AUTORAS Y AUTORES

DE TEATRO

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2020

1. 21 SILT (SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL)

El 8 de enero arrancó en el Teatro Valle Inclán de Madrid la vigésimoprimera edición de este Salón cuyo principal objetivo es dar difusión al libro de teatro, tanto a la obra del autor/a como a los textos relativos a alguna de las especialidades de las Artes Escénicas.

Esta iniciativa de la asociación Autoras y Autores de Teatro coorganizada con el INAEM-Centro Dramático Nacional, al margen de la actividad ferial propiamente dicha, engloba una serie de actividades paralelas (lecturas de textos teatrales, presentaciones de novedades editoriales, entregas de premios, encuentros, foros, debates, etc.) en las que participaron distintos profesionales del sector.

Aunque el aforo estaba limitado a 64 personas y solo contamos con una jornada protagonizada por la gran nevada que nos obligó a suspender las actividades del sábado y domingo, acudieron al Salón unas 200

personas, que conocieron la oferta de 20 expositores entre editoriales, librerías, asociaciones, Centros de documentación y entidades culturales.

Para su realización se ha contó, además, con unos setenta participantes entre personalidades del ámbito cultural: dramaturgos/as, productores/as, coordinadoras de producción o prensa, directores/as de escena, intérpretes, técnicos/as, personal y directiva de la AAT, traductores/as, editores/as, programadores/as, profesores/as y alumnos/as de distintos centros educativos, si bien, no todos pudieron culminar su participación en los distintos actos.

Previsto inicialmente para el mes de octubre, el estado de alarma decretado en Madrid a causa de la COVID-19 supuso adaptar algunas actividades habitualmente presenciales para el 21 SILT Virtual.

Con este nuevo formato, ampliamos fronteras y el Salón continuó siendo un punto de encuentro internacional donde se relacionan los autores/as con otros profesionales del sector con la vista puesta en la generación de nuevos proyectos.

La experiencia de 20 anteriores ediciones nos confirma que contribuye al impulso de la nueva creación y de artistas noveles pues, aproximadamente, un 15% de nuestros asociados son menores de 40 años y gran parte de ellos tiene presencia y/o colaboran activamente en la organización de ésta y otras actividades de la AAT. También a la preservación y difusión del patrimonio artístico contemporáneo español en su rica diversidad y en los distintos campos de la creación pues el amplio y diverso contenido que se muestra promociona, difunde e incrementa los índices de lectura de textos dramáticos contemporáneos para así conseguir una mayor presencia de nuestros dramaturgos/as en las bibliotecas españolas e internacionales.

A continuación se detallan todas las actividades:

PITCHING TEATRAL

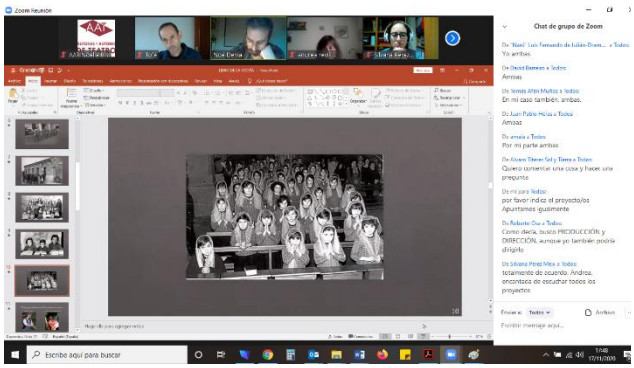
Celebramos, a través de la plataforma Zoom, la cuarta edición de estas sesiones de carácter profesional en las que autoras y autores pertenecientes a la AAT cuentan con 5 minutos para proponer un texto teatral a otros agentes del sector y propiciar así la puesta en marcha de nuevos proyectos.

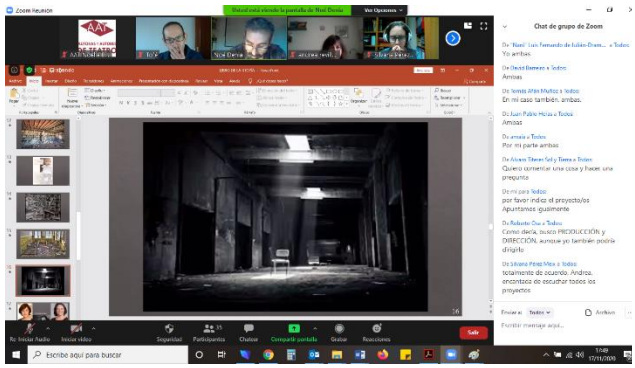
En esta ocasión, nuestros asociados/as dieron a conocer un proyecto teatral inédito o en proceso de escritura a directores/as de escena miembros de la Asociación de Directores de Escena (ADE) y a las compañías que forman parte de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD), para participar en el Premio “Teatro en confluencia”, que convocamos las tres entidades conjuntamente, o también para poner en marcha proyectos con vida propia.

La finalidad de este premio consiste en seleccionar una obra literario-dramática con su proyecto de escenificación y garantizar una serie de representaciones que posibiliten su puesta en escena. Puesto que este premio implica a los 3 colectivos, creemos que, dadas las actuales circunstancias, resulta necesario crear un espacio virtual en el que ambos colectivos se puedan encontrar, conocerse y, a partir de ahí, elaborar proyectos juntos.

El/la autor/a y el/la director/a deben ser personas distintas y miembros de la AAT y de la ADE, respectivamente. La compañía deberá pertenecer o estar avalada por ARTEMAD.

El material informativo se comparte previamente con todos los participantes y los proyectos presentados incluyen el texto original, el proyecto de escenificación y la entidad de producción específica que será la responsable del desarrollo profesional del proyecto.





Los objetivos principales de nuestro Pitching Teatral son:

1. Propiciar un mayor conocimiento entre los agentes que intervienen en el proceso de la puesta en escena que dinamice el tejido teatral.
2. El desarrollo de sinergias entre los distintos sectores que posibiliten, por ejemplo, un mayor conocimiento y presencia de los dramaturgos/as contemporáneos en los escenarios.
3. Fomentar el uso de las plataformas autorales (**BUSCAUTORES**, Contexto, Catalandrama, etc.) y el empleo de las nuevas tecnologías, en general, que permiten una mayor difusión, sin fronteras, más sencilla y con un menor coste.

El IV Pitching Teatral tuvo lugar el 17 de noviembre y presentaron sus proyectos los miembros de AAT:

- Tomás Afán: *En blanco* y *Lo normal.*
- Luis Fernando de Julián: *Extremófilos* y *Blanco sobre blanco.*
- Javier Durán: *Mimbre*.
- Amaia Fernández: *Amarás a tu prójimo*.

- Juan Pablo Heras: *La medida de lo posible*.
- Gracia Morales: *La primera noche de los niños pájaro* y *El caso Garay*.
- Roberto Osa: *Correspondencia*.
- Silvana Pérez Meix: *Melissa, una comedia triste*.
- Andrea Revilla Fleury: *Lobos* y *Trabajo de campo*.
- José Ignacio Tofé: *Morir como un hombre.*

Los miembros de ADE:

- Noé Denia: *Libro de la utopía* de Nieves Rodríguez Rodríguez.
- Noelia Nogueira: *Todos queríamos a Alber* de Ignacio del Moral.
- David Ojeda: *Manual de estilo para curriculums inventados* de Carlos Contreras.

También los directores:

- Eva Zapico.
- Adolfo Simón.
- Patricia Benedicto.

Y las compañías de ARTEMAD:

- AlmaViva Teatro.
- Drao Producciones.
- El Sol de York.
- Factoría Teatro.
- Georgina Rey.
- La Lavandería Teatro.
- MIC Producciones.
- Ñas Teatro.
- Títeres Sol y Tierra.
- Teatro Sin Fin.
- Territorio Violeta.
- Tropos, teatro de títeres.
- Vuelta de Tuerca Teatro.
- Estival Producciones.
- Tarambana Espectáculos.
- Telón Corto.

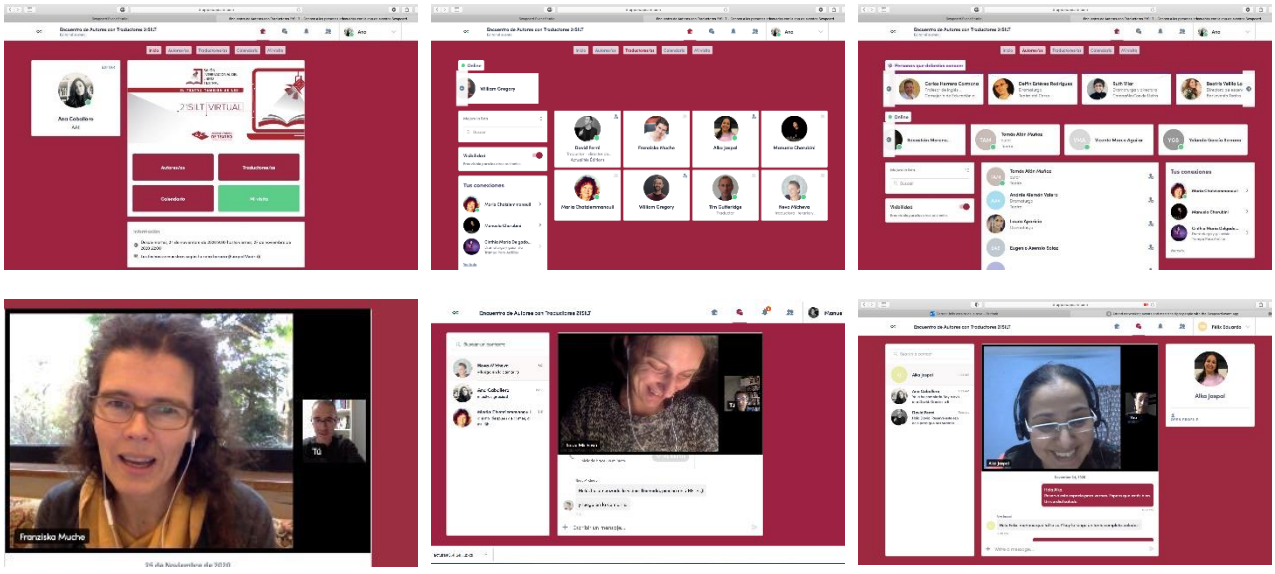
ENCUENTRO DE AUTORES CON TRADUCTORES

Desde la AAT somos conscientes de la importancia que tienen los traductores/as para la difusión de las obras de nuestros dramaturgos/as. Desde los/as más universales hasta aquellos/as que se están abriendo hueco en este ámbito tan falto de ayudas como es el de la autoría. Para dar el salto internacional es necesaria la participación del traductor/a, que será quien los dé a conocer y posibilite la representación en los escenarios de su país.

Conociendo la dificultad que tienen los autores españoles de acceder no solo a otros mercados teatrales sino previamente a los propios traductores, desde hace siete años

organizamos este encuentro anual, en el marco del Salón Internacional del Libro Teatral, un evento de gran repercusión por su especificidad en la Literatura dramática.

Se celebró del 24 al 27 de noviembre y contamos con la plataforma Swapcard a través de la cual se desarrollan las entrevistas que traductores/as y autores/as habrán concertado previamente en función de los horarios disponibles.



Nuestros asociados/as solicitan un máximo de 3 citas y presentan una única obra (sinopsis y texto) que, por su carácter universal, sea susceptible de ser traducida a otros idiomas, es decir, que su autor/a considere que puede tener proyección internacional. Presentan su currículo, sinopsis, género y número de personajes y el libreto. Toda esta documentación se remite a los traductores/as con tiempo suficiente para que puedan estudiarla y seleccionar a los autores/as con los que desean entrevistarse.

Para que los traductores/as hagan su selección, les presentamos e invitamos a que consulten nuestro portal bilingüe (español-inglés) **BUSCAUTORES**. Entre los contenidos, además de sinopsis y audiovisuales relativos a ediciones y/o montajes, como bien sabéis, contáis con un espacio personal donde incluir vuestra biografía, currículo y datos sobre su producción, recursos muy útiles para futuras ediciones, traducciones, prensa o investigación que interesa mantener actualizados.

Se organizan entrevistas personales entre autores/as y traductores/as con una duración máxima de veinte minutos. En esta octava edición, un total de 80 entrevistas online entre el 24 y el 27 de noviembre con cada uno de los traductores/as: María Chatziemmanouil (Grecia), Manuela Cherubini (Italia), David Ferré (Francia), William Gregory (Gran Bretaña), Tim Gutteridge (Gran Bretaña), Alka Jaspal (India), Neva Micheva (Bulgaria) y Franziska Muche (Alemania).

PREMIO TEATRO EXPRÉS

Dotado con 1.000 euros, trofeo y lectura dramatizada del texto ganador en el acto de clausura del Salón (en esta caso aplazado a la siguiente edición), este concurso de escritura rápida congregó a unos 54 candidatos a los que se entregaron sendos lotes de libros y, de los cuales, finalmente 37 presentaron su obra. Los textos debían escribirse en un máximo de 4 horas y ceñirse a un requisito formal comunicado in situ, si

bien los contenidos y su tratamiento fueron totalmente libres. En esta edición los textos debían versar sobre el tema “Reencuentros”.

El jurado del Premio, compuesto por: Jorge Aznar Canet, Elena Cánovas, Noé Denia, Karina Garantivá, Ignacio Pajón, Roberta Pasquinucci, Susana Sánchez, Carmen Soler y Antonio Sansano otorgó el premio a la obra *Caracteres* de María Díaz Megías presentada bajo el seudónimo *Triviño* “por ser una comedia ágil, precisa, con buena escritura, ritmo, humor inteligente que juega al *metaconcurso*, homenajea el oficio de escribir y se resuelve muy bien. Una obra con grandes caracteres”.

PRESENTACIÓN DE LAS RESIDENCIAS DRAMÁTICAS

Se dio a conocer la primera edición del programa del Centro Dramático Nacional de residencias para dramaturgas y dramaturgos con el objetivo de crear un nuevo texto teatral.

Lo presentó Fefa Noia, directora adjunta del CDN y participaron los cuatro residentes: Jorge Aznar Canet, Esther F. Carrodeguas, Cristina Rojas y Joan Yago.

MICROTEATRO JUVENIL

Se representaron textos pertenecientes a la colección de teatro de la AAT para jóvenes *El tamaño no importa* a cargo de los alumnos del IES Antonio Machado de Alcalá de Henares: Cristina Vasco, Alba Zarza, Diego Andaluz, Alba Loscos, Carlos Velilla, Luis Zanfir, Camila Torres, Alba de Marcos, Elena Oliveros y María Cofrades, dirigidos por Juan Pablo Heras.

- *Eso de la regla* de Carmen Pombero.
- *Una clase de raritos* de Susana Mercado.
- *Como hermanos* de Juan Pablo Heras.

LECTURAS DE TEXTOS TEATRALES

El viernes, 8 disfrutamos de las lecturas dramatizadas de las obras:

- *Mensajero de Alfonso Plou*. Con Óscar Reyes y Manuel Galiana.
- *Memorias de Mariam Budia*. Con Fernando Sansegundo.
- *Quimeras para dormirse* de Agustina Rimondi. Con Manu Hernández y Ruth Gabriel.
- *Canto de gorrión, que pasea por mi mente* de Sebastián Moreno. Con Amparo Pamplona.

Todas ellas dirigidas por Denise Despeyroux.

INTERCAMBI AAT

Espacio en el que el público pudo intercambiar sus libros de teatro por cualquiera de los volúmenes del fondo editorial de la AAT.

Una vez clausurado el Salón, se donaron todos los ejemplares a la biblioteca de la RESAD.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DRAMÁTICA

Presentación de la revista de artes escénicas y pensamiento contemporáneo del Centro Dramático Nacional de periodicidad semestral cuyo primer número, recién publicado, se llama #elteatroporllegar. Estuvo a cargo de Fernando Sánchez-Cabezudo y Álvaro Vicente, gestores de contenidos de la revista.

NOMBRAMIENTO SOCIA DE HONOR Y ENCUENTRO

La AAT, a propuesta unánime de su Junta Directiva, nombró Socia de Honor a Paloma Pedrero y se celebró un encuentro con, la también autora, Elena Cánovas.

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

Habitualmente, a lo largo de todo el Salón se presentan las novedades editoriales de la mayoría de las entidades públicas y privadas que concurren al mismo. Por no contar con las dos últimas jornadas, únicamente pudo hacerlo Ediciones Antígona.

2. ENCUENTROS CON AUTORES EN EL AULA

La AAT, por décimo año consecutivo, ha puesto en marcha estos encuentros entre autores/as y alumnos/as para difundir la escritura dramática contemporánea en centros educativos de Educación Secundaria y Bachillerato. Pretendemos paliar la falta de presencia de los dramaturgos/as en el aula, algo que no ocurre con novelistas, poetas o ensayistas, los cuales gozan de mayor prestigio, conocimiento o proyección entre estudiantes y docentes.

Se organizan sesiones de información, charlas y coloquios sobre teatro y autores/as contemporáneos y lecturas de textos de dramaturgos españoles actuales. Aproximadamente 150 alumnos se beneficiaron durante el curso 2019/20 de esta experiencia.

Se desarrolla en tres fases:

PREPARACIÓN CON LOS PROFESORES

En primer lugar, contactamos con más de 60 centros educativos de todo el ámbito nacional. El confinamiento nos impidió reunirnos con los profesores interesados en la actividad pero no supuso un problema porque ya habían participado en anteriores ediciones y mantuvieron las pautas que se establecieron conjuntamente por considerarse las más convenientes para la edad y el nivel educativo de los alumnos/as que participarían.

La actividad se realiza de manera integradora y se dirige sin distinciones a estudiantes de E.S.O. y Bachillerato, de Artes o no, a grupos de diversificación o de referencia, precisamente para potenciar de entrada el carácter social unificador y cohesionador del teatro como actividad y como espectáculo. De ahí la necesidad de ajustar bien el formato de la actividad con los profesores, para asegurar que ningún grupo se sienta excluido por un hipotético diseño inadecuado del evento. En todos los casos, la metodología que se aplica y se sigue con los alumnos/as se basa en la interacción con los autores/as, la participación individual y colectiva y el diálogo.

En esta décima edición participaron 5 centros:

- IES Las Musas (Madrid)
- IES Diego de Velázquez (Torrelodones. Madrid)
- IES Calderón de la Barca (Pinto. Madrid)
- IES Antonio Machado (Alcalá de Henares. Madrid)
- IES Carmen Martín Gaite (Moralzarzal. Madrid)

EDICIÓN DEL LIBRO DE TEATRO JUVENIL *EL TAMAÑO NO IMPORTA*

A la vez que esto ocurría, se editó el volumen 10 correspondiente de la colección *El tamaño no importa*.

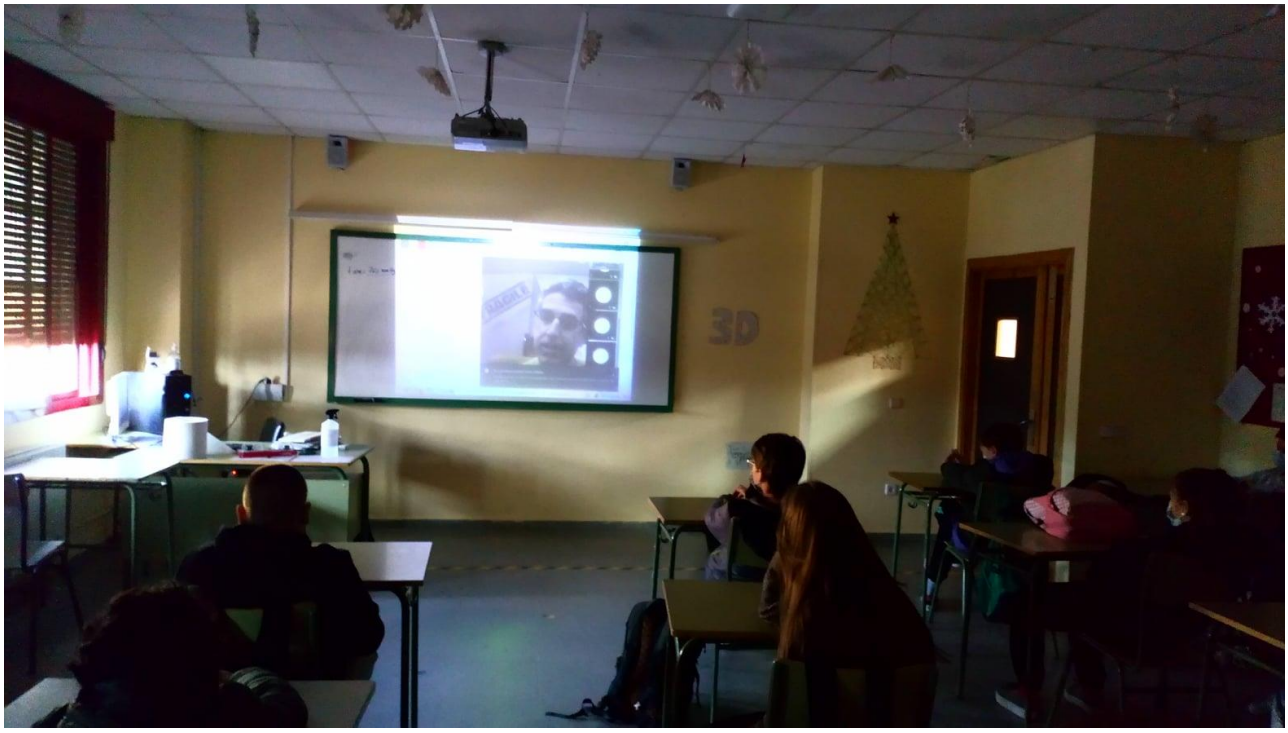
La AAT proporciona a cada uno de los institutos participantes 30 ejemplares de esta antología compuesta por textos originales escritos por autores/as asociados para lectores/as jóvenes. Cada edición ha contado con un volumen nuevo, de modo que los centros disponen ya de una pequeña biblioteca de literatura dramática estrictamente contemporánea siempre a su disposición para aquellas unidades didácticas que tienen como objetivo el conocimiento del texto dramático o del teatro español en la actualidad.

En el décimo volumen de El tamaño no importa encontramos textos de:

Tomás Afán
Antonia Bueno Mingallón
Tony Casla
Pedro Catalán
Luis Fernando de Julián
Miriam de los ríos
Javier del Barrio
Gabriel Fuentes
Juan Pablo Heras González
Raúl Hernández Garrido
Carlos Herrera Carmona
Pedro Martín Cedillo
Susana Mercado
Antonio Miguel Morales Montoro
Sebastián Moreno
Alfonso Plou
Carmen Pombero
Teresa Ruiz Velasco
David Salmerón
Mercedes Úbeda

ENCUENTRO CON DRAMATURGOS/AS

Y, por último, los autores/as visitan o conectan por video llamada con el centro el día acordado para dar a conocer a estudiantes y profesores/as sus obras, sus modos de trabajo, sus aspiraciones y las características y posibilidades del oficio de autor/a dramático. Creemos que se contribuye así a que la imagen que docentes y alumnos/as tienen de la autoría teatral contemporánea se vaya modificando y actualizando, alterando el rígido y obsoleto esquema que permanece en los libros de texto desde los años 80 y que concibe la literatura dramática como un conocimiento literario más. Nosotros la presentamos como algo vivo, actual y abierto a la participación de alumnos/as y docentes; en colaboración con estos últimos, los autores/as establecen un diálogo con sus pupilos, leen sus textos o proponen pequeños talleres de dramaturgia y/o representaciones de los textos.



Su repercusión socio-cultural y su eficiencia son indiscutibles. Tras 10 exitosas ediciones, se ha convertido en una actividad que demandan tanto los Centros como los autores/as. Las valoraciones que hemos recibido demuestran un altísimo grado de satisfacción por parte los autores/as y también por parte de los profesores de los centros participantes.

Tan buena aceptación nos hace pensar que debe crecer, no solo en sus contenidos, también en el número de encuentros y, sobre todo, ampliar su ámbito geográfico. La AAT cuenta con autores/as asociados/as en todas las Comunidades autónomas y nos gustaría ampliar a otras Comunidades para, en sucesivas campañas, tratar de abarcar todo el territorio nacional.

Todo lo anteriormente expuesto demuestra que esta actividad:

✓ Facilita la relación de la autoría con el conjunto de la sociedad, por promocionar numerosas obras de una variada plantilla dramaturgos/as en activo.

✓ Promueve la pedagogía social sobre el derecho de autor, ya que se informa a los alumnos/as sobre éste y otros detalles del oficio del dramaturgo.

✓ Impulsa el acceso a la cultura, por tratarse de una actividad totalmente gratuita que acercamos a los Centros educativos.

✓ Fomenta las nuevas expresiones artísticas y anima a los estudiantes a abordar proyectos multidisciplinares relacionados con la literatura y la escena.

✓ Implica la colaboración con otras instituciones y organizaciones.

✓ Fomenta la participación de las autoras, como en todas nuestras actividades.

✓ Es viable técnicamente en función del ajustado presupuesto. Tiene un alto número de beneficiarios, pues el acceso es libre y gratuito para los alumnos/as y se ha mostrado el trabajo de muchos asociados/as.

3. CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS TEATRALES

Anualmente convocamos este Certamen dirigido a los miembros de la AAT con el objetivo de estimular la labor de creación de sus asociadas y asociados.

Se presentaron bajo plica un total de 73 originales y el jurado estuvo formado por Carolina África (autora), Sandra Dominique (autora), Paco Gámez (autor y ganador de la anterior edición de este Certamen), David Montero (autor), Conchita Piña (editora y agente de teatro), Alfonso Plou (autor), Nieves Rodríguez Rodríguez (autora) y Miguel Signes (autor).

El premio está dotado con 3.000 euros, trofeo y la publicación de la obra a cargo de la AAT en coedición con Ediciones Antígona. El ganador fue Javier Liñera por su texto *Yo no quiero ser Sylvia Rivera.*

El jurado valoró "la calidad literaria del texto, la complejidad estructural y el riesgo escénico que propone. Asimismo, destaca la capacidad para conjugar los diálogos de tono poético, de ácido humor y estilo documental. Todo ello para vindicar el movimiento transexual a partir de la historia real de Sylvia Rivera".

La entrega del trofeo se suspendió tras la cancelación del 21 SILT por condiciones climatológicas adversas, por lo que se pospone el acto a la próxima edición del Salón, que se celebrará en el último trimestre de 2021.

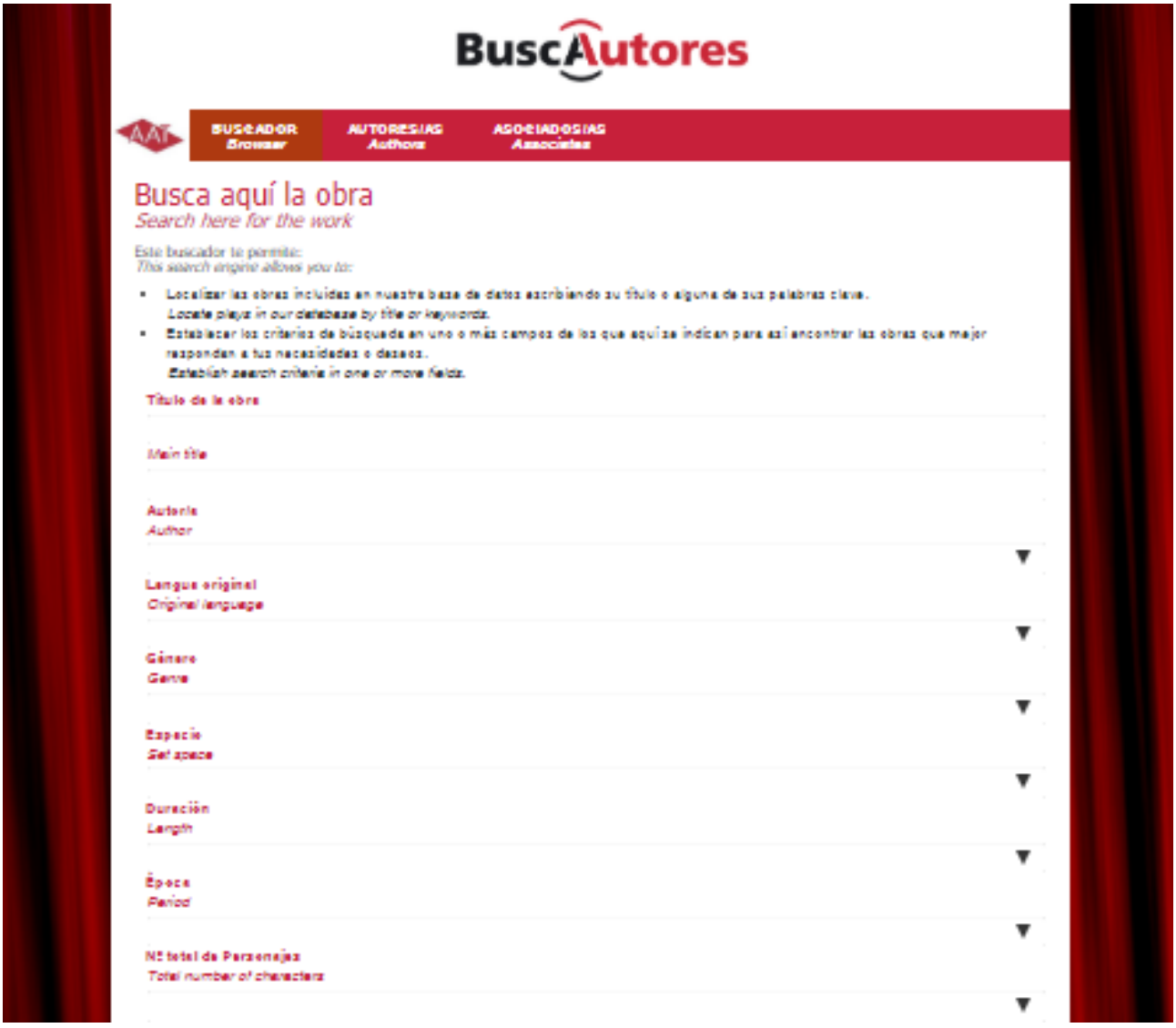
4. BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES

La AAT se ha incorporó a la Biblioteca Virtual Cervantes de la Universidad de Alicante para que en ella publiquen sus obras nuestro asociados, que podrán ir acompañadas de foto del autor y currículo, así como de la ficha del estreno, ediciones, compañías que la han representado, premios, documentación gráfica (fotos, carteles y programas), bibliografía, críticas y direcciones o enlaces.

Nuevos textos se suman cada año al ya numeroso listado de obras que se pueden leer en nuestro portal en la siguiente dirección: http://www.cervantesvirtual.com/portal/aat/.

5. PORTAL WWW.BUSCAUTORES.ES

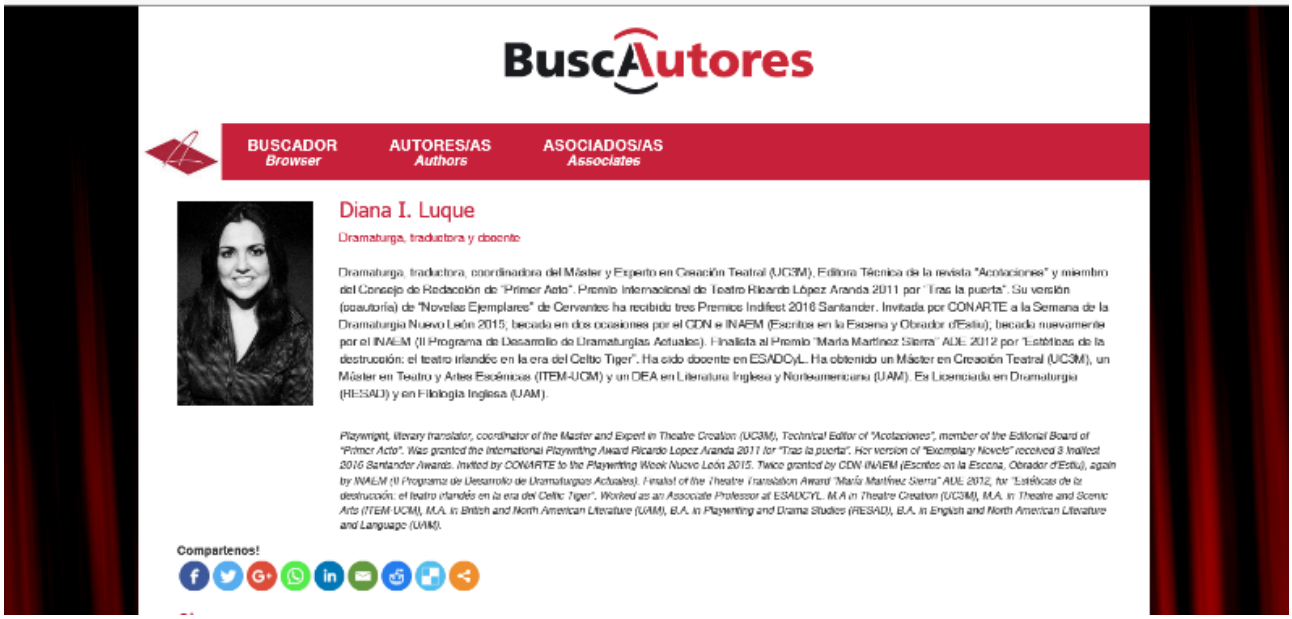
Es una plataforma digital bilingüe (español-inglés) para la difusión de textos teatrales de dramaturgos/as contemporáneos tanto en el exterior como en nuestro país que facilita su promoción e intercambio con otros autores/as y agentes del sector educativo, editorial y de la escena y contribuye a la modernización y profesionalización del sector cultural.



Permite realizar búsquedas de autores/as y obras en castellano y en inglés en un buen número de fichas biográficas y reseñas de obras que esperamos seguir aumentando. Desde la AAT pensamos en el valor del inglés como lengua de comunicación cultural y no sólo en lo que respecta a los países propiamente anglófonos. La versión bilingüe de Buscautores propicia que el catálogo de autores/as y obras resulte más accesible para profesionales, investigadores y amantes del teatro de otros países que no dominen las lenguas

originales de las obras. La idea es que la sinopsis y características de la obra accesibles en inglés puedan despertar interés y constituir un primer paso para la petición y la difusión de la obra completa.

En Buscautores encontramos la producción de, por el momento, 388 dramaturgos/as y estudiosos/as en activo.



A través de búsquedas ágiles y concretas, los usuarios, se encuentren donde se encuentren, pueden acceder a una variada oferta de textos en función de la temática, la duración, el número de personajes, las lenguas a las que han sido traducidos, etc.

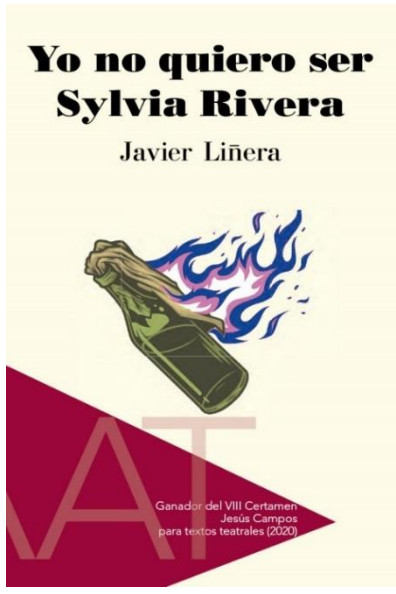
Entre los contenidos, además de las, hasta ahora, casi 1.900 sinopsis y audiovisuales relativos a ediciones y/o montajes, cada dramaturgo/a cuenta con un espacio personal donde se encuentra su biografía, currículo y datos sobre su producción, recursos muy útiles para prensa o investigación.

Internet es el medio ideal para estos fines en un momento clave para la autoría española, pues se hallan en activo varias generaciones de autores que suscitan el interés del público, la crítica y las industrias culturales de otros países. Con casi 70.000 sesiones que visitaron 4,20 páginas de media y una recurrencia del 8% creemos que estamos cumpliendo con el objetivo.

Se nos venía demandando un punto de encuentro que facilitara el conocimiento, la puesta en común y la generación de proyectos teatrales que redunden, no solo en la visibilidad de los/as dramaturgos/as y su obra, también en la creación de puestos de trabajo en los distintos ámbitos implicados estimulando su apertura a las productoras privadas. A su disposición tienen tantos contenidos como los dramaturgos/as quieran facilitar, pues son ellos/as quienes actualizan sus perfiles.

6. PUBLICACIÓN DE LIBROS

- Colección TEATRO BREVE (papel y digital): *El tamaño no importa 10*. VV.AA.
- Colección TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (papel y digital): *Katana* de Paco Gámez; el texto premiado en el VII Certamen Jesús Campos de textos teatrales.
- EDICIÓN DIGITAL: Continuamos con las publicaciones en PDF que venimos realizando en colaboración con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.



7. PREMIO TEATRO EN CONFLUENCIA

La asociación Autoras y Autores de Teatro (AAT), la Asociación de Directores de Escena (ADE) y la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD), reunidas en el consorcio Teatro en Construcción, convocaron el II Premio “Teatro en confluencia”.

La finalidad de este premio es seleccionar una obra literariodramática conjuntamente con su proyecto de escenificación, así como garantizar una serie de representaciones que posibiliten su puesta en escena. El jurado estuvo compuesto por un representante de cada una de las entidades que forman el consorcio *Teatro en construcción* y un representante del conjunto de los teatros colaboradores.

El premio consiste en la contratación de seis representaciones, que se desarrollarán en los teatros de Rivas Vaciamadrid, entidad promotora del Premio, así como los de Móstoles, San Fernando de Henares,

Coslada, y Torrejón de Ardoz, entidades colaboradoras.

El proyecto ganador de esta segunda edición fue para la obra *La primera noche de los niños-pájaro*, de Gracia Morales, con el proyecto de escenificación firmado por Adolfo Simón, y la producción a cargo de Títeres Sol y Tierra, Tropos Teatro y La Tartana Teatro.

8. PRESENTACIÓN EN FETEN

En el mes de febrero, en la Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas, FETEN 2020 que se celebró en Gijón, se presentaron las Jornadas de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud.

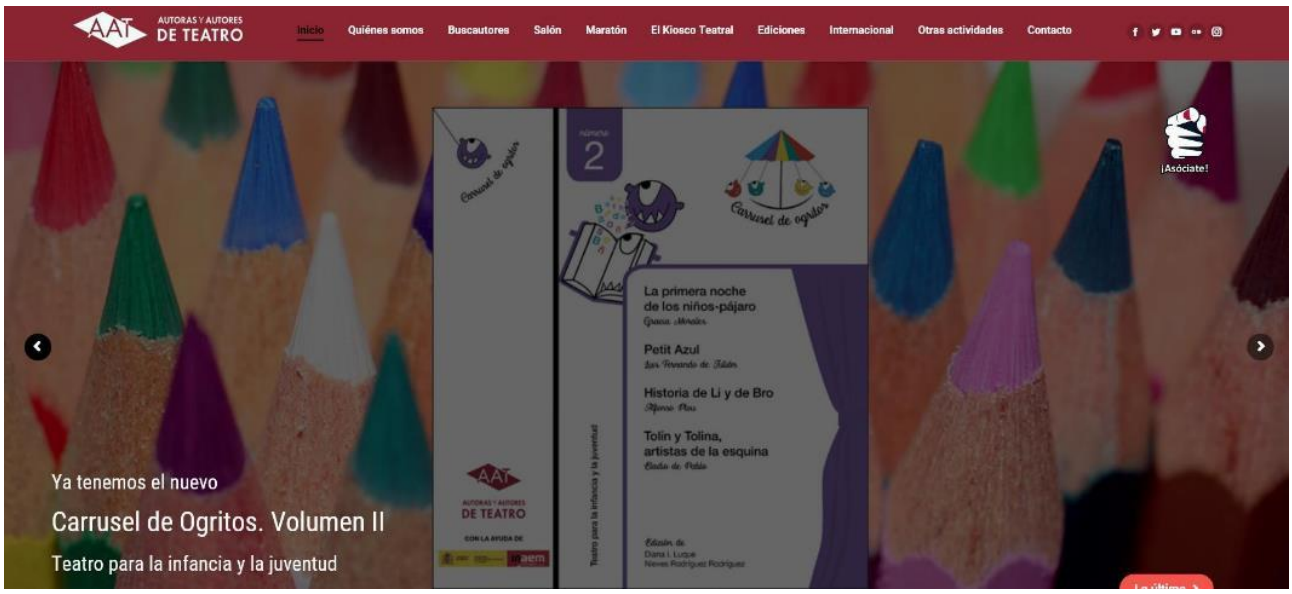
Ante el éxito de su primera edición y las conclusiones planteadas entonces por las y los profesionales, se hace patente la necesidad de darles continuidad con un carácter anual, así como de realizar un llamamiento a otras entidades e instituciones que mantienen unas líneas de trabajo vinculadas a las artes escénicas dirigidas a niños, niñas y jóvenes. De esta colaboración surge un primer grupo de trabajo compuesto por cinco asociaciones nacionales: ASSITEJ , TTP, TEVEO, UNIMA y AAT.

La búsqueda de alianzas y el desarrollo de proyectos con otras instituciones en la búsqueda de fines compartidos es algo que enriquece el sector, y que constituye una obligación para todas aquellas asociaciones profesionales que pretendan tener un impacto real y efectivo.

Por ello se plantean unas jornadas de mayor duración (5 días de taller y 5 de jornadas con especialistas y profesionales de reconocido prestigio). Así como la profundización en la creación de un espacio de debate y reflexión que pueda propiciar el intercambio y un impulso que sitúe a la dramaturgia para la infancia y la juventud en el lugar destacado que merece.

9. PÁGINA WEB DE LA AAT: WWW.AAT.ES

Entre los proyectos iniciados por la AAT destaca, por ser herramienta de primer orden para la difusión de nuestro teatro, la actualización y remodelación de nuestra página en la red. Pretendemos que la dramaturgia española esté presente en Internet no sólo en nuestra web sino, gracias a convenios con otras instituciones, en otros portales relacionados con el teatro o la literatura en general.



Además de actualizar los contenidos correspondientes a las actividades anuales como el Salón Internacional del Libro Teatral o el Maratón de Monólogos, se crean secciones con los nuevos proyectos y cuenta en la portada con enlaces directos a Twitter y Facebook; de este modo las últimas noticias de la AAT y de todos sus asociados/as son accesibles y visibles también para todos los que visiten nuestra página, y no solo desde las redes sociales. También quien nos visite y desee asociarse, podrá hacerlo directamente desde la página; y, por supuesto, se incluye un enlace directo y destacado a Buscautores.

Nuestra intención es seguir perfeccionando y actualizando todos los contenidos y perfiles de la Asociación en internet, medio fundamental para la difusión y promoción de nuestra escritura. Huelga decir que mantendremos las posiciones establecidas en portales y redes sociales (YouTube, Flickr, Facebook, Instagram) y que potenciaremos el uso de nuestra dirección virtual con nuevos contenidos y actualización de los ya existentes.

10. LAS PUERTAS DEL DRAMA

Después de editar cuarenta números en papel, abordamos una segunda etapa en formato digital en la que se mantienen las secciones habituales y donde seguimos reflexionando y debatiendo sobre la escritura dramática y sus aledaños.

Se han editado 54– números y pueden consultarse en http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/

11. FACEBOOK, TWITTER, INSTAGRAM, FLICKR Y YOUTUBE

Desde junio del 2014 hemos apostado por una mayor presencia de la AAT en las redes sociales, concretamente en Facebook, Twitter e Instagram, pues hemos elegido estos medios para complementar la difusión de noticias de nuestros asociados junto con nuestra página web.

Con, a día de hoy, 98.600 seguidores en Youtube, 4.100 en Facebook, 1.690 en Twtter y 2.147 en Instagram, se han convertido en un medio de promoción para los autores/as que pertenecen a nuestra asociación; estrenos, publicaciones, premios y convocatorias conforman el grueso de nuestras novedades semanales. También nos enfocamos en mostrarle a nuestros seguidores aquellas actividades teatrales que puedan ser de su interés. Por supuesto no puede faltar la información de todas nuestras actividades (Maratón de monólogos, Salón Internacional del libro Teatral, homenajes, publicaciones…) o nuestra participación en foros teatrales como Mercartes, la Muestra de autores contemporáneos de Alicante, Madferia, Fetén, etc.

Síguenos en:

Estos reportajes fotográficos y muchos más se encuentran ampliados en Flickr, con más de 3.000 fotos organizadas, hasta ahora, en 60 álbumes que muestran algunas de las actividades desde el año 2010: https://www.flickr.com/photos/asociaciondeautoresdeteatro/albums

En cuanto a los vídeos de entrevistas con autores/as, mesas redondas, conferencias o lecturas dramatizadas, disponemos de un canal en Youtube donde cualquier interesado puede visionar nuestros trabajos, también desde 2010 https://www.youtube.com/user/autoresdeteatro/videos

12. BOLETÍN BIMENSUAL

Facilitamos a nuestros asociados/as este servicio que les permite informar a otros compañeros/as acerca de sus estrenos, presentaciones de libros u otra cualquier actividad relacionada con la autoría española contemporánea mediante correo electrónico y/o publicación en Facebook, Twitter e Instagram.

¿Problemas de visualización? Abre este correo electrónico en tu navegador web.

Boletín AAT. Número 2/2021

AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

REENVÍO DE CONVOCATORIAS
Difundimos este mensaje utilizando el servicio de reenvío de convocatorias que ofrece la asociación Autoras y Autores de Teatro para sus asociadas/os, a petición de:

Beatriz Velilla

Al ser miembro de la AAT, he pensado que podría interesaros acudir al estreno de este cortometraje, escrito y codirigido por mí, que supone en sí mismo un homenaje al cine hecho por mujeres: "El Palacio de las Pipas", el martes 2 de marzo a las 19:30 hs. (Cine Doré, C/Santa Isabel, nº 3, Madrid).
Será proyectado en el lugar en el que fue rodado: en el mismísimo Cine Doré, el cine más antiguo de España en activo.
Confirmanos, por favor, tu asistencia para poder reservarte invitación lo antes posible. Ojalá podamos contar con tu presencia ese día.
Trailer aquí.

Actividades AAT:

IX Certamen Jesús Campos para textos teatrales

Hasta el 25 de marzo podéis presentar vuestras obras al **Certamen Jesús Campos para textos teatrales** en este enlace:
Certamen Jesús Campos
Solo tenéis acceso los miembros de la AAT mediante el nombre de usuario y contraseña que ya utilizáis en Buscautores.
Os recuerdo que, aunque ambas secciones se crearon inicialmente con las mismas contraseñas, son independientes y, por tanto, si en alguna de ellas la habéis cambiado, deberéis hacerlo también en la otra.

Concepción Arenal. Luces y sombras de una mujer progresista

Con dramaturgia y dirección de Mercedes Úbeda e interpretada por ella misma, Mar Álvarez, Albert Millán, Néstor Rubio y Víctor Trueba, tuvo lugar el 17 de febrero en la Biblioteca Nacional.
Durante una hora, y a partir de la biografía Concepción Arenal. La caminante y su sombra (2018), escrita por Anna Caballé, una de las comisarias de la exposición Concepción Arenal: la pasión humanista 1820-1893, que se exhibe en la BNE, veintidós personajes nos guían por los setenta y tres años centrales del siglo XIX español. Un tiempo agotador para el pueblo llano por el que la voz de Arenal se alzó, incansablemente, una y otra vez.
Más información aquí.

21 SILT en Youtube y Flickr

Ya están en nuestros canales de Youtube y Flickr las fotografías y vídeos que se grabaron en la última edición del Salón Internacional del Libro Teatral.

Las puertas del drama. Número 54.
"Teatro presencial y teatro virtual"

MEDIDAS PARA PALIAR LA CRISIS POR EL COVID-19

En esta sección de nuestra web recogemos y actualizamos toda la información, medidas e iniciativas que recibimos de distintas entidades y administraciones con las que se pretende hacer frente a los efectos derivados por la crisis relacionada con el COVID-19 en el sector creativo y de las Artes Escénicas.

Premios, certámenes y otras convocatorias:

II Premio Ana Caro de Teatro. Información aquí

III Premio "Laudamuco" para Textos Teatrais 2021
. Información aquí

Premios SGAE de Teatro 2021.
Información aquí

MÁS CONVOCATORIAS (fuente RESAD)

Artemad y **elmuro** ponen en marcha un **ciclo de formación especializada para gestores culturales**, se desarrollará de forma online entre los meses de febrero y junio. El profesorado está formado por profesionales de diferente procedencia del sector cultural y de las artes escénicas: Ministerio de Cultura, Museo Thyssen, Museo del Prado, Teatro Gayarre, COFAE, Teatro Olympia, La Caixa, SOM Produce, Coca-Cola, etc. Se compone de 5 módulos complementarios pero independientes, de manera que se pueden elegir los que más interesen a cada persona:

- Emprendimiento, Innovación y Producción

El boletín es una herramienta interactiva, donde reciben información y acceso a las bases de las convocatorias de la AAT (certámenes, lecturas dramatizadas, publicaciones), cursos o talleres de formación con descuentos específicos para socios/as, así como a convocatorias nacionales e internacionales de premios, convocatorias, ayudas o becas relacionadas con la autoría teatral.

13. CARNÉ DE LA AAT

El carné de la AAT no sólo permite a nuestros asociados identificarse como tales, también les da acceso gratuito al Centro Dramático Nacional o determinadas salas y les ofrece descuentos y beneficios gracias a acuerdos con distintas empresas y entidades colaboradoras.

14. SERVICIO DE ASESORAMIENTO JURÍDICO Y FISCAL

Cualquier miembro de la Asociación, por el mero hecho de serlo, puede solicitar y beneficiarse gratuitamente de una asesoría Jurídica propia, cuyo objetivo principal es la atención jurídica individualizada en materia de Propiedad Intelectual, donde se podrá informar de sus derechos y obligaciones, así como de los derechos y obligaciones de los editores y demás partes involucradas en el proceso de publicación de una obra.

Además, en el caso de que se aprecie una vulneración de derechos, presentan reclamaciones en nombre del asociado, y actúan como mediadores, con la finalidad de alcanzar soluciones extrajudiciales entre las partes implicadas.

15. EUROPEAN WRITERS COUNCIL

El Consejo Europeo de Escritores (European Writers' Council, EWC) es la federación europea de asociaciones de escritores, con sede en Bruselas. Aglutina a más de 60 asociaciones de 34 países de los cuatro puntos cardinales del continente europeo, entre ellas la AELC desde 1989. Desde el año 2019, la AAT, como sección autónoma de ACE, se incorpora como miembro de pleno derecho y participará en el futuro de sus deliberaciones y encuentros.

Su función es representar los intereses de los escritores europeos, principalmente a través de la Comisión Europea, y de manera especial en lo que se refiere a la defensa y promoción de los derechos de los escritores europeos, tanto de carácter moral como económico. Últimamente su actividad se ha centrado en contrarrestar, con reuniones, conferencias, audiencias e informes técnicos, las acciones de lobbying que las grandes multinacionales llevan a cabo en la Comisión y el Parlamento europeos. Entre otros, el EWC también impulsó la European Union Prize for Literature que pretende promover autores noveles.

16. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES DEL SECTOR

- Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. (Plenario y Consejo Artístico)
- Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid. (Comisiones de las Artes Escénicas y del libro)

- Mesa del Libro y Lectura del Consejo de Cultura de la ciudad de Madrid.
- Junta Directiva de la Asociación Colegial de Escritores
- Comisión de seguimiento del Plan General de Teatro (En suspenso)
- Mesa de Madrid (Plataforma de Asociaciones de las artes escénicas)
- Convenios de formación de alumnos en prácticas con las Universidades Carlos III, Antonio de Nebrija y Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Igualmente participa junto a otras asociaciones del sector en distintos foros y plataformas tales como: el Observatorio del Plan General de Teatro coordinado por el INAEM, la Mesa de Madrid, el Pacto por la Cultura o la Plataforma en defensa de la cultura.

MÁS INFORMACIÓN GRÁFICA SOBRE NUESTRAS ACTIVIDADES EN:

Youtube: https://www.youtube.com/user/autoresdeteatro/videos

Flickr: https://www.flickr.com/photos/asociaciondeautoresdeteatro/albums

Fdo.: Ignacio del Moral Ituarte
(Presidente de la AAT)