



SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL

21SILT

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

En el [Teatro Valle-Inclán](#)

Del 8 al 10 de **ENERO 2021**

de 11 a 14:00 y 16:00 a 20:30 h.

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Concurso Teatro Exprés

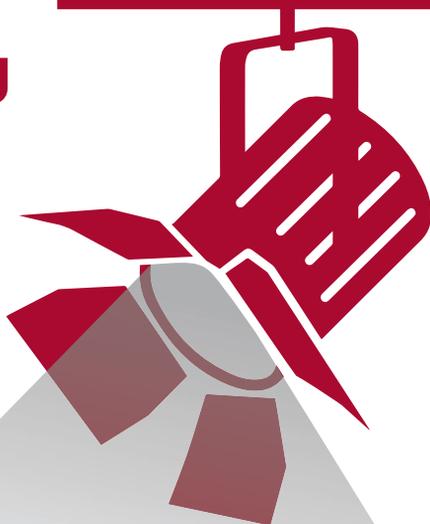
Lecturas dramatizadas

Entregas de premios

Encuentros con traductores

Mesas redondas

Y mucho más...





**SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL**

ORGANIZAN



**AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO**

CDN
Centro Dramático Nacional

Este **SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL**
es una iniciativa de la asociación **Autoras y Autores de Teatro**:

PRESIDENTE

Ignacio del Moral

VICEPRESIDENTE

Juan Carlos Rubio

SECRETARIO GENERAL

José Ignacio Tofé

TESORERA

Elena Cánovas

VOCALES

Ignacio Amestoy Eguiguren

María Jesús Bajo Martínez

Mariam Budia González

Julio Escalada Muñoz

Ana Isabel Fernández Valbuena

Juan Pablo Heras González

David Montero Bautista

Ignacio Pajón Leyra

Alfonso Plou Escolá

Eva Redondo Llorente

Nieves Rodríguez Rodríguez

Susana Sánchez Rodríguez

Cristina Santolaria Solano

Miguel Signes Mengual

Ruth Vilar Jarabo

PERSONAL DE LA AAT

COORDINACIÓN

Sonia Míguel

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Tete Gill

ADMINISTRACIÓN Y COMUNICACIÓN

Ana Caballero

CASTING

LECTURAS DRAMATIZADAS AAT

Juanma López Casting

PRENSA

Cathaysa Penichet

ATENCIÓN AL PÚBLICO

David Díaz-Pinto

Marta Lopez

Ángela Martínez

Tamara Monzón

FOTO Y VÍDEO

Sergio Reyes

DISEÑO GRÁFICO

Ana Cunchillos

**DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
DE ESPACIO EXPOSITIVO**

Marva

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Y REGIDURÍA TÉCNICA**

David J. Díaz

AYUDANTE DE REGIDURÍA

Guillermo Rodríguez Cartagena



Es un placer poder albergar esta nueva edición del **Salón Internacional del Libro Teatral** que organiza, en el Teatro Valle-Inclán, el **Centro Dramático Nacional** con la **Asociación Autoras y Autores de Teatro (AAT)**, especialmente en este año tan lleno de interferencias e incertidumbres, que finalmente hemos podido despejar.

Este proyecto de la **AAT** no sólo ha alcanzado un prestigio indiscutible, sino que ha adquirido por derecho propio un valor referencial en el panorama cultural. Desde aquí mi admiración por la tarea desempeñada hasta el momento y mi agradecimiento, como autor y lector de teatro.

La edición de las piezas escénicas es una labor esencial. Dada la naturaleza efímera del teatro, nada más tranquilizador que la presencia del libro que se convierte en testimonio de una parte fundamental de nuestro trabajo. El libro pues como testigo de lo ya pasado, de lo ya visto y escuchado en el escenario. Y el libro también como punto de inicio de lo por venir, de lo que se podrá ver y oír sobre las tablas.

Gracias pues a todas las personas que hacéis posible la difusión del libro teatral, y bienvenidas todas un año más.

Alfredo Sanzol
Dramaturgo. Director del CDN



Querido, querida visitante de nuestro Salón:

Qué te voy a contar que tú no sepas sobre lo que ha sido el felizmente finiquitado año 2020.

Afortunadamente, hemos doblado la esquina, algunos teniendo mucho que lamentar; otros, menos; todos algo.

Es el momento de la esperanza y, para ayudar a esta, nada mejor que el esfuerzo y el entusiasmo. Y con ellos, y sacando fuerzas de flaqueza, te ofrecemos esta nueva edición de nuestro Salón Internacional del Libro Teatral. Es una fiesta a la que no hemos querido renunciar, aunque la circunstancias nos obligan a ser cautelosos. Nuestros amigos editores y libreros han aceptado –con su habitual generosidad– participar en condiciones que para ellos son mucho menos beneficiosas que años anteriores. No es la primera vez que demuestran su solidaridad con nuestro Salón en momentos difíciles.

Gracias a ellos, podemos mostrarte de nuevo nuevos textos que entre todos hemos dado a la luz, además de los manuales, ensayos, estudios, reediciones críticas... todo el rico mundo del libro teatral.

Nuestro agradecimiento, por tanto, a todos ellos y ellas, y, por supuesto, a las instituciones que nos han apoyado y han sabido comprender las dificultades por las que estamos pasando (INAEM, Dir. Gral. del Libro y Fomento de la Lectura y CEDRO). Gracias también, y muy especialmente,



a nuestro generoso anfitrión, el Centro Dramático Nacional. Y cómo no mencionar a las personas que día a día con su trabajo sacan adelante los asuntos de nuestra Asociación y que son parte esencial en la puesta en pie de esta Salón (Sonia, Noelia, Ana y Tete).

Como siempre, te ofreceremos lecturas, presentaciones, mesas redondas y, para los autores y autoras –y para todo el gremio teatral– un lugar y un momento para el encuentro e intercambio de ideas, planes, historias, propuestas... de todo menos de fluidos corporales; que no están los tiempos para esos besuqueos que tanto nos gustan a los del teatro.

La AAT desea de todo corazón que este nuevo año nos traiga algo de la salud y la paz que todos necesitamos. Por nuestra parte, ofrecemos lo de siempre: nuestro talento –poco a mucho– nuestro esfuerzo, nuestra ilusión y nuestro compromiso de seguir ayudando a nuestros conciudadanos a reflexionar a través del arte y el disfrute sobre nuestras vidas, nuestras circunstancias y nuestro vapuleado mundo.

Señoras, señores... pasen y vean.

Ignacio del Moral
Presidente de la AAT



SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

21SILT VIRTUAL

Esta edición ponemos en marcha el **21SILT virtual**, en el que hemos optado por eventos online adaptados a la situación sanitaria que vivimos sin renunciar a la operativa y los contactos que tan buenos resultados nos han dado en las anteriores ediciones presenciales.

Con este nuevo formato, ampliamos fronteras y el Salón seguirá siendo un punto de encuentro internacional donde se relacionan los autores/as con otros profesionales del sector y con la vista puesta en la generación de nuevos proyectos.



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

SECCIÓN AUTÓNOMA DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES

Durante la celebración del Salón, en horario de apertura al público.

Los visitantes podrán intercambiar sus libros de teatro por cualquiera disponible del fondo editorial de la AAT.

PRESENTACIÓN RESIDENCIAS DRAMÁTICAS

Viernes 8, a las 11:00 h. ESCENARIO

Presentación de las [Residencias Dramáticas](#), primera edición del programa del Centro Dramático Nacional de residencias para dramaturgas y dramaturgos con el objetivo de crear un nuevo texto teatral. Presenta Fefa Noia, directora adjunta del CDN. Participan los cuatro residentes: Jorge Aznar Canet, Esther F. Carrodegua, Cristina Rojas y Joan Yago.

MICROTEATRO JUVENIL

Viernes 8, a las 12:00 h. ESCENARIO

Se representarán los siguientes textos pertenecientes a la colección de teatro de la AAT para jóvenes *El tamaño no importa* a cargo de los alumnos del IES Antonio Machado de Alcalá de Henares: Cristina Vasco, Alba Zarza, Diego Andaluz, Alba Loscos, Carlos Velilla, Luis Zanfir, Camila Torres, Alba de Marcos, Elena Oliveros y María Cofrades, dirigidos por Juan Pablo Heras.

Eso de la regla de Carmen Pombero,
Una clase de raritos de Susana Mercado,
Como hermanos de Juan Pablo Heras.

ACTO INAUGURAL

Viernes 8 de enero, a las 13:00 h. ESCENARIO

En el que intervendrán los representantes de las instituciones que organizan y patrocinan el Salón.

TEATRO EXPRÉS (CONCURSO DE ESCRITURA RÁPIDA)

Los participantes dispondrán de cuatro horas para escribir un texto teatral, cuya lectura posterior no deberá exceder de diez minutos. La obra deberá atenerse a una serie de requisitos de carácter formal (temática o espacio o número de personajes, etc.) que se harán públicos en el **Acto inaugural**, si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres. Se pueden consultar las bases completas en www.aat.es.

Todos los participantes serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales al entregar el texto **antes de las 18:30 h del viernes 8 de enero**.

El jurado otorgará el **Premio Teatro Exprés**, dotado con 1.000 € menos retenciones fiscales, trofeo y lectura dramatizada el **domingo 10 de enero**, en el **Acto de clausura**.

PRESENTACIÓN REVISTA *DRAMÁTICA*

Viernes 8, a las 17:00 h. ESCENARIO

Presentación de *DRAMÁTICA*, revista de artes escénicas y pensamiento contemporáneo del Centro Dramático Nacional de periodicidad semestral cuyo primer número, recién publicado, se llama #elteatro-porlegar. Presenta Fernando Sánchez-Cabezudo y Álvaro Vicente, gestores de contenidos de la revista.

ENCUENTRO CON PALOMA PEDRERO Y LAURA ESTEBAN

Viernes 8, a las 19:30 h. ESCENARIO

Con motivo del nombramiento de Paloma Pedrero como **Socia de Honor** de la AAT se celebrará un encuentro con las dos autoras.

LECTURA DE TEXTOS TEATRALES

Durante los tres días del Salón, además, se sucederán las lecturas dramatizadas* de las obras:

Mensajero de **Alfonso Plou**.

Con Óscar Reyes y Manuel Galiana.

Dirección: Denise Despeyroux.

Memorias de **Mariam Budia**.

Con Fernando Sansegundo.

Dirección: Denise Despeyroux.

Quimeras para dormirse

de **Agustina Rimondi**.

Con Manu Hernández y Ruth Gabriel.

Dirección: Denise Despeyroux.

Canto de gorrión, que pasea por mi mente de **Sebastián Moreno**.

Con Amparo Pamplona.

Dirección: Denise Despeyroux.

Escombros de **Elena Belmonte**.

Con Natalia Hernández y Fran Cantos.

Dirección: Verónica Mey.

En el lavabo de un juzgado

de **Pedro Montalbán-Kroebe**.

Con Adolfo Fernández y Aníbal Soto.

Dirección: Verónica Mey.

Ahmed de **Manuel Dueso**.

Con Mina El Hammani.

Dirección: Verónica Mey.

Sin Salida de **Alberto Rizzo**.

Con Óscar de la Fuente y Esther Ortega.

Dirección: Verónica Mey.

Yogures de **Pablo Díaz Morilla**.

Con Cristina Gallego y Chani Martín.

Dirección: Gabriel Fuentes.

El lector de Celan (o abstención de la luz), de **Marcos Gisbert**.

Con Ángel Ruiz.

Dirección: Gabriel Fuentes.

*AAT es responsable de la organización y producción de estas lecturas dramatizadas.

ENTREVISTAS A AUTORES DE LA

Sábado 9, a las 11:30 h y a las 19:00 h. domingo 10, a las 17:00 h.

En el transcurso del Salón grabamos conversaciones con nuestros asociados/as en torno a la creación y la escritura dramática.

Todas estas entrevistas podrán verse en el canal de la AAT en [YouTube](#).

ENTREGA DE PREMIOS DE EDICIONES IRREVERENTES

Sábado 9, a las 12:30 h. ESCENARIO

Ignacio del Moral, presidente de AAT, y Miguel Ángel de Rus, director de Ediciones Irreverentes, harán entrega de los premios:

VI Premio Irreverentes de Comedia

Antonio Miguel Morales Montoro, por *La tragicomedia de los arcanos*.

Asier Aparicio, accésit por *Quédate Mr. Marshsall*.

XIX Premio El Espectáculo Teatral

Pilar Zapata, por *Enajenada*.

CHARLA: CEDRO: GESTIÓN DE LOS USOS SECUNDARIOS DE TUS OBRAS

Sábado 9, a las 17:00 h. ESCENARIO

A cargo de Pedro Sánchez Álvarez, jefe del departamento de socios de CEDRO.

PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2019

Sábado 9, a las 18:30 h. ESCENARIO

Presentación del libro premio Calderón de la Barca 2019 *Héroes en diciembre* de Eva Mir. Con la participación de Fernando Cerón (subdirector general de teatro del INAEM), Javier de Dios (director del CDAEM), Eva Mir (ganadora del premio Calderón de la Barca 2019) y Yaiza Berrocal (ganadora del premio Calderón de la Barca 2020).

ENTREGA DEL PREMIO

VIII CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS TEATRALES

Sábado 9, a las 20:00 h. ESCENARIO

Tras la lectura del acta del Jurado compuesto por Carolina África (autora), Sandra Dominique (autora), Paco Gámez (autor y ganador de la anterior edición de este Certamen), Conchita Piña (editora y agente de teatro), David Montero (autor), Alfonso Plou (autor), Nieves Rodríguez Rodríguez (autora) y Miguel Signes (autor). Jesús Campos, Presidente de Honor de la asociación Autoras y Autores de Teatro hará entrega del Premio del VIII Certamen Jesús Campos para textos teatrales a Javier Liñera por su obra *Yo no quiero ser Sylvia Rivera*. Lo recogerá en su nombre Alberto Conejero.

PRESENTACIÓN LAS PUERTAS DEL DRAMA

Domingo 10, a las 12:30 h. ESCENARIO

Presentación de los números 53 y 54 de la revista de la AAT *Las puertas del drama*. A cargo de Jerónimo López Mozo y Cristina Santolaria.

ENTREGA PREMIO A LA PROMOCIÓN DEL LIBRO TEATRAL A CDAEM (Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música), INAEM

Domingo 10, a las 13:00 h. ESCENARIO

Desde su creación hace casi 50 años, su labor editora ha sido inmensa, con algunos de sus hitos como la revista *El Público*, los *Anuarios Teatrales* (1985-2001) o la *Revista Digital de la Escena* (2010-2015). Con la finalidad de recuperar la memoria escénica, han ido apareciendo los índices de las revistas *Primer Acto*, *El Público*, *Pipirijaina*, *Yorick*, *Teatros* o, de próxima publicación, *Las Puertas del Drama*. También *Teatros Nacionales*, *Recuerdos de un siglo de Teatro* y *Documentos para la historia del teatro español*. Para investigadores, *Don Galán* y para aficionados, *Figuras*. Conjugando los intereses pedagógicos, profesionales o simplemente *amateurs*, ha nacido *Arriba el telón*. Y es innegable la labor de la Teatroteca en la difusión de los títulos, y sus protagonistas, de la escena española desde 1980. Recoge el premio Javier de Dios, director del CDAEM.

MESA REDONDA: DRAMATURGIA PARA TÍTERES

Domingo 10, a las 17:00 h. ESCENARIO

Con la participación de Álvaro Torre, (presidente de UNIMA Madrid), Guillermo Gil (director artístico del Teatro de Títeres del Retiro), Andrea Waitzman (directora de Le guignol Orthopedique) y Manuel Román (director de Muñecos Animados). Coordina y modera Susana Sánchez, de Cía. Clan de bichos y la AAT.

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

Se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al mismo.

VIERNES, 8

16:30 h. Ediciones Antígona.

SÁBADO, 9

11:30 h. Primer Acto.

13:30 h. Publicaciones de la ADE.

12:00 h. Ediciones Antígona.

16:30 h. Ediciones Irreverentes.

13:00 h. Academia AAEE.

19:00 h. Ediciones Irreverentes.

DOMINGO 10

11:30 h. Librería Yorick y Editorial Artezblai.

13:30 h. Editorial Fundamentos.

12:00 h. Teatro de La Abadía
y Punto de Vista Editores.

16:30 h. ASSITEJ España.

18:30 h. Publicaciones de la RESAD.

ACTO DE CLAUSURA

Domingo 10, a las 19:00 h. ESCENARIO

Tras la lectura del acta del Jurado, se dará a conocer el nombre del ganador/a del **Premio Teatro Expres** y se leerá la obra premiada. Alfredo Sanzol hará entrega del premio y trofeo.

Y, con este acto, se dará por finalizada la **21 edición del Salón Internacional del Libro Teatral**.

¿Escribes teatro?



ÚNETE A LA AAT

ASOCIACIÓN DE AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 8 DE ENERO

11:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN RESIDENCIAS DRAMÁTICAS	
11:55 h		LIMPIEZA
12:00 h	ESCENARIO > MICROTEATRO JUVENIL: Textos de <i>El tamaño no importa</i> vol. 10 a cargo de los alumnos del IES Antonio Machado de Alcalá de Henares: <i>Eso de la regla</i> de Carmen Pombero <i>Una clase de raritos</i> de Susana Mercado <i>Como hermanos</i> de Juan Pablo Heras	
12:55 h		LIMPIEZA
13:00 h	ESCENARIO > ACTO INAUGURAL CONCURSO TE ^{AAAT} RO EXPRES.	
14:00 a 16:00 h		CIERRE
16:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Antígona.	
16:55 h		LIMPIEZA
17:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN REVISTA DRAMÁTICA: <i>El teatro por llegar</i>	
17:55 h		LIMPIEZA
18:00 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Mensajero</i> de Alfonso Plou. <i>Memorias</i> de Mariam Budia.	
18:25 h		LIMPIEZA
18:30 h	Fin plazo de entrega de textos para CONCURSO TE ^{AAAT} RO EXPRES.	
18:55 h		LIMPIEZA
19:00 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Quimeras para dormirse</i> de Agustina Rimondi. <i>Canto de gorrión, que pasea por mi mente</i> de Sebastián Moreno.	
19:25 h		LIMPIEZA
19:30 h	ESCENARIO > ENCUENTRO Paloma Pedrero y Laura Esteban. ESCENARIO > NOMBRAMIENTO como Socia de Honor de la ^{AAAT} a Paloma Pedrero	
20:30 h		CIERRE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SÁBADO 9 DE ENERO

Cerrado al público

11:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Primer Acto.
	SALA MIRLO BLANCO > GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS 
11:55 h	LIMPIEZA
12:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Antígona.
12:25 h	LIMPIEZA
12:30 h	ESCENARIO > ENTREGA DE PREMIOS: Irreverentes de Comedia y El Espectáculo Teatral.
12:55 h	LIMPIEZA
13:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Academia AAEE.
13:25 h	LIMPIEZA
13:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Publicaciones de la ADE.
14:00 a 16:00 h	CIERRE
16:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Irreverentes.
16:55 h	LIMPIEZA
17:00 h	ESCENARIO > CHARLA: CEDRO: Gestión de los usos secundarios de tus obras.
17:55 h	LIMPIEZA
18:00 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Escombros</i> de Elena Belmonte. <i>En el lavabo de un juzgado</i> de Pedro Montalbán-Kroebel.
18:25 h	LIMPIEZA
18:30 h	ESCENARIO > PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2019: INAEM-CDAEM
18:55 h	LIMPIEZA
19:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Irreverentes.
	SALA MIRLO BLANCO > GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS 
19:25 h	LIMPIEZA
19:30 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Ahmed</i> de Manuel Dueso. <i>Sin salida</i> de Alberto Rizzo.
19:55 h	LIMPIEZA
20:00 h	ESCENARIO > ENTREGA PREMIO: VIII Certamen Jesús Campos para textos teatrales A Javier Liñera, por su obra <i>Yo no quiero ser Sylvia Rivera</i> .
20:30 h	CIERRE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DOMINGO 10 DE ENERO

Cerrado al público

11:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Librería Yorick y Editorial Artezblai.
11:55 h	LIMPIEZA
12:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Teatro de La Abadía y Punto de Vista Editores.
12:25 h	LIMPIEZA
12:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN: N.º 53 y 54 de <i>Las Puertas del Drama</i> .
12:55 h	LIMPIEZA
13:00 h	ESCENARIO > ENTREGA PREMIO A LA PROMOCIÓN DEL LIBRO TEATRAL: A CDAEM.
13:25 h	SALA MIRLO BLANCO > GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS 
13:30 h	LIMPIEZA
13:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Editorial Fundamentos.
14:00 a 16:00 h	CIERRE
16:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: ASSITEJ España.
16:55 h	LIMPIEZA
17:00 h	ESCENARIO > MESA REDONDA: Dramaturgia para Títeres.
17:55 h	SALA MIRLO BLANCO > GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS 
17:55 h	LIMPIEZA
18:00 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Yogures</i> de Pablo Díaz Morilla. <i>El lector de Celan (o abstención de la luz)</i> de Marcos Gisbert.
18:25 h	LIMPIEZA
18:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Publicaciones de la RESAD.
18:55 h	LIMPIEZA
19:00 h	ESCENARIO > ACTO DE CLAUSURA Entrega del premio y lectura del texto ganador del PREMIO TE  RO EXPRÉS.
20:00 h	DESMONTAJE EXPOSITORES
20:30 h	CIERRE

¿QUIÉNES SOMOS?

Una asociación sin ánimo de lucro que defiende la autoría desde 1990. Casi 400 autores/as y estudiosos/as en activo.

¿QUÉ HACEMOS?

- Buscadores.
- Salón Internacional del Libro Teatral.
- Maratón de monólogos.
- Concurso Teatro Exprés.
- Certamen Jesús Campos para textos teatrales.
- Premio Teatro en confluencia.
- Internacionalización de la autoría teatral contemporánea.
- Ciclos de lecturas dramatizadas.
- Edición de libros.
- Revista digital *Las puertas del drama*.
- Encuentros en el Aula.
- Talleres, conferencias, mesas redondas...

¿PUEDES ASOCIARTE?

Si tienes una obra publicada y/o estrenada o si has ganado un premio de dramaturgia.

ASÓCIATE EN: www.aat.es/quienes-somos/asociate

Te esperamos en...

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

T 91 543 02 71 aat@aat.es www.aat.es



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

Síguenos en...





Academia
de las Artes Escénicas
de España

Academia de las Artes Escénicas de España

La Academia de las Artes Escénicas de España es una entidad de carácter artístico y cultural destinada a potenciar, defender y dignificar las artes escénicas de nuestro país, a impulsar su promoción nacional e internacional, así como a fomentar su progreso, desarrollo y perfeccionamiento. Sus publicaciones son la colección Estudios, Libros de la Academia, Artes y oficios de la escena, y la revista *Artescénicas*.

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

academiadelasartesescenicas.es

T 636 136 741

comunicacion@academiae.es



**AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO**

Asociación Autoras y Autores de Teatro

Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores/as españoles de teatro, así como mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica y, por ende, en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este Salón Internacional del Libro Teatral, caben citarse el Maratón de monólogos, Encuentros con autores en el aula, Premio Teatro Exprés, Buscautores, Certamen Jesús Campos, Premio Teatro en confluencia, etc.

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

www.aat.es

T 91 543 02 71 / 641 75 99 19

aat@aat.es



ASOCIACION
DE
DIRECTORES
DE
ESCENA

Asociación de Directores de Escena

Las publicaciones de la ADE cuentan con seis series —«Literatura Dramática», «Literatura Dramática Iberoamericana», «Premios Lope de Vega», «Debate», «Teoría y práctica del Teatro» y «Laberinto de Fortuna»—, y más de 200 títulos. La *Revista ADE-Teatro*, con cinco entregas anuales, incluye siempre un texto literariodramático, junto a temas monográficos, ensayos, entrevistas, etc.

C/ San Bernardo, 20. 1.º izda. 28015 Madrid

www.adeteatro.com

T 91 559 12 46

pedidos@adeteatro.com



ASSITEJ España.

Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

ASSITEJ es una entidad sin ánimo de lucro fundada en 1966, dedicada al fomento y la defensa de las artes escénicas para la infancia y la juventud. En la actualidad ASSITEJ está presente en casi 100 países como una red que une a profesionales de las artes escénicas alrededor del mundo. ASSITEJ trabaja para garantizar el acceso de niños, niñas y jóvenes a espectáculos de calidad, y reivindica al público infantil y juvenil como un público del presente, capaz y valioso, que necesita propuestas contemporáneas que le hablen de su realidad y su presente.

Casa del Lector. Paseo de la Chopera 10. 28045 Madrid

www.assitej.net

T 91 206 17 41

assitejespana@assitej.net



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

El CDAEM, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte de España) recopila, conserva y pone a disposición de la ciudadanía los materiales artísticos, gráficos y estadísticos, que genera la actividad escénica y musical en España. Sus publicaciones y servicios ponen a disposición de la ciudadanía ese patrimonio documental relativo al teatro, la música, la danza y el circo.

Alfonso XII, 3-5 Edificio B, 28014, Madrid

www.cdaem.mcu.es

cdaem@inaem.cultura.gob.es



Centro Dramático Nacional

En el Centro #Dramático Nacional bajo la dirección de Alfredo Sanzol, destaca este año la presentación de la Nueva Colección del Dramático y la publicación de la revista semestral *Dramática* que busca ampliar el espectro temático de las Artes Escénicas abriendo el discurso teatral a otros campos del conocimiento. El objetivo es abrir un foro de pensamiento desde y hacia la escena, anclado en la actualidad de un ahora siempre cambiante.

Plazuela Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid

C/ Tamayo y Baus, 4. 28005 Madrid

dramatico.es

T 91 543 93 66

publicaciones.cultura@meecd.es



Compañía Nacional de Teatro Clásico

La Compañía Nacional de Teatro Clásico edita varias colecciones en relación con sus montajes: «Textos de Teatro Clásico», «Cuadernos pedagógicos» y «Fichas didácticas». Edita también la revista *Cuadernos de Teatro Clásico*, que vincula especialmente el mundo de la investigación y de la representación del teatro del Siglo de Oro.

Teatro de la Comedia. C/ Príncipe, 14. 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es

T 915 327 927
publicaciones.cntc@inaem.mecd.es



Ediciones Antígona

Somos una editorial especializada en texto teatral contemporáneo. Llevamos desde 2006 dando visibilidad a los textos dramáticos más actuales. Todas nuestras publicaciones tienen un objetivo común: difundir y promocionar la autoría teatral española y extranjera. Para apoyar este proyecto editorial, hemos creado una Agencia de Teatro que ha sido muy bien acogida entre la comunidad de profesionales nacionales e internacionales.

Además, contamos con una colección de Crítica Teatral y otra de Filosofía.

C/ Prim, 15, 28004 Madrid
www.edicionesantigona.com
 Twitter: [@edantigona](https://twitter.com/edantigona)

T 911 191 732 / 640 631 054
 Instagram: [@edicionesantigona](https://www.instagram.com/edicionesantigona)
 Facebook: www.facebook.com/edantigona

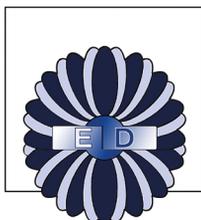


Ediciones Cumbres

Ediciones Cumbres es un proyecto editorial que nace desde la necesidad de proponer a especialistas y a todos aquellos que se interesan por el arte y la cultura, nuevos temas y formatos relacionados con la Danza, la Música y el Teatro.

C/ Luis Antúnez 6 piso, 1.ª planta. 08006 Barcelona
www.edicionescumbres.com

T 629 25 43 29
maydab@gmail.com



Editorial DALYA

Editorial independiente dedicada a la publicación de obras literarias de todos los géneros. Organiza anualmente dos premios internacionales dedicados al Teatro Joven y Teatro Breve, a los que pueden concursar obras escritas en cualquier idioma oficial de Europa.

C/ Jilguero, 14. 11100 San Fernando (Cádiz)

www.edalya.com

T (+34) 648 096 781

editorial@edalya.com



Ediciones Irreverentes

Irreverentes publica a destacados autores contemporáneos: Alonso de Santos, Juan Carlos Rubio, Roger Rueff, Botho Strauss, Olga Mínguez, Juan G^a Larrondo, Savater, Pedro Villora, Chema Rodríguez Calderón, Juana Escabias o Diana de Paco y clásicos como Jardiel Poncela, Mihura, Nieva, Valle-Inclán, Lorca, Pirandello o Molière. Ediciones Irreverentes: **Premio a la Mejor Labor Editorial 2014** de la AAT.

C/ Martínez de la Riva, 137, 4º A. 28018 Madrid

www.edicionesirreverentes.com

T 915 073 478

editor@edicionesirreverentes.com



Ediciones La uña Rota

Ediciones La Uña Rota

La Uña Rota nace en Segovia en octubre de 1996, en un momento de singular ebullición cultural en la ciudad, con la vocación de publicar a autores contemporáneos, tanto noveles como de reconocido prestigio y, con el tiempo, editar también obra inédita de autores y artistas consagrados, algunos de ellos considerados clásicos por el canon, traducidos por profesionales de reconocido prestigio.

Apartado 380. 40080 Segovia

www.larota.es

ediciones@larota.es



Editorial Fundamentos

Hemos cumplido 50 años en pleno confinamiento y la gran ilusión por el teatro de nuestros comienzos sigue viva y va en aumento: con nuevos manuales de escenografía, teatro del movimiento y formación del actor; con textos de teoría teatral y estudios dramáticos por géneros, autores y épocas; con más de medio millar de obras de teatro contemporáneo español... Gracias por estar con nosotras todos estos años y ¡vamos a por 50 más!!!

Ríos Rosas, 44ª – 6.º H, 28003, Madrid
www.editorialfundamentos.es

T 913 199 619
fundamentos@editorialfundamentos.es



Fundación SGAE

Más de doscientos títulos perfilan la evolución y actualidad de las artes escénicas y dibujan un fiel retrato de la escena contemporánea. A las colecciones que preservan y difunden textos teatrales de creación entre el más amplio espectro de lectores, se unen manuales, guías, ensayos, biografías, antologías y estudios sobre políticas de gestión, marketing y fidelización de públicos.

C/ Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid
www.fundacionsgae.org

T 91 503 68 00
publicaciones@fundacionsgae.org



Librería Yorick – Editorial Artezblai

Librería Yorick, dedicada única y exclusivamente a las artes escénicas, con un catálogo internacional, entre los que destacan las editoriales Artezblai, Paso de Gato, que ofrecen novedades de grandes pensadores europeos y americanos, así como las ediciones de los autores emergentes más importantes.

C/ Valencia, 21. 28012 Madrid
www.artezblai.com
www.libreriayorick.com

T 91 528 87 04
libreria@libreriayorick.com

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO



Museo Nacional del Teatro

El Museo Nacional del Teatro, con sede en Almagro, es gestionado por el INAEM- MECD, cuya finalidad es preservar, catalogar y difundir el patrimonio cultural relacionado con las Artes Escénicas.

Conserva una de las mayores colecciones para conocer y estudiar la actividad teatral en España desde los orígenes hasta hoy. En sus fondos destacan obras de artistas como Picasso, Dalí, Madrazo, o Benlliure.

C/ Gran Maestro, 2 13270 Almagro (Ciudad Real)
museoteatro.mcu.es

T 92 626 10 14
santiago.garcia@inaem.mecd.es



Primer Acto

Cuadernos de Investigación Teatral. Fundada en 1957 por José Monleón y José Ángel Ezcurra, con 358 números publicados y un Consejo de Redacción renovado periódicamente, Primer Acto constituye un documento insustituible para el seguimiento de las grandes líneas del teatro contemporáneo.

C/ Cartagena, 2. 28028 Madrid
www.primeracto.com

primeracto@primeracto.com



PUNTO
DE VISTA
EDITORES

Punto de Vista Editores

Punto de Vista Editores es una editorial independiente fundada en 2013 en Madrid (España). Publicamos estudios literarios, ensayo teatral y dramaturgias contemporáneas tanto nacionales como internacionales.

Mesón de Paredes, 73 28012 Madrid
www.puntodevistaeditores.com

T 910 536 186
info@puntodevistaeditores.com



Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

La RESAD inicia su línea de publicaciones en 1992 y en la actualidad, entre otras, edita las colecciones: «Ensayos y manuales RESAD», «Monografías RESAD», «Clásicos RESAD», «Biblioteca Temática RESAD», «Las 25 mejores obras del teatro español», «Estudios Teatrales», la revista *Acotaciones* y las ediciones de promoción de los alumnos de Dramaturgia «Teatro. Piezas breves» y «Promoción RESAD». Con ello el centro cubre su necesidad de materiales pedagógicos, promueve la investigación en el ámbito de las artes escénicas y favorece la inserción de sus alumnos en el mundo editorial.

Avenida de Nazaret, 2. 28009 Madrid

www.resad.es

T 91 504 21 51, ext 117

publicaciones@resad.es



Teatro de La Abadía

Como casa de creadores, La Abadía edita y co-edita obras de teatro y textos de maestros de la creación escénica. Este año, con motivo de su 25º aniversario, publica en colaboración con Punto de Vista Editores dos volúmenes con textos emblemáticos de estos 25 años.

Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid

www.teatroabadia.com

T 91 448 11 81

BuscaAutores

<http://buscaautores.aat.es>

¡VISITA NUESTRA WEB!

Busca aquí la obra que desees.

Este buscador te permite:

- Localizar las obras incluidas en nuestra base de datos escribiendo su título o alguna de sus palabras clave.
- Establecer los criterios de búsqueda en uno o más campos de los que se indican para, así, encontrar las obras que mejor respondan a tus necesidades o deseos.

¡Disfruta con la lectura!





EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

Oficina del Salón

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

T 622 58 35 29 / 641 75 99 19

aat@aat.es

www.aat.es

ORGANIZAN



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO
SECCIÓN AUTÓNOMA DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES

CDN
Centro Dramático Nacional

CON LA AYUDA DE

