:00 h	ESCENARIO > ENTREGA PREMIO: <b>VI Certamen Jesús Campos para Textos Dramáticos</b> Lectura de un fragmento de la obra ganadora: <i>Mitad del Mundo</i> de <b>Pablo Díaz Morilla</b> . Con Steven Lance y Ángel Velasco, dirigidos por Fran Perea.
21:00 h	CIERRE

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE

<b>10:00 h</b>	<b>SALA EL MIRLO BLANCO &gt; CONCLUSIONES DE LOS ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES</b>
<b>APERTURA AL PÚBLICO</b>	
<b>11:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b> Editorial Invasoras.
<b>12:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b> Editorial Acto primero.
<b>13:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b> Academia de las Artes Escénicas de España.
<b>13:30 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b> Librería Yorick.
<b>14:00 h</b>	<b>SALA FCO. NIEVA &gt; GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS AAT</b>
<b>CIERRE</b>	
<b>16:30 h</b>	<b>VESTÍBULO &gt; GRABACIÓN ENTREVISTAS AUTORES/AS AAT</b>
<b>17:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b> Actualités Éditions (Francia).
<b>17:30 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; LECTURAS DRAMATIZADAS:</b> <i>El pajarito</i> de <b>Carolina África</b> . Con Paco Déniz y Natalia Hernández, dirigidos por Gabriel Fuentes. <i>Invitados de Honor</i> de <b>Javier Berger</b> . Con Emilio Gutiérrez Caba y Fernando Cayo, dirigidos por Gabriel Fuentes.
<b>18:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; MESA REDONDA:</b> Plataformas digitales para autores/as Con representantes de Buscautores, Contexto Teatral y Catalandrama.
<b>19:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES:</b> Centro de Documentación Teatral.
<b>19:30 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; LECTURAS DRAMATIZADAS:</b> <i>Quince minutos</i> de <b>Amaia Fernández</b> . Con Carla Campa y Carlos Lorenzo, dirigidos por Fernando Sansegundo. <i>La soldado rusa</i> de <b>Felisa Moreno</b> . Con María Cantuel y Pilar Massa, dirigidas por Fernando Sansegundo.
<b>20:00 h</b>	<b>ESCENARIO &gt; ACTO DE CLAUSURA</b> <b>ENTREGA DEL PREMIO</b> y lectura del texto ganador del <b>PREMIO TE AAT RO EXPRES</b> .
<b>21:00 h</b>	<b>CIERRE</b>



### ¿QUIÉNES SOMOS?

Una asociación sin ánimo de lucro que defiende la autoría desde 1990. 360 autores/as y estudiosos/as en activo.

### ¿QUÉ HACEMOS?

- Buscautores.
- Salón Internacional del Libro Teatral.
- Maratón de monólogos.
- Concurso Teatro Exprés.
- Certamen Jesús Campos para textos teatrales.
- Premio Teatro en confluencia.
- Internacionalización de la autoría teatral contemporánea.
- Ciclos de lecturas dramatizadas.
- Edición de libros.
- Revista digital *Las puertas del drama*.
- Encuentros en el Aula.
- Talleres, conferencias, mesas redondas...

### ¿PUEDES ASOCIARTE?

Si tienes una obra publicada y/o estrenada o si has ganado un premio de dramaturgia.

ASÓCIATE EN: [www.aat.es/quienes-somos/asociate](http://www.aat.es/quienes-somos/asociate)

### Te esperamos en...

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid  
T 91 543 02 71 [aat@aat.es](mailto:aat@aat.es) [www.aat.es](http://www.aat.es)



AUTORAS Y AUTORES  
DE TEATRO

Síguenos en...





## Academia de las Artes Escénicas de España

La Academia de las Artes Escénicas de España es una entidad de carácter artístico y cultural destinada a potenciar, defender y dignificar las artes escénicas de nuestro país, a impulsar su promoción nacional e internacional, así como a fomentar su progreso, desarrollo y perfeccionamiento. Sus publicaciones son Libros de la Academia, Artes y oficios de la escena, y la revista *Artescénicas*.

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid  
[academiadelasartesescenicass.es](http://academiadelasartesescenicass.es)

T 915 946 984  
[comunicacion@academiaae](mailto:comunicacion@academiaae)



## Actualités Éditions

*Actualités Éditions* (Francia–David Ferré) está dedicada a la dramaturgia hispanófila actual. La colección española cuenta con 17 ediciones, apoyadas en gran parte por la Fundación-SGAE. Fomenta intercambios entre las entidades de producción de cada país, actuando el papel de asesor artístico. M. Velasco, C. Losa, P. Gámez hablarán del trabajo realizado juntos.

49 rue Lacépède. 75005 Paris  
[www.actualites-editions.com](http://www.actualites-editions.com)

T 00 33 6 75 79 44 49  
[d.ferre@actualites-editions.com](mailto:d.ferre@actualites-editions.com)

## Alternatives théâtrales

### Alternatives théâtrales

Desde su creación en 1979, Alternatives théâtrales publica y distribuye una revista con mismo nombre dedicada a la presentación, el estudio y el análisis del teatro contemporáneo en todo el mundo. Hasta la fecha se han publicado noventa y ocho números, cada uno de los cuales se han basado en torno a un tema, una disciplina, un dramaturgo o una obra.

Rue de Flandre, 46. Bruxelles  
[www.alternativestheatrales.be](http://www.alternativestheatrales.be)

[laurence@alternativestheatrales.be](mailto:laurence@alternativestheatrales.be)



## Asociación Autoras y Autores de Teatro

Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores/as españoles de teatro, así como de mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica, y por ende en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este Salón Internacional del Libro Teatral, caben citarse el Maratón de monólogos, Encuentros con autores en el aula, Premio Teatro Exprés, Buscautores, Certamen Jesús Campos, Premio Teatro en confluencia, etc.

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid  
[www.aat.es](http://www.aat.es)

T 91 543 02 71  
[aat@aat.es](mailto:aat@aat.es)



ASOCIACION  
DE  
DIRECTORES  
DE  
ESCENA

## Asociación de Directores de Escena

Las publicaciones de la ADE cuentan con seis series —«Literatura Dramática», «Literatura Dramática Iberoamericana», «Premios Lope de Vega», «Debate», «Teoría y práctica del Teatro» y «Laberinto de Fortuna»—, y más de 200 títulos. La *Revista ADE-Teatro*, con cinco entregas anuales, incluye siempre un texto literariodramático, junto a temas monográficos, ensayos, entrevistas, etc.

C/ San Bernardo, 20. 1.º izda. 28015 Madrid  
www.adeteatro.com

T 91 559 12 46  
pedidos@adeteatro.com



ASSITEJ  
españa

ASOCIACIÓN  
DE TEATRO  
PARA LA  
INFANCIA  
Y LA JUVENTUD

## Asociación de teatro para la infancia y la juventud ASSITEJ-España

ASSITEJ ESPAÑA. Es una organización fundada en 1964 que trabaja para la defensa y el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud. ASSITEJ lo componen centros nacionales de más de 90 países en los que se agrupa a personas y entidades vinculadas a las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Casa del Lector–Matadero Madrid.  
Paseo de la Chopera, 10, 28045 Madrid  
www.assitej.net

T 91 206 17 41  
assitejespana@assitej.net



tablas  
alarcos

## Casa Editorial Tablas-Alarcos

La Casa Editorial Tablas-Alarcos, nacida hace 18 años de la cópula entre la revista *Tablas*, fundada en 1982, y Ediciones Alarcos, sumada a ella en 2000, trabaja en función de la promoción de las artes escénicas cubanas y su vínculo con el mundo. Dan fe de ello la revista *Tablas* con una actualización permanente del diálogo sobre el contexto nacional e internacional y las Ediciones Alarcos con sus títulos de dramaturgia, teoría, técnica e investigación. Un mundo a través de nuestras puestas en papel.

Sede en: Casona Teatral Vicente Revuelta  
Calle 11 e/ D y E. Vedado. La Habana  
@casonateatral.vicenterevuelta.9

T (53) 7833 0226 / 7832 5373  
revistatablas@cubarte.cult.cu  
@CasaEditorialTablasAlarcos



CROATIAN ITI CENTRE  
International Theatre Institute

## Centro Croata del ITI

El Centro Croata del ITI fue fundado en 1994. Tras varios años de actividades, el Centro se ha convertido en un programador de proyectos de teatro y promotor del teatro y el drama croata a nivel internacional. Como parte de la promoción del teatro y la danza, el Centro es editor de una serie de publicaciones en Inglés (Croatian Theatre, Theatres in Croatia, Shortcut to Croatian Dance).

Basaricekova, 24. 10000 Zagreb (Croacia)  
www.hciti.hr/en

T +385 1 492 06 67  
hc-iti@zg.t-com.hr



## Centro de Documentación de Música y Danza

El Centro de Documentación de Música y Danza es una unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Sus funciones principales son recopilar, sistematizar y difundir la información relativa a la música y a la danza en España, lo que se traduce básicamente en elaborar bases de datos para proporcionar atención directa a los usuarios.

C/ Alfonso XII, 3-5. 28014 Madrid  
www.musicadanza.es

cdmyd@inaem.mecd.es



## Centro de Documentación Teatral

El Centro de Documentación Teatral es una unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Tiene por finalidad recoger, conservar y poner a disposición de investigadores, profesionales y de la sociedad en general cuantos materiales artísticos, gráficos y audiovisuales etc. genera la actividad escénica, así como difundir el teatro español en el mundo.

C/ Alfonso XII, 3-5. 28014 Madrid  
www.teatro.es

T 913 533 941 / 910 505 314  
cdt@inaem.mecd.es

**CDN**

Centro Dramático Nacional

## Centro Dramático Nacional

Entre las publicaciones del Centro Dramático Nacional destacan desde 2012 las colecciones «Autores en el Centro» (que recoge los textos de algunas de las obras de autores españoles y producciones más destacadas incluidas en la programación del CDN bajo la dirección de Ernesto Caballero) así como la titulada «Colección Laboratorio» (dedicada a la reflexión y el análisis de las diversas facetas del hecho teatral).

C/ de Valencia, 1 (Plaza de Lavapiés) 28012 Madrid  
C/ Tamayo y Baus, 4, 28005 Madrid  
www.cdn.mcu.es

T 91 543 93 66  
publicaciones.cultura@mecd.es



1986-2016  
**30 AÑOS**

## Compañía Nacional de Teatro Clásico

La Compañía Nacional de Teatro Clásico edita varias colecciones en relación con sus montajes: «Textos de Teatro Clásico», «Cuadernos pedagógicos» y «Fichas didácticas». Edita también la revista *Cuadernos de Teatro Clásico*, que vincula especialmente el mundo de la investigación y de la representación del teatro del Siglo de Oro.

Teatro de la Comedia. C/ Príncipe, 14. 28012 Madrid  
www.teatroclasico.mcu.es

T 915 327 927  
publicaciones.cntc@inaem.mecd.es



## Ediciones Antígona

Somos una editorial especializada en texto teatral contemporáneo. Llevamos más de doce años dando visibilidad a los textos dramáticos más actuales. Todas nuestras publicaciones tienen un objetivo común: difundir y promocionar la autoría teatral española y extranjera. Por eso, hemos abierto, además, una Agencia de Representación de Autores y Autoras Dramáticos que ha sido acogida con mucho entusiasmo entre la comunidad de profesionales nacionales e internacionales.

C/ Prim, 15, 28004 Madrid  
www.edicionesantigona.com  
Twitter: @edantigona

T 911 191 732 / 640 631 054  
Instagram: @edicionesantigona  
Facebook: www.facebook.com/edantigona



## Ediciones Cumbres

Ediciones Cumbres, fundada en 2012, es un proyecto editorial que nace desde la necesidad de proponer a especialistas y a todos aquellos que se interesan por el arte y la cultura, nuevos temas de importancia relacionados con la Danza, la Música y el Teatro.

Paseo de la Ermita del Santo, 40. 28011 Madrid  
www.edicionescumbres.com

T (+34) 629 254 33  
bastetarteycultura@gmail.com



## Ediciones Invasoras

Ediciones Invasoras es una editorial independiente dedicada a la publicación de textos de autores contemporáneos. Es la entidad convocante del Premio Internacional de Dramaturgia Invasora. En 2018, uno de sus libros: *Fuegos*, de Lola Blasco, fue Premio de la Crítica Valenciana.

Tui 10 4-C.. 36209 Vigo (Pontevedra)  
https://invasorasblog.wordpress.com/

inauditos@gmail.com



## Ediciones Irreverentes

Premio 2014 de la **AAT** a la **Mejor Labor Editorial**. 100 obras teatrales publicadas de autores como Nieva, Alonso de Santos, Mihura, Lourdes Ortiz, Diana de Paco, Savater, Pedro Villora, Juana Escabias, Chema Rodríguez-Calderón, Sender, Roger Rueff, Jonas Hassen Khemiri, Pirandello, Alfredo Sanzol, Chejov y Botho Strauss. Convoca el *Premio El Espectáculo Teatral* y el *Premio Irreverentes de Comedia*.

C/ Martínez de la Riva, 137, 4º A. 28018 Madrid  
www.edicionesirreverentes.com

T 915 07 26 59  
editor@edicionesirreverentes.com



Ediciones La uña Rota

### Ediciones La Uña Rota

La Uña Rota nace en Segovia en octubre de 1996, en un momento de singular ebullición cultural en la ciudad, con la vocación de publicar a autores contemporáneos, tanto noveles como de reconocido prestigio y, con el tiempo, editar también obra inédita de autores y artistas consagrados, algunos de ellos considerados clásicos por el canon, traducidos por profesionales de reconocido prestigio.

Apartado 380. 40080 Segovia  
www.larota.es

ediciones@larota.es



### Editorial Acto Primero

Editorial Acto Primero es una editorial especializada principalmente en teatro contemporáneo. Lo que nos define es el amor incondicional que le tenemos a la literatura en general y al teatro en particular. Queremos apoyar el teatro actual, el teatro de aquí y de ahora. Para ello, además, del libro impreso y digital, hemos creado una App con la banda sonora y el contenido multimedia de las obras.

C/ López de Hoyos, 84. 28002 Madrid  
www.editorialactoprimer.com  
App: Editorial Acto Primero

Twitter: @ActoPrimeroEdit  
Instagram: @editorialactoprimer  
Facebook: Editorial Acto Primero



### Editorial Biblos

De Buenos Aires, Argentina, publica las colecciones «Clásicos» (teatro griego y romano) y «Clásicos de Argentores» (en coedición con la Sociedad General de Autores de la Argentina) dedicada a reeditar obras de teatro y guiones de autores argentinos de los siglos XIX y XX.

Pasaje Giuffra, 318. 1126 Buenos Aires (Argentina)  
www.editorialbiblos.com.ar



### Editorial Colihue

De Buenos Aires, Argentina, publica la colección «Colihue Teatro» destinada a dar cuenta de la intensa actividad teatral de la Argentina y el mundo a través de cuatro series: «Dramaturgias argentinas», «Dramaturgias del mundo», «Praxis teatral» y «Análisis Teatral».

Doctor Vélez, 5125. 1405 Buenos Aires (Argentina)  
www.colihue.com. arg

ecolihue@colihue.com. arg



## Editorial Corregidor

De Buenos Aires, Argentina, ha publicado en las últimas décadas casi dos mil títulos que abarcan todas las experiencias del ensayo y la creación literaria en Argentina, entre ellas y con especial relevancia el teatro, con obras de autores contemporáneos y de crítica y técnica teatral.

Rodríguez Peña, 452. 1020 Buenos Aires (Argentina)  
[www.corregidor.com](http://www.corregidor.com)



## Editorial DALYA

Editorial independiente dedicada a la publicación de obras literarias de todos los géneros. Organiza anualmente dos premios internacionales dedicados al Teatro Joven y Teatro Breve, a los que pueden concursar obras escritas en cualquier idioma oficial de Europa.

C/ Jilguero, 14. 11100 San Fernando (Cádiz)  
[www.edalya.com](http://www.edalya.com)

T (+34) 648 096 781  
[editorial@edalya.com](mailto:editorial@edalya.com)



**EDITORIAL  
FUNDAMENTOS**

## Editorial Fundamentos

Llevamos 48 años especializándonos en teatro con textos de teoría teatral y formación del actor de los grandes maestros internacionales; estudios dramáticos por géneros, autores y épocas; y obras de teatro contemporáneo español. Contamos en catálogo con más de medio millar de obras teatrales de un centenar de autores y coediciones con la RESAD, el Teatro de la Abadía y otros centros dramáticos.

C/ Ríos Rosas, 44A - 6.º H. 28003 Madrid  
[www.editorialfundamentos.es](http://www.editorialfundamentos.es)

T 91 319 96 19  
[fundamentos@editorialfundamentos.es](mailto:fundamentos@editorialfundamentos.es)



## Editorial Galerna

De Buenos Aires, Argentina, publica diversas colecciones dedicadas a la crítica teatral —dirigidas por Osvaldo Pellettieri con la colaboración de un amplio y reconocido consejo asesor— como «Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino» «Teatrología» y «Grupo de Estudios de teatro argentino» (GETEA).

Lambré 893. Buenos Aires (Argentina)  
[www.galernalibros.com](http://www.galernalibros.com)



## Esperpento Ediciones Teatrales

Una editorial de teatro para el teatro. Teatro español, teatro traducido y estudios teatrales: tres colecciones de todas las épocas para una nueva editorial.

[www.esperpentoteatro.es](http://www.esperpentoteatro.es)

[esperpento@esperpentoteatro.es](mailto:esperpento@esperpentoteatro.es)

fundacion  sgae

## Fundación SGAE

Más de doscientos títulos perfilan la evolución y actualidad de las artes escénicas y dibujan un fiel retrato de la escena contemporánea. A las colecciones que preservan y difunden textos teatrales de creación entre el más amplio espectro de lectores, se unen manuales, guías, ensayos, biografías, antologías y estudios sobre políticas de gestión, marketing y fidelización de públicos.

C/ Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid  
[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

T 91 503 68 00  
[publicaciones@fundacionsgae.org](mailto:publicaciones@fundacionsgae.org)



## Librería Yorick – Editorial Artezblai

Editorial especializada en las Artes Escénicas con cuatro colecciones básicas: «Textos Dramáticos»; «Teoría y Práctica»; «Biblioteca Teatro Laboratorio» y «Ambigú».

C/ Valencia, 21. 28012 Madrid  
[www.artezblai.com](http://www.artezblai.com)  
[www.libreriayorick.com](http://www.libreriayorick.com)

T 91 528 87 04  
[libreria@libreriayorick.com](mailto:libreria@libreriayorick.com)

**PASODEGATO**

## Paso de Gato

PASO DE GATO surge como una revista de teatro, pero hoy es una editorial con diversas colecciones enfocadas a la difusión de las artes escénicas: *Paso de Gato: Revista Mexicana de Teatro*; Cuadernos de Teatro: Dramaturgia Internacional, Dramaturgia para Joven Público, Dramaturgia Mexicana y Ensayo Teatral; Colección de Artes Escénicas: Dramaturgia, Teoría y Técnica, Historia; El Gato en Zapatilla, con Artezblai; Anatomías Textuales, antologías de autores contemporáneos.

Eleuterio Méndez, 11. Col. San Diego Churubusco  
Coyoacán, México  
[www.pasodegato.com/Site/](http://www.pasodegato.com/Site/)

T 56 889 232  
[contacto@pasodegato.com](mailto:contacto@pasodegato.com)



## Museo Nacional del Teatro

El Museo Nacional del Teatro, con sede en Almagro, es gestionado por el INAEM- MECD, cuya finalidad es preservar, catalogar y difundir el patrimonio cultural relacionado con las Artes Escénicas.

Conserva una de las mayores colecciones para conocer y estudiar la actividad teatral en España desde los orígenes hasta hoy. En sus fondos destacan obras de artistas como Picasso, Dalí, Madrazo, o Benlliure.

C/ Gran Maestre, 2 13270 Almagro (Ciudad Real)  
www.museoteatro.mcu.es

T 92 626 10 14  
santiago.garcia@inaem.mecd.es

## primer acto

LA REVISTA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

## Primer Acto

Cuadernos de investigación teatral.

Fundada en 1957 por José Monleón y José Ángel Ezcurra, Primer Acto ha significado desde entonces una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro internacional, con especial atención a los ámbitos latinoamericano y español. Las distintas etapas vividas por la historia política y la realidad cultural han sido reflejadas, a través del teatro, en una publicación que concilia el análisis estético con la atención a las realidades sociales donde se enmarcan las creaciones artísticas. Con 353 números publicados y un Consejo de Redacción renovado periódicamente, Primer Acto constituye un documento insustituible para el seguimiento de las grandes líneas de nuestro teatro contemporáneo.

C/ Cartagena, 2. 28028 Madrid  
www.primeracto.com

primeracto@primeracto.com



## Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

La RESAD inicia su línea de publicaciones en 1992 y en la actualidad edita las colecciones: «Ensayos y manuales RESAD», «Monografías RESAD», «Clásicos RESAD», «Biblioteca Temática RESAD», «Las 25 mejores obras del teatro español», «Estudios Teatrales», la revista *Acotaciones* y las ediciones de promoción de los alumnos de Dramaturgia «Teatro. Piezas breves» y «Promoción RESAD». Con ello el centro cubre su necesidad de materiales pedagógicos, promueve la investigación en el ámbito de las artes escénicas y favorece la inserción de sus alumnos en el mundo editorial.

Avenida de Nazaret, 2. 28009 Madrid  
www.resad.es

T 91 504 21 51, ext 117  
publicaciones@resad.es



### **TEACRO – teatro croata traducido al español**

TEACRO es una página web creada para la difusión del teatro croata traducido al español en países de habla hispana. Ofrece una treintena de textos de teatro croata contemporáneo en traducción al español para ser difundidos en el mundo hispanohablante con datos sobre los autores, los textos de teatro y sus puestas en escena.

Av. del Libertador 5515  
(1426) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina  
[www.teatrocroata.com](http://www.teatrocroata.com)

[info@teatrocroata.com](mailto:info@teatrocroata.com)



### **Teatro Español**

La colección «Estrenos del Español», en formato de libro de bolsillo, está destinada a la divulgación de las obras producidas cada temporada por el Teatro Español. Además del texto íntegro de la obra, incluyen la ficha artística, bocetos y fotografías del espectáculo.

C/ Príncipe, 25. 28012 Madrid (España)  
[www.teatroespanol.es/publicaciones\\_teatro\\_espanol/index.php](http://www.teatroespanol.es/publicaciones_teatro_espanol/index.php)

# BuscaAutores

<http://buscaautores.aat.es>

## ¡VISITA NUESTRA WEB!

Busca aquí la obra que desees.

Este buscador te permite:

- Localizar las obras incluidas en nuestra base de datos escribiendo su título o alguna de sus palabras clave.
- Establecer los criterios de búsqueda en uno o más campos de los que se indican para, así, encontrar las obras que mejor respondan a tus necesidades o deseos.

**¡Disfruta con la lectura!**



EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

XIX SALÓN INTERNACIONAL  
del **Libro Teatral**



**OFICINA DEL SALÓN**

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

T 91 543 02 71 aat@aat.es

[www.aat.es](http://www.aat.es)

ORGANIZAN



AUTORAS Y AUTORES  
DE TEATRO



CDN  
Centro Dramático Nacional

CON LA AYUDA DE

fundacion  sgae



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

 CEDRO

 Madrid