I. DÉCIMO CUARTO SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

Con el fin de dar difusión al libro de teatro, tanto a la obra del autor como a los textos relativos a alguna de las especialidades de las Artes Escénicas, la Asociación de Autores de Teatro ha celebrado en la Nave 16 de Matadero Madrid, del 17 al 20 de noviembre (ambos incluidos) la décimo cuarta edición de este Salón en el que, al margen de ofertar las novedades editoriales (como corresponde a toda actividad ferial) se organizaron una serie de actividades paralelas (lecturas de textos teatrales, presentación de libros, Premio a la mejor labor editorial, Premio Teatro Exprés, etc.)

Contamos con la participación de una treintena expositores entre editoriales, librerías, Asociaciones, Centros de Documentación y entidades culturales, profesores y actores de la RESAD y traductores que asistieron a los encuentros. Y, en cuanto a los visitantes, calculamos que acudieron el Salón, cuya entrada es libre, unas 1.000 personas

Y mantenemos el "Salón virtual", un portal que se mantendrá en la red en el que los internautas podrán acceder al fondo editorial de los diversos expositores para poder adquirir libros y revistas. Igualmente tendrán acceso a la grabación de las lecturas dramatizadas, presentación de libros o mesas redondas que se celebran con motivo del Salón.

LECTURAS DRAMATIZADAS

De forma intermitente, durante los cuatro días del Salón internacional del libro teatral, se llevaron a cabo representaciones de teatro breve:

Descabezada de Inmaculada Alvear
Balconing de Eugenio Asensio Solaz
Seca sangre de Guillermo Heras
Tan sólo dime una cosa de Clarisa Leal
Apaga la vela de Antonio Martínez Ballesteros
La última coincidencia de Rafael Meliá Castelló
Subvencionad@s de Ana A. Millás
El librero de Azaña de Miguel Murillo Gómez
La final de Paloma Pedrero
Inversiones de Ángel Solo

Además, con la colaboración de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, se representaron textos de los tres volúmenes editados por la AAT de la colección de teatro para jóvenes "El tamaño no importa":

Bits de Antonia Bueno
¡Cómo mola el Moliére! de Pedro Catalán
Una historia con imaginación de Chatono Contreras
El cuento roto de Alberto de Casso
Llueve de Javier de Dios
Europa y África de Manuel de Pinedo García
Justos por pecadores de Rita Forlani
Reciclaje de Yolanda García Serrano
Hablemos de sexo de Antonia Jiménez
La mujer árbol de Itziar Pascual
El mioma de Pilar Zapata

DISTINCIONES Y PREMIOS

TEATRO EXPRÉS

Dotado con 1.000 euros menos retenciones fiscales, este concurso de escritura rápida congregó a más de 130 candidatos de los cuales 86 presentaron su obra. Los textos debían ceñirse al requisito formal -comunicado in situ- de que la acción transcurriera en el espacio de Matadero Madrid. El jurado, compuesto por dramaturgos, editores y críticos, falló a favor de "La residencia" de Isabel Vidal, una joven dramaturga de 24 años.

ENTREGA DEL PREMIO I CERTAMEN AAT PARA TEXTOS TEATRALES

Con la presencia del Jurado: Ignacio del Moral, Yolanda García Serrano y David Ladra, se hizo entrega del premio a la dramaturga Blanca Doménech por su obra La musa. A continuación se llevó a cabo la lectura dramatizada de un fragmento de la misma.

SOCIO DE HONOR

A propuesta unánime de la Junta Directiva, se nombró Socio de Honor al dramaturgo Josep María Benet i Jornet. Tras la entrega se realizó una lectura dramatizada de un fragmento de su obra *El perro del teniente*.

PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL

El Salón internacional del libro teatral, con el ánimo de estimular la edición de publicaciones teatrales, otorga el Premio a la Mejor Labor Editorial, que este año ha sido concedido a Ediciones Cátedra.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

A lo largo de todo el Salón se presentaron las novedades editoriales de algunas de las entidades públicas y privadas que concurren al mismo.

ENCUENTROS Y DEBATES ENTRE AUTORES Y PRODUCTORES

En colaboración con la Fundación Autor de la SGAE, durante los cuatro días del Salón se realizaron encuentros entre autores socios de SGAE y de la Asociación de Autores de Teatro con los traductores David Ferre (Francia), Pino Tierno (Italia), David Johnston (Reino Unido) Y Hartmut H.Forche (Alemania).

II. XVI y XVII MARATÓN DE MONÓLOGOS

El Maratón de Monólogos tiene como objetivo difundir la obra de los dramaturgos españoles contemporáneos, acercarlos al público y potenciar la relación viva entre la creación dramática y la sociedad de nuestro tiempo.

Se celebraron el 20 de septiembre en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el 4 de diciembre en el Teatro Góngora de Córdoba, respectivamente, en los que se abordó la lectura dramatizada de 46 monólogos de otros tantos autores por parte de reconocidos actores del cine, el teatro y la televisión y los alumnos de la RESAD de Madrid y ESAD de Córdoba.

Los textos, de temática libre, se atienen a dos condiciones de carácter formal, su condición de monólogos y su limitada extensión: no más de 10 minutos.

La puesta en escena se plantea con la mayor sobriedad posible, potenciando al máximo la palabra a través del actor. Al confluir textos de distintas autorías y, por tanto, de distintas sensibilidades creativas, el espectáculo resultante es un ágil y variado viaje a través de situaciones, personajes e historias.

En el Círculo de Bellas Artes y tras la última lectura se celebró la tradicional chocolatada, que amenizó la compañía "Clan de Bichos".

Se estima una asistencia aproximada a cada Maratón de unos 1.000 espectadores, si bien no de forma continuada pues el público rotaba a lo largo de las 6 horas.

III. ENCUENTRO CON AUTORES EN EL AULA

La AAT, por tercer año consecutivo, ha puesto en marcha estos encuentros entre autores y alumnos para difundir el conocimiento de los dramaturgos actuales en los Centros de Enseñanza Media, por considerar que se encuentran en una situación de marginalidad en las programaciones, los libros de texto y lecturas, si lo comparamos con los novelistas, poetas o ensayistas, que gozan de mayor interés, prestigio, reconocimiento o proyección. Apenas se conoce a los autores relevantes de las tres últimas décadas y, aún menos, se leen o se acude a sus estrenos. Eso hace que los alumnos asocien el Teatro con los áridos programas que tienen que estudiar, con el Teatro Clásico, y desconozcan que es una fuente incesante de diversión, entretenimiento al mismo tiempo que una de las más altas manifestaciones culturales y de enriquecimiento personal.

Con este fin realizamos unas sesiones de información, charlas y coloquios sobre teatro y autores contemporáneos y lecturas de textos de dramaturgos españoles actuales en 8 centros de la Comunidad de Madrid,

A los encuentros acudieron Fermín Cabal, Jesús Campos, Alberto de Casso, Javier de Dios, Yolanda García Serrano, Juan Pablo Heras, Jerónimo López Mozo, Alfonso Plou, Julio Salvatierra y Susana Sánchez. Tuvieron lugar en los meses de abril y mayo y para estudiantes de 4º de la ESO; 1º y 2º de Bachillerato.

Este año hemos puesto el acento en los alumnos de Bachillerato de Artes Escénicas, ya que la actividad se ha realizado en 4 de estos centros. Aproximadamente unos 500 (entre 60 y 70 alumnos por centro) se beneficiaron de esta experiencia.

Como material de apoyo, como en las anteriores convocatorias, la AAT solicitó a sus asociados textos destinados a un público adolescente, de los que se seleccionaron los 22 que conforman el volumen El tamaño no importa III, donde se pueden encontrar obras breves, con una gran variedad de tratamientos temáticos y formales, de Antonia Bueno, Pedro Catalán, Chatono Contreras, Alberto De Casso, Javier De Dios, L. Fernando De Julián, Manuel De Pinedo García, Julio Fernández, Yolanda García Serrano, Gemma Grau, Guillermo Heras, Antonia Jiménez, José Aurelio Martín, Ana A. Millás, Miguel Murillo, Ángel Navas Mormeneo, Alfonso Plou, Margarita Reiz, Rogelio San Luis, Enrique Torres Infantes, Manuel Villa-Mabela y Pilar Zapata. De este libro se entregaron 31 ejemplares en cada uno de los Centros y fueron leídos, en lecturas dramatizadas o representados por los alumnos, incluyendo también algunos textos de los volúmenes I y II anteriores. Su edición ha sido valorada muy positivamente por muchos de los docentes involucrados en este proyecto y llena un hueco necesario ante la falta de piezas teatrales destinadas a un público juvenil.

Esperamos que esta actividad se extienda a más centros de la Comunidad de Madrid y otras Comunidades para el año 2014 y ampliar así el número de autores invitados. Para ello sería importante organizarlo con más antelación para que pueda ser incluido en la programación de actividades de los Centros y mantener un contacto más continuo y directo con los profesores.

IV. PÁGINA WEB DE LA AAT

Entre los proyectos iniciados por la AAT destaca, por ser herramienta de primer orden para la difusión de nuestro teatro, la actualización y remodelación de nuestra página en la red. Pretendemos que la dramaturgia española esté presente en Internet no sólo en nuestra web sino, gracias a convenios con otras instituciones, en otros portales relacionados con el teatro o la literatura en general.

Este año hemos centrado nuestros recursos en su actualización pues creemos que, para que su eficacia sea óptima, resulta imprescindible, como también lo es que todos los autores colaboren aportando datos y textos a fin de que las consultas sean lo más provechosas posibles para el usuario y, en consecuencia, aumenten las visitas.

Aunque en años anteriores ya se trabajó en este sentido, queda todavía mucho por hacer; la nueva documentación recibida ha sido tal que aún no hemos terminado y ha requerido más inversión, tiempo y trabajo de lo que esperábamos en un principio.

Contamos con una base de datos con información de nuestros textos, dirigida a empresarios, directores, teóricos, traductores o editores de todo el mundo, que busquen textos para su representación, traducción o edición. Para ello, instaremos a los autores a elaborar las fichas de cada una de sus obras, redactando una sinopsis argumental e indicando la opción que corresponda en cada uno de los criterios de búsqueda: temática (relaciones de pareja, adicciones, religión, sexualidad, etc.), género (tragedia, comedia farsa, policíaca, etc.), época, duración, número de actos y número de intérpretes (se enviará un formulario). Huelga decir la importancia que tiene, para la eficacia de este servicio, el que el número de fichas sea lo mayor posible, pues sólo así daremos respuestas positivas a quienes efectúen búsquedas.

Otra posibilidad que ofrecemos a nuestros asociados, es la de difundir de forma no venal a través de la página sus textos traducidos a cualquier idioma (siempre que aporten la autorización del traductor). De este modo, y junto a la publicación en formato pdf no descargable de textos en español que realizamos a través de nuestro portal en www.cervantesvirtual.es, podremos facilitar la lectura de nuestra obra a colaboradores de otros países, con los que estamos elaborando programas de lecturas dramatizadas que se realizarían en régimen de reciprocidad.

Huelga decir que mantendremos las posiciones establecidas en portales y redes sociales (YouTube, Flickr, Facebook) y que potenciaremos el uso de nuestra dirección virtual www.aat.es con nuevos contenidos y actualización de los ya existentes.

V. EL KIOSCO TEATRAL

Espacio desde el que se podrá entrar en contacto con las revistas teatrales del mundo, especialmente con las de habla hispana y con las europeas, y en el que ofreceremos nuestras publicaciones periódicas.

Las puertas del drama: Después de un año en el que no fue posible editar ni un solo número, iniciamos una segunda etapa en formato digital, en la que se mantendrán las secciones habituales y donde seguiremos reflexionando y debatiendo sobre la escritura dramática y sus aledaños.

Leer teatro: Nueva revista, en la que se reseñaran todo tipo de publicaciones teatrales (textos de autores españoles y extranjeros, clásicos y contemporáneos; textos teóricos o técnicos; así como revistas teatrales).

EntreCajas: Mantendrá su carácter de revista de actualidad, adoptando el formato de blog, lo que permitirá una actualización más ágil de sus contenidos.

VI. BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES

La AAT se ha incorporó a la Biblioteca Virtual Cervantes de la Universidad de Alicante para que en ella publiquen sus obras nuestro asociados, que podrán ir acompañadas de foto del autor y currículo, así como de la ficha del estreno, ediciones, compañías que la han representado, premios, documentación gráfica (fotos, carteles y programas), bibliografía, críticas y direcciones o enlaces.

Nuevos textos se suman cada año al ya numeroso listado de obras que se pueden leer en nuestro portal en la siguiente dirección: http://www.cervantesvirtual.com/portal/aat/.

VII. SALÓN VIRTUAL

Se trata de un portal desde el que puede visitarse el Salón internacional del Libro teatral y al que se accede desde nuestra página www.aat.es.

En él se ofrece a los internautas la posibilidad de asistir a los actos de inauguración, clausura, lecturas dramatizadas, mesas redondas, presentaciones, etc., que tuvieron lugar con motivo del Salón celebrado en 2011 y sucesivos.

Tras el cierre del Salón se mantendrá en la red este espacio virtual donde se podrán consultar los catálogos de los distintas entidades y editoriales que hayan expuesto sus publicaciones e incluso acceder a sus plataformas de venta para adquirir ejemplares.

VIII. PUBLICACIÓN DE LIBROS

- Colección TEATRO BREVE (papel)
  El tamaño no importa III. V.V.A.A.

- Colección TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (papel)
  La musa. De Blanca Doménech

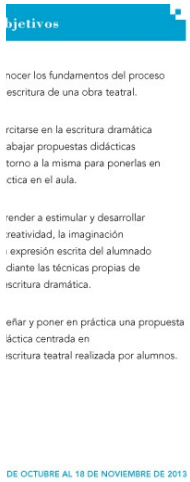
- EDICIÓN DIGITAL
  A la espera de volver al papel cuando las circunstancias lo permitan, hemos continuado con las publicaciones en PDF que venimos realizando en colaboración con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

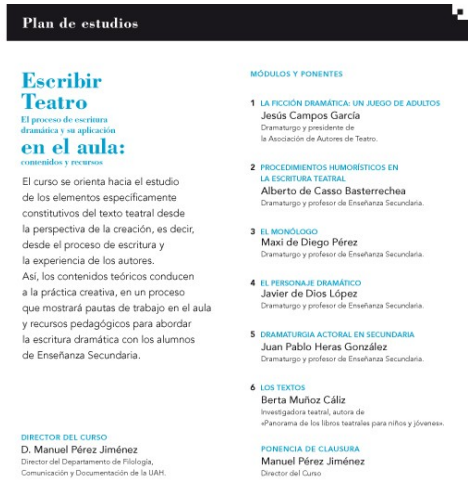
IX. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES Y OTRAS ASOCIACIONES DEL SECTOR

La AAT forma parte de:

- Consejo estatal de las artes escénicas y de la música y, dentro del mismo, de la Comisión artística.
- Plan general de teatro: Participa en el observatorio elaborado por las distintas organizaciones sectoriales.
- Pacto por la cultura.
- Comisión de Cultura de la Comunidad de Madrid, participando igualmente en las comisiones sectoriales del Libro y Teatro.
- Junto a las distintas asociaciones del sector, de la Mesa de Madrid y de la Asamblea de la profesión.
- Junto a otras 13 asociaciones culturales, del Espacio para el desarrollo asociativo (EDA), una iniciativa del Departamento de Socios de la SGAE.

X. MÁSTER PARA DOCENTES "ESCRIBIR TEATRO. El proceso de escritura dramática y su aplicación en el aula: contenidos y recursos"





El curso se orientó hacia el estudio de los elementos específicamente constitutivos del texto teatral (situación, personajes, trama, diálogos, espacio, tiempo, acotaciones, etc.) desde la perspectiva de la creación, es decir, desde el proceso de escritura y la experiencia de los autores. Así, los contenidos teóricos conducen a la práctica creativa, en un proceso que mostrará pautas de trabajo en el aula y recursos pedagógicos para abordar la escritura dramática con los alumnos de Enseñanza Secundaria.

Estuvo destinado a Profesores de Enseñanza Secundaria (E.S.O. y Bachillerato) preferentemente del área de Lengua castellana y Literatura y/o que impartan la modalidad de Bachillerato de Artes. Se trata de un curso inscrito en el Plan de Formación del Profesorado, se organizó con el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alcalá (I.C.E.).

Su dirección estuvo a cargo de Manuel Pérez Jiménez, director del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la UAH y, como ponentes, participaron: Jesús Campos García (Dramaturgo y presidente de la Asociación de Autores de Teatro), Alberto de Casso Basterrechea (Dramaturgo y profesor de Enseñanza Secundaria), Javier de Dios López (Dramaturgo y profesor de Enseñanza Secundaria), Maxi de Diego Pérez (Dramaturgo y profesor de Enseñanza Secundaria), Juan Pablo Heras González (Dramaturgo y profesor de Enseñanza Secundaria) y Berta Muñoz Cáliz (Investigadora teatral, autora de Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes).

El objetivo es que los docentes consigan:

- Conocer los fundamentos del proceso de escritura de una obra teatral.
- Ejercitarse en la escritura dramática y trabajar propuestas didácticas en torno a la misma para ponerlas en práctica en el aula.
- Aprender a estimular y desarrollar la creatividad, la imaginación y la expresión escrita del alumnado mediante las técnicas propias de la escritura dramática.
- Diseñar y poner en práctica una propuesta didáctica centrada en la escritura teatral realizada por alumnos.

Se celebró en la sede de la AAT, los lunes y miércoles, de 17.00 a 20.00 horas desde el 23 de octubre al 18 de noviembre de 2013, sumando un total del 25 horas presenciales y otras 25 no presenciales y se inscribieron 12 alumnos.

XI. I CERTAMEN AAT PARA TEXTOS TEATRALES

Convocado con la ayuda de Fundación autor y dirigido a los asociados de la AAT, tiene como objeto estimular su labor de creación y favorecer la promoción y difusión de su obra.

El premio estuvo dotado con la cantidad de tres mil euros a los que se aplicaron las retenciones correspondientes y con la publicación de la obra ganadora dentro de la colección de la AAT *Teatro español contemporáneo*.

Los autores podían participar con un máximo de dos obras, escritas en lengua castellana, de duración normal en un espectáculo dramático completo. No se admitieron piezas de teatro breve, ningún tipo de traducción, adaptación o refundición, ya sea de novela, cine, radio o televisión o incluso del propio teatro.

Se presentaron bajo plica un total de 33 originales. El jurado, compuesto por Ignacio del Moral, Yolanda García Serrano y David Ladra, decidió por unanimidad conceder el premio al texto LA MUSA, de Blanca Doménech, por su tratamiento de la realidad virtual, la modernidad de su escritura y la propuesta escénica implícita en el texto.

Coincidiendo con la celebración del XIV Salón internacional del libro teatral, se hizo entrega del Premio a la dramaturga. Intervino Eduardo Pérez Rasilla con una breve presentación de la obra, y se llevó a cabo la lectura dramatizada de un fragmento de la misma.

XII. MERCARTES

Tras la incorporación en 2010 del Salón internacional de libro teatral en Mercartes la Asociación de autores de teatro forma parte del Comité organizador y ejecutivo de esta entidad implicándose así en el conjunto de esta feria que se celebra en Sevilla bianualmente.