I. DÉCIMO SEXTO SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

Con el fin de dar difusión al libro de teatro, tanto a la obra del autor como a los textos relativos a alguna de las especialidades de las Artes Escénicas, la Asociación de Autores de Teatro ha celebrado, por tercer año consecutivo en Matadero Madrid, este XVI Salón en el que, al margen de ofertar las novedades editoriales (como corresponde a toda actividad ferial) se organizaron una serie de actividades paralelas (lecturas de textos teatrales, mesas redondas, presentaciones de novedades editoriales, entregas de premios, etc.).

Acudieron el Salón, cuya entrada es libre, algo más de 5.400 personas que conocieron la oferta de una treintena de expositores entre editoriales, librerías, Asociaciones, Centros de Documentación y entidades culturales.

Para su realización se ha contado, además, con unos setenta participantes entre personalidades del ámbito cultural, autores, coordinadores de producción o prensa, directores de escena, actores, personal técnico, transportistas, personal de la AAT, traductores, profesores y alumnos de las distintas escuelas.

LECTURAS DE TEXTOS TEATRALES

De forma intermitente, durante los tres días del Salón se sucedieron las lecturas dramatizadas de las obras:

1. El Facóquero, el hipster y la lata de gasolina, de Pedro Catalán.
2. Pollitos, de Julio Fernández Peláez.
3. Hombres a las puertas del mercado, de Francisco Garzón Céspedes.
4. Sara, de Rafael Granizo.
5. C.O.N.T.R.A., de Guillermo Heras.
6. Todos duelen, de Fernando J. López.

7. La mano, de Aurora Mateos.
8. Los fontaneros del Vaticano, de Miguel Murillo.
9. Aquella parte de la sombra, de Francisco Pino.
10. Mediterráneo, de Maxi Rodríguez.
11. El afán de las hormigas, de Pilar Zapata.

Con la colaboración de los alumnos de los Institutos Diego Velázquez (Torrelodones) y Antonio Machado (Alcalá de Henares), se representaron textos pertenecientes a nuestra colección de teatro para jóvenes El tamaño no importa. Textos breves de aquí y de ahora:

12. Media cebolla y un limón, de Yolanda García Serrano.
13. El secreto, de Alfonso Plou.
14. Famosos, de Ignacio del Moral.
15. Etiopía, de Yolanda Dorado.

Con la colaboración de los Departamentos de Escritura y Ciencias Teatrales y Dirección Escénica de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), se leyeron:

16. El solucionador de Michel Wilson Caro.
17. Hablando a las piedras, de Adriá Raluy.

En el homenaje a Jesús Campos, se leyeron sus obras:

18. Danza de la última pirámide

19. Depende.
20. El club de la tragedia.
21. Me acuso de ser hetero.
22. Noche de bodas.
23. Pareja con tenedor.
24. La número 17, interpretada por Elena González.

Dentro del III Ciclo de Lecturas Dramatizadas de ASSITEJ España, que agrupa lecturas dramatizadas de textos teatrales para público infantil que han sido premiados o editados por Assitej España y dirigidas por sus asociados, se presentaron:

25. Cósmica, de Gabriela Román, dirigida por Marta Álvarez y Jon Koldo Vázquez.
26. Bajo el cielo de Gaza , de Luis Matilla, por Factoría Teatro, dirigida por Gonzalo Martín Scherman.
27. Misterios, de Paula Carballeira, por Escuela de Creación Escénica, dirigida por Óscar Miranda.
28. El ogrito, de Suzanne Lebeau, por la Belloch Teatro, dirigida por Carolina África,

Y, por último, las lecturas dramatizadas organizadas por la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD):

29. Residencias Artísticas, de Luis Miguel González.
30. Van a dar las cinco, de Juan Carlos Librado.
31. Claustrofobia, de Andrea Revilla Fleury.
32. Todavía nos queda tiempo, de Néstor Villazón.

PREMIO TEATRO EXPRÉS

Dotado con 1.000 euros y trofeo, este concurso de escritura rápida congregó a unos 130 candidatos de los cuales 99 presentaron su obra. Los textos debían escribirse en un máximo de 5 horas y ceñirse al requisito formal (las utopías) comunicado in situ, si bien los contenidos y su tratamiento fueron totalmente libres.

En esta edición, nuestro veterano concurso ha confluido con una propuesta nueva de la Sala Cuarta Pared: Escena Exprés. En solo un fin de semana, cuatro textos elegidos entre los presentados al concurso (el ganador y tres finalistas) se montaron y exhibieron al público.

El jurado, compuesto por 9 dramaturgos, falló a favor de *Mamut*, de Gabriel Fuentes. Las piezas finalistas fueron *Ambiguo*, de Enrique Fernández; *Un buen lugar*, de Asier Andueza; y *Pater et filius* de Maelo Candal. La representación del 8 de noviembre culminó con un encuentro con el público: los creadores implicados compartieron las peculiaridades del proceso y examinaron el aprendizaje que supone para su labor artística la exigencia de plazos tan inmediatos. La riqueza de la experiencia y los testimonios compartidos sirvieron como colofón de dos experiencias en las que por primera vez coinciden la Asociación de Autores de Teatro y la Sala Cuarta Pared: el Salón del libro teatral y el Festival de la teatralidad Essencia.

ENTREGA DE DIPLOMAS DEL IX PREMIO EL ESPECTÁCULO TEATRAL

Ediciones Irreverentes entregó el diploma acreditativo a la obra ganadora del X Premio El Espectáculo Teatral, a Concha Rodríguez por *La vida secreta de María*, y accésit a Carlos Méndez por *El envidioso*.

SESIÓN INAUGURAL DEL MÁSTER EN ESCRITURA DRAMÁTICA

Sesión inaugural del II Máster en Escritura Dramática organizado por la Universidad de Alcalá y la Asociación de Autores de Teatro con la colaboración de Fundación SGAE. Se presentaron el Máster y los estudios propios de Experto en Escritura de Textos Teatrales y Especialización en Dramaturgia y Adaptación Teatrales e intervinieron Manuel Pérez Jiménez (Director del Máster, UAH), Maribel Sausor (Coordinadora del Departamento de formación de la Fundación SGAE) y Javier de Dios López (Secretario General de la AAT y coordinador del Máster).

ENCUENTROS Y DEBATES ENTRE AUTORES Y TRADUCTORES

Esta actividad, organizada por la Fundación SGAE en colaboración con la AAT, se inició con una mesa de debate acerca de la traducción de la dramaturgia contemporánea en Europa. Durante los tres días de celebración del Salón se concertaron encuentros individualizados de autores (asociados a la AAT y/o SGAE) con las traductoras: Marta Graziani (Italia), Stefanie Gerhold (Alemania), Maria Jatsiemanuíl (Grecia), Ivana Krpan (Croacia), Iride Lamartina-Lens (Estados Unidos) y Junko Okamoto (Japón).

HOMENAJE A JESÚS CAMPOS

La Asociación de Autores de Teatro, a propuesta unánime de su Junta Directiva, nombrará Presidente de Honor a Jesús Campos García, que presidió la AAT desde 1998 a 2015. Con tal motivo, a lo largo de la tarde del sábado se leyeron 7 de sus obras breves.

GRABACIÓN DE ENTREVISTAS A AUTORES DE LA AAT

A lo largo de las tres jornadas del Salón se grabaron entrevistas a nuestros asociados con las que podrán promocionarse en las redes sociales. Como novedad este año hemos entrevistado a algunos editores y editoras que nos acompañaron en el Salón, con el objetivo de conocer un poco mejor el criterio de publicación en sus editoriales. También hemos aprovechado la excelente ocasión que nos brindaba el III Encuentro de traductoras con autores, para entrevistar a las traductoras y que nos contasen brevemente la situación de la dramaturgia española en sus países.

Todas estas entrevistas pueden verse en nuestro canal de Youtube: https://www.youtube.com/user/autoresdeteatro/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0

ENTREGA DEL PREMIO III CERTAMEN AAT PARA TEXTOS TEATRALES

Tras la lectura del acta del Jurado, la Asociación de Autores de Teatro hizo entrega del Premio del III Certamen AAT para textos teatrales (dotado con 3.000€ y trofeo) al autor Alberto Conejero por *Todas las noches de un día*.

Y, tras una breve presentación de la obra, se llevó a cabo la lectura dramatizada de un fragmento de la misma.

PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL

El Salón, con el ánimo de estimular la edición de publicaciones teatrales, otorgó el Premio a la Mejor Labor Editorial a Estreno Contemporary Spanish Plays, por su contribución a la difusión de la obra de autores españoles contemporáneos en EEUU. La editorial, afincada en Nueva York cuenta con 38 volúmenes entre los que se encuentran textos de: Ignacio del Moral, José Luis Alonso de Santos, Paloma Pedrero, Ana Diosdado, Guillermo Heras, Diana de Paco, Juan Mayorga, etc.

Recogieron el premio las editoras de la colección, Iride Lamartina-Lens y Susan Berardini.

MESAS REDONDAS

Traducción / edición / creación / difusión: Presentación del Encuentro entre autores y traductores a cargo de Ignacio del Moral, presidente de la Asociación de Autores de Teatro (AAT), Manuel Aguilar, presidente de la Fundación SGAE y Jorge Sobredo, Director de Programación de AC/E. Intervinieron las traductoras Marta Graziani (Italia), Iride Lamartina-Lens (Estados Unidos) y Maria Jatsiemanuíl (Grecia) que compartieron su visión sobre el panorama escénico de su país de origen, analizando el tipo de creación, edición y difusión de las obras teatrales. Se plantearon las problemáticas de la dramaturgia contemporánea en dichos países, así como las necesidades tanto estéticas como institucionales que pueden influir en la programación de autores españoles, con el fin de ilustrarles sobre cómo plantear sus propuestas y a quién dirigírselas, facilitando así la posibilidad de promoción de nuestros autores.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

A lo largo de todo el Salón se presentaron las novedades editoriales de algunas de las entidades públicas y privadas que concurren al mismo.

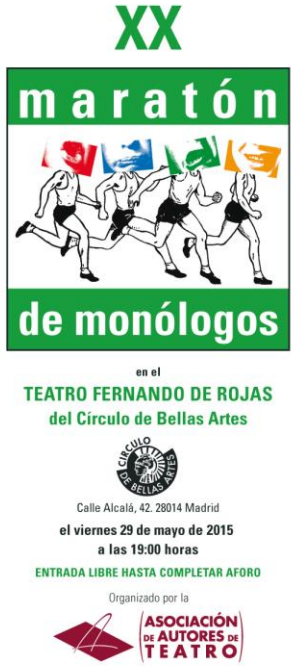
Más información gráfica sobre el Salón internacional del libro teatral en:

Youtube: https://www.youtube.com/playlist?list=PLRH6CkygKM18QMS-YzK_3unwvxgl-5O2P

Flickr: https://www.flickr.com/photos/asociaciondeautoresdeteatro/

II. XX MARATÓN DE MONÓLOGOS

El Maratón de Monólogos tiene como objetivo difundir la obra de los dramaturgos españoles contemporáneos, acercarlos al público y potenciar la relación viva entre la creación dramática y la sociedad de nuestro tiempo.



Se celebró el 29 de mayo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y se leyeron 23 monólogos por parte de reconocidos actores del cine, el teatro y la televisión y los alumnos de la RESAD de Madrid.

Los textos, de temática libre, se atienen a dos condiciones de carácter formal, su condición de monólogos y su limitada extensión: no más de 10 minutos. Se leyeron:

1. Si sólo hubiera noches, de Fernando J. López
2. Eclipse, de Juan Luis Mira
3. Venganza, de Juana Escabias
4. La gloria en ocho minutos, de Pedro Catalán
5. Arrepentido, de Maxi de Diego
6. Carencias, de Julio Fernández Peláez
7. Nómadas, de Simón Delgado
8. Un caníbal en mi isla, de Ana A. Millás
9. Antífona a Santa Rita del colon irascible, de Juan García Larrondo
10. La Palestina, de Miguel Signes
11. La jubilación, de Miguel Murillo Gómez
12. Estas botas están hechas para caminar, de José Aurelio Martín Rodríguez
13. Te lo advertí, de Rafael Meliá Castelló
14. Incurable, de Antonia Bueno
15. Mátame, de Rafael Herrero
16. Rosas Rojas, de Yolanda García Serrano
17. Se llamaba Ziyad, de Némer Salamún
18. En el Paraíso terrenal, de Margarita Reiz
19. Dolor de tigre, de Jesús Fernández
20. Velos, de Rafael Granizo

21. F de…, de Paz Palau
22. Deus ex machina, de Néstor Villazón
23. Cerrad las ventanas, de Mariam Budia

La puesta en escena se plantea con la mayor sobriedad posible, potenciando al máximo la palabra a través del actor. Al confluir textos de distintas autorías y, por tanto, de distintas sensibilidades creativas, el espectáculo resultante es un ágil y variado viaje a través de situaciones, personajes e historias.

En el Círculo de Bellas Artes y tras la última lectura se celebró la tradicional "chocolatada" con churros.

Se estima una asistencia aproximada de unos 1.500 espectadores en Madrid, si bien no de forma continuada pues el público rotaba a lo largo de las 4 horas.

III. 25 ANIVERSARIO DE LA AAT

El 1 de junio de 2015 tuvo lugar en el Teatro María Guerrero la celebración del 25 Aniversario de nuestra Asociación.

Tras la presentación, a cargo de Ernesto Caballero, director del CDN y un emotivo discurso del nuevo presidente Ignacio del Moral, se procedió a la lectura de fragmentos de Las Meninas, de Antonio Buero Vallejo, La camisa, de Lauro Olmo, El pájaro solitario, de José María Rodríguez Méndez y El último dragón del Mediterráneo, de Alberto Miralles. Los cuatro autores han sido presidentes de la AAT.

Las lecturas fueron interpretadas por 22 autores: Luis Miguel González Cruz, Concha Gómez, Yolanda García Serrano, Alberto de Casso, Susana Sánchez, Paloma Pedrero, Julio Escalada, Guillermo Heras, Yolanda Dorado, José Luis Miranda, Santiago Alonso, José Luis Alonso de Santos, Alberto Conejero, Santiago Martín Bermúdez, Diana Luque, Ignacio Pajón, Ignacio García May e Ignacio del Moral.
La dirección de las lecturas corrió a cargo de los dramaturgos Ernesto Caballero, Guillermo Heras, Denis Rafter y Javier de Dios.

A continuación Jesús Campos, nos presentó un vídeo titulado “Suma y Sigue” en el que se resume la actividad del Asociación durante estos 25 años y que puede verse en https://www.youtube.com/watch?v=nbb7n6iCZtg&feature=youtu.be

IV. MÁSTER EN ESCRITURA DRAMÁTICA

Nuestros Títulos (Máster en escritura dramática, Especialización en dramaturgia y adaptación teatrales y Experto en creación de textos teatrales) se fundamentan en la necesidad de estudios universitarios de especialización para el ejercicio profesional de la escritura dramática por parte, no solo de quienes deseen dedicarse a la autoría, sino también de los profesionales del teatro que quieran disponer de los recursos del autor para la creación de sus propios espectáculos. Precisamente por esta orientación profesional los Títulos se basan esencialmente en el trabajo teórico-práctico con dramaturgos en activo ligados a la Asociación de Autores de Teatro y la SGAE que poseen un profundo conocimiento del medio teatral actual y una trayectoria profesional sobradamente reconocida, tanto en el plano de la autoría como en los de la investigación y la docencia de la escritura dramática.

Sus dos modalidades (presencial y a distancia) comparten objetivos, contenidos, competencias, número de créditos y precio por crédito. Tampoco hay diferencia entre ellas a efectos de titulación.

Está dirigido a titulados en Literatura, titulados superiores en cualquier especialidad de Arte Dramático, graduados en Humanidades y Estudios Hispánicos, graduados y titulados de otras especialidades que deseen formarse para el ejercicio profesional de la escritura dramática o profesionales del teatro (directores de escena, actores, escenógrafos, etc.) y de actividades artísticas afines. El/la estudiante puede enfocar sus estudios hacia la obtención del título de Máster en Escritura Dramática, hacia el título de Especialista en Dramaturgia y Adaptación Teatrales o bien orientarlos al título de Experto en Creación de Textos Teatrales. El Máster engloba en un solo curso académico las enseñanzas de los otros dos títulos mencionados.

V. ENCUENTRO CON AUTORES EN EL AULA

La AAT, por quinto año consecutivo, ha puesto en marcha estos encuentros entre autores y alumnos para difundir la escritura dramática contemporánea en centros educativos de Secundaria y Bachillerato.

La actividad se compone de dos acciones principales. En primer lugar, la AAT proporciona a los institutos participantes ejemplares una antología de teatro breve, El tamaño no importa, compuesta por textos originales escritos por autores asociados para lectores jóvenes. Cada edición ha contado con un volumen nuevo, de modo que los centros participantes disponen ya de una pequeña biblioteca de literatura dramática estrictamente contemporánea siempre a su disposición para aquellas unidades didácticas que tienen como objetivo el conocimiento del texto dramático o del teatro español en la actualidad.

En el quinto volumen de El tamaño no importa encontramos textos de:

Tomás Afán
María Jesús Bajo
Mariam Budia
Antonia Bueno
Alberto de Casso
Maxi de Diego
Javier de Dios
Luis Fernando de Julián
Amaia Fernández
Julio Fernández Peláez
Carlos García Ruiz
Yolanda García Serrano
Fernando J. López
José Aurelio Martín
Aurora Mateos
Olga Mínguez
Pedro Montalbán Kroebel
Miguel Murillo
Alfonso Plou
Manuel Villa-Mabela
Néstor Villazón

En segundo lugar, uno o dos autores teatrales visitan en un día acordado el centro que participa en la actividad. En colaboración con sus profesores, los autores establecen un diálogo con los alumnos, leen sus textos o proponen pequeños talleres de dramaturgia. La experiencia de docentes y alumnos resulta en todos los casos muy satisfactoria.

Los Encuentros tuvieron lugar en los meses de febrero a mayo de 2015 y acudieron los dramaturgos:

Elena Belmonte
Alberto de Casso
Yolanda Dorado
Juana Escabias
Guillermo Heras
Juan Pablo Heras
Luis Fernando de Julián
Jerónimo López Mozo
Ignacio del Moral
Borja Ortiz de Gondra
Susana Sánchez
José Sanchis Sinisterra
Manuel Villa-Mabela

Por limitaciones presupuestarias, la actividad se ciñe en gran medida a centros de la Comunidad de Madrid, pero esperamos que en futuras ediciones pueda tener lugar también en otras comunidades autónomas.

Se organizan sesiones de información, charlas y coloquios sobre teatro y autores contemporáneos y lecturas de textos de dramaturgos españoles actuales. Aproximadamente 900 alumnos (unos 70 por centro) se beneficiaron de esta experiencia en 13 centros de la Comunidad de Madrid:

IES Antares (Rivas)
IES Antonio Machado (Alcalá de Henares)
IES Calderón de la Barca (Madrid)
IES Carmen Martín Gaite (Moralzarzal)
IES Diego Velázquez (Torrelodones)
IES Isabel la Católica (Madrid)
IES Julio Verne (Leganés)
IES María Zambrano (Leganés)
IES Manuel Fraga (Madrid)
IES Narcís Monturiol (Parla)
IES Ortega y Gasset (Madrid)
IES Profesor Julio Pérez (Rivas)
CEPA Ciudad Lineal (Madrid)

Todas las encuestas recibidas en 2015 han demostrado un altísimo grado de satisfacción por parte de los profesores y,por parte de la AAT es muy positiva y se consideran cumplidos los objetivos por lo que esperamos que esta actividad se extienda a más centros de la Comunidad de Madrid y otras Comunidades para el año 2016 y ampliar así el número de autores invitados.

VI. PÁGINA WEB DE LA AAT

Entre los proyectos iniciados por la AAT destaca, por ser herramienta de primer orden para la difusión de nuestro teatro, la actualización y remodelación de nuestra página en la red. Pretendemos que la dramaturgia española esté presente en Internet no sólo en nuestra web sino, gracias a convenios con otras instituciones, en otros portales relacionados con el teatro o la literatura en general.

Hemos centrado nuestros recursos en su actualización y conversión a formato WordPress pues creemos que, para que su eficacia sea óptima, resulta imprescindible, como también lo es que todos los autores colaboren aportando datos y textos a fin de que las consultas sean lo más provechosas posibles para el usuario y, en consecuencia, aumenten las visitas.

Aunque en años anteriores ya se trabajó en este sentido, queda todavía mucho por hacer; la nueva documentación recibida ha sido tal que aún no hemos terminado y ha requerido más inversión, tiempo y trabajo de lo que esperábamos en un principio.

Contamos con una base de datos con información de nuestros textos, dirigida a empresarios, directores, teóricos, traductores o editores de todo el mundo, que busquen textos para su representación, traducción o edición. Para ello, instaremos a los autores a elaborar las fichas de cada una de sus obras, redactando una sinopsis argumental e indicando la opción que corresponda en cada uno de los criterios de búsqueda: temática (relaciones de pareja, adicciones, religión, sexualidad, etc.), género (tragedia, comedia farsa, policíaca, etc.), época, duración, número de actos y número de intérpretes (se enviará un formulario). Huelga decir la importancia que tiene, para la eficacia de este servicio, el que el número de fichas sea lo mayor posible, pues sólo así daremos respuestas positivas a quienes efectúen búsquedas.

Otra posibilidad que ofrecemos a nuestros asociados, es la de difundir de forma no venal a través de la página sus textos traducidos a cualquier idioma (siempre que aporten la autorización del traductor). De este modo, y junto a la publicación en formato pdf no descargable de textos en español que realizamos a través de nuestro portal en www.cervantesvirtual.es,

podremos facilitar la lectura de nuestra obra a colaboradores de otros países, con los que estamos elaborando programas de lecturas dramatizadas que se realizarían en régimen de reciprocidad.

Huelga decir que mantendremos las posiciones establecidas en portales y redes sociales (YouTube, Flickr, Facebook) y que potenciaremos el uso de nuestra dirección virtual www.aat.es con nuevos contenidos y actualización de los ya existentes.

VII. EL KIOSCO TEATRAL

Espacio desde el que se podrá entrar en contacto con las revistas teatrales del mundo, especialmente con las de habla hispana y con las europeas, y en el que ofreceremos nuestras publicaciones periódicas:

Las puertas del drama: Después de editar cuarenta números en papel, iniciamos una segunda etapa en formato digital en la que se mantienen las secciones habituales y donde seguimos reflexionando y debatiendo sobre la escritura dramática y sus aledaños.

Leer teatro: Revista en la que se reseñan todo tipo de publicaciones teatrales (textos de autores españoles y extranjeros, clásicos y contemporáneos; textos teóricos o técnicos; así como revistas teatrales).

EntreCajas: Mantendrá su carácter de revista de actualidad, adoptando el formato de blog, lo que permitirá la actualización más ágil de sus contenidos.

VIII. BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES

La AAT se ha incorporó a la Biblioteca Virtual Cervantes de la Universidad de Alicante para que en ella publiquen sus obras nuestro asociados, que podrán ir acompañadas de foto del autor y currículo, así como de la ficha del estreno, ediciones, compañías que la han representado, premios, documentación gráfica (fotos, carteles y programas), bibliografía, críticas y direcciones o enlaces.

Nuevos textos se suman cada año al ya numeroso listado de obras que se pueden leer en nuestro portal en la siguiente dirección: http://www.cervantesvirtual.com/portal/aat/.

IX. PORTAL WWW.BUSCAUTORES.ES

En los últimos años se nos viene demandando un punto de encuentro que facilite el conocimiento, la puesta en común y la generación de proyectos teatrales que redunden no solo en la visibilidad de los/as dramaturgos/as y su obra, también en la creación de puestos de trabajo en los distintos ámbitos implicados estimulando su apertura a las productoras privadas.

Internet es el medio ideal para estos fines en un momento clave para la autoría española, pues se hallan en activo varias generaciones de autores que suscitan el interés del público, la crítica y las industrias culturales de otros países.

Por ello estamos preaparando una plataforma digital bilingüe (español-inglés) para la difusión de textos teatrales de dramaturgos/as contemporáneos/as españoles/as tanto en el exterior (con la vista puesta en redes europeas de oferta

cultural) como en las distintas C.C.A.A. de nuestro país que permitirá el contacto con otros autores/as y, sobre todo, con agentes del sector educativo, editorial y de la escena (traductores, productores, directores, compañías, intérpretes…)

Nuestra intención es facilitar a los distintos agentes culturales implicados, se encuentren donde se encuentren, un cómodo acceso a través de un buscador que les permita elegir entre la variada oferta de textos en función de la temática, la duración, el número de personajes, las lenguas a las que han sido traducidos, etc.

Será un repositorio de obras que se puedan descargar libremente o "bajo demanda". Los usuarios podrán acceder, mediante una búsqueda precisa, a tantos contenidos como los dramaturgos/as quieran facilitar: sinopsis, textos completos, traducciones, adaptaciones, audiovisuales, programas, notas de prensa, obras inéditas (en su lengua original o traducidas), etc. En el caso de obras ya publicadas, en formato digital o en papel, enlazará a las webs en las que puedan comprarse.

X. FACEBOOK, FLICKR Y YOUTUBE

Desde junio del 2014 hemos apostado por una mayor presencia de la AAT en las redes sociales, concretamente en Facebook, pues hemos elegido este medio para complementar la difusión de noticias de nuestros asociados junto con nuestra página web.

Con una media semanal de 850 visitas, nuestra página de Facebook se ha convertido en un medio de promoción para los autores que pertenecen a nuestra asociación; estrenos, publicaciones, premios y convocatorias conforman el grueso de nuestras novedades semanales. También nos enfocamos en mostrarle a nuestros seguidores aquellas actividades teatrales que puedan ser de su interés. Por supuesto no puede faltar la información de todas nuestras actividades (Maratón de monólogos, Salón Internacional del libro Teatral, homenajes, publicaciones…) o nuestra participación en foros teatrales como Mercartes, la Muestra de autores contemporáneos de Alicante, etc.

Estos reportajes fotográficos y muchos más se encuentran ampliados en Flickr, con más de 1200 fotos organizadas, hasta ahora, en más de 30 álbumes que muestran algunas de las actividades desde el año 2010 (https://www.flickr.com/photos/asociaciondeautoresdeteatro/).

En cuanto a los vídeos de entrevistas con autores, mesas redondas, conferencias o lecturas dramatizadas, disponemos de un canal en Youtube dónde cualquier interesado puede visionar nuestros trabajos también desde el 2010 (http://www.aat.es/videos-en-youtube/).

XI. MEDALLA DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Por primera vez desde su reciente constitución, la Academia de las Artes Escénicas de España, reunió a un numeroso grupo de invitados para hacer entrega de las medallas que acreditan la buena labor que se está haciendo en los ámbitos artísticos que se aglutinan bajo el nombre de Artes Escénicas.

La AAT estuvo representada, entre otros, por su actual Presidente Ignacio del Moral y el Presidente de Honor, Jesús Campos. Juntos recogieron la medalla concedida y agradecieron en nombre de los autores la distinción con la que se nos honraba.

XII. MERCARTES

Tras la incorporación en 2010 del Salón Internacional de Libro Teatral en Mercartes, formamos parte, junto a FAETEDA y La Red, del comité organizador y del comité ejecutivo de esta feria que nos ofrece la oportunidad de defender, presentar y difundir nuestros textos dramáticos entre la profesión.

Tiene carácter bienal y, como en la anterior edición, se celebrará en Valladolid en noviembre de 2016.

XIII. PUBLICACIÓN DE LIBROS

- Colección TEATRO BREVE (papel)

  El tamaño no importa V. V.V.A.A.
- Colección AUTOEDICIÓN (papel)

  Coré de José Eduardo Valenzuela.
- Colección TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (papel)

  Todas las noches de un día de Alberto Conejero; los textos premiados en el III Certamen AAT de textos teatrales.
- EDICIÓN DIGITAL

  A la espera de volver al papel cuando las circunstancias lo permitan, hemos continuado con las publicaciones en PDF que venimos realizando en colaboración con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

  Nuestros asociados reciben en sus domicilios todas nuestras publicaciones.

XIV. III CERTAMEN AAT PARA TEXTOS TEATRALES

Dirigido a los asociados de la AAT, tiene como objeto estimular su labor de creación y favorecer la promoción y difusión de su obra. Está dotado con la cantidad de tres mil euros (menos retenciones fiscales) y con la publicación de la obra ganadora dentro de la colección de la AAT *Teatro español contemporáneo*.

Los autores podían participar con un máximo de dos obras, escritas en lengua castellana, de duración normal en un espectáculo dramático completo. No se admitieron piezas de teatro breve, ningún tipo de traducción, adaptación o refundición, ya sea de novela, cine, radio o televisión o incluso del propio teatro.

Se presentaron bajo plica un total de 53 originales. El jurado, compuesto por Elena Cánovas, Carmen Dólera, Íñigo Guardamino y Miguel Signes destacó la altura poética de la *Todas las noches de un día* de Alberto Conejero, por un dominio ejemplar del lenguaje y de la estructura teatral.

Coincidiendo con la celebración del XVI Salón internacional del libro teatral, se hizo entrega de los premios al dramaturgo y se llevó a cabo la lectura dramatizada de un fragmento del texto.

XV. REENVÍO DE CONVOCATORIAS

Facilitamos a nuestros asociados este servicio que les permite informar a otros compañeros acerca de sus estrenos, presentaciones de libros u otra cualquier actividad relacionada con la autoría española contemporánea mediante correo electrónico y/o publicación en nuestra página de Facebook.

XVI. PARTICIPACIÓN EN LAS XIII JORNADAS "EL TEATRO: LA LETRA VIVA"

El 25 de noviembre en la Biblioteca Pública de Vallecas y dentro de las actividades organizadas por la asociación Vallecas todo cultura, la Asociación de Autores de Teatro representada por Yolanda Dorado (vocal de la Junta directiva) participó inaugurando estas jornadas de experiencias prácticas de animación a la lectura en centros educativos, escuelas de personas adultas, recitales de poesía o salas de teatro**.**

XVII. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES Y OTRAS ASOCIACIONES DEL SECTOR

La AAT forma parte de:

- Consejo estatal de las artes escénicas y de la música y, dentro del mismo, de la Comisión artística.
- Plan general de teatro: Participa en el observatorio elaborado por las distintas organizaciones sectoriales.
- Pacto por la cultura.
- Plataforma en defensa de la cultura.
- Comisión de Cultura de la Comunidad de Madrid, participando igualmente en las comisiones sectoriales del Libro y Teatro.
- Junto a las distintas asociaciones del sector, de la Mesa de Madrid y de la Asamblea de la profesión.
- Junto a otras asociaciones culturales, del Espacio para el desarrollo asociativo (EDA), una iniciativa del Departamento de Socios de la SGAE.

Fdo.: Ignacio del Moral Ituarte

(Presidente de la AAT)