I. XVII SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

Con el fin de dar difusión al libro de teatro, tanto a la obra del autor como a los textos relativos a alguna de las especialidades de las Artes Escénicas, la Asociación de Autores de Teatro ha celebrado del 3 al 5 de noviembre y por cuarto año consecutivo en Matadero Madrid, este XVII Salón en el que, al margen de ofertar las novedades editoriales (como corresponde a toda actividad ferial) se organizaron una serie de actividades paralelas (lecturas de textos teatrales, mesas redondas, presentaciones de novedades editoriales, entregas de premios, etc.).

Acudieron al Salón, cuya entrada es libre, cerca de 2.000 personas que conocieron la oferta de una treintena de expositores entre editoriales, librerías, Asociaciones, Centros de Documentación y entidades culturales.

Para su realización se ha contado, además, con unos setenta participantes entre personalidades del ámbito cultural, autores, coordinadores de producción o prensa, directores de escena, actores, personal técnico, transportistas, personal de la AAT, traductores, profesores y alumnos de las distintas escuelas.

ENCUENTROS Y DEBATES ENTRE AUTORES Y TRADUCTORES

Esta actividad, organizada en colaboración con la Fundación SGAE, se inició con una mesa de debate ¿El teatro español cruza fronteras?, en la que intervinieron los traductores: David Ferré (Francia), William Gregory (Gran Bretaña), Franziska Muche (Alemania), Luminita Voina-Raut (Rumanía), László Scholz (Hungría) y Simone Trecca (Italia) que compartieron su visión sobre la programación de teatro español contemporáneo en sus países de origen; partieron de un análisis del panorama escénico de cada país, y resaltaron tanto las necesidades estéticas

como institucionales que pueden influir en la programación de autores españoles, con el fin de ilustrarles sobre cómo plantear sus propuestas y a quién dirigírselas, facilitando así la posibilidad de promoción de nuestros autores.

Durante los 3 días de celebración del Salón, nuestros invitados se entrevistaron con 48 autores/as, conocieron su trabajo gracias a las lecturas dramatizadas de 23 textos y accedieron a una amplia muestra del teatro español clásico y contemporáneo que ofrecían casi una cuarentena de expositores entre editoriales, librerías, asociaciones, Centros de documentación y entidades culturales.

LECTURAS DE TEXTOS TEATRALES

De forma intermitente, durante los tres días del Salón se sucedieron las lecturas dramatizadas de las obras:

1. *Condenado* de Tomás Afán
2. *Eslabones* de Francisco J. Capitán
3. *Ruido* de Santiago Alonso
4. *Los sacrificios al verraco cultural* de Manuel Villa-Mabela
5. *Asomados* de Yolanda García Serrano
6. *Dedos* de Antonia Bueno

7. *Perdi2* de Ana.A Millás
8. *Mutatis Mutandis* de Mariam Budia
9. *Ira* de Sagra García Vázquez
10. *El cuento equivocado* de Fernando J. López
11. *Imágenes* de Tomás Afán
12. *Algo huele a podrido* de Juan Pablo Heras
13. *Lechuga de Bruselas* de Pedro Catalán
14. *Amor eterno* de Julio Fernández Peláez
15. *Las paradas de la muerte* de Rafael Ruíz Pleguezuelos
16. *Cardenio y el soldado* de Raúl Hernández Garrido
17. *El crimen como una de las Bellas Artes* de Carlos Santos
18. *Miseria partida* de Santy Portela
19. *Bel canto* de Alberto Iglesias
20. *No arrojéis flores a los cerdos* de Guillermo Heras
21. *¡Sube!,* de Sagrario García Vázquez

Para la muestra de Microteatro juvenil contamos con la colaboración de los alumnos de los Institutos Diego Velázquez (Torrelodones) y Antonio Machado (Alcalá de Henares) y del Taller de teatro AnimaT.sur (Leganés), que representaron textos pertenecientes a nuestra colección de teatro para jóvenes *El tamaño no importa. Textos breves de aquí y de ahora*.

Dentro del IV Ciclo de Lecturas Dramatizadas de ASSITEJ España, que agrupa lecturas dramatizadas de textos teatrales para público infantil que han sido premiados o editados por Assitej España y dirigidas por sus asociados, se presentaron:

22. *La noche de Samaín*, de Fusa Guillén
23. *La ramita de hierbabuena*, de Eduardo Zamanillo

PREMIO TEATRO EXPRÉS

Dotado con 1.000 euros, trofeo y lectura dramatizada en el acto de clausura del Salón, este concurso de escritura rápida congregó a unos 70 candidatos de los cuales 51 presentaron su obra. Los textos debían escribirse en un máximo de 5 horas y ceñirse al requisito formal (en esta edición fue situar la acción en una escalera de vecinos, en homenaje a *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo en el primer centenario de su nacimiento) comunicado in situ, si bien los contenidos y su tratamiento fueron totalmente libres.

El jurado, compuesto por 4 dramaturgos y 4 editores, seleccionó 6 textos como finalistas (*Estampida* presentada con el lema "Indigo", *Victoria en una escalera* con el lema "Green Bob", *La cama 257* con el lema "Estrella de Levante", *Face-Star* con el mismo lema y *El tercer segundo* con el lema de "Zacarias") y falló a favor de *¡Sube!*, de Sagra García Vázquez.

La lectura dramatizada del texto ganador se produjo el 5 de noviembre, en el acto de clausura, interpretada por Miguel Ángel Aijón, Héctor Brussolo, Pilar Aparicio y dirigida por Sandra Dominique.

GRABACIÓN DE ENTREVISTAS

A lo largo de las tres jornadas del Salón se grabaron entrevistas a algunos colaboradores en el último número de nuestra revista "Ellas cuentan", editores que nos acompañaron en el Salón, con el objetivo de conocer un poco mejor el criterio de publicación en sus editoriales. También hemos aprovechado la excelente ocasión que nos brindaba el III Encuentro de traductoras con autores, para entrevistar a las traductoras y que nos contasen brevemente la situación de la dramaturgia española en sus países.

Todas estas entrevistas podrán verse en nuestro canal de Youtube:
https://www.youtube.com/user/autoresdeteatro/videos

NOMBRAMIENTO SOCIO DE HONOR

La AAT, a propuesta unánime de su Junta Directiva, nombró Socio de Honor a Guillermo Heras en reconocimiento a su compromiso como creador e impulsor de la dramaturgia española contemporánea.

En su nombre, Paola Ambrosi recogío la placa y leyó unas palabras del homenajeado. A continuación tuvo lugar la lectura de un fragmento de su obra *No arrojéis cerdos a las flores*, interpretada por Paco Churruca y dirigida por Elena Cánovas.

ENTREGA DE PREMIOS DE EDITORIAL IRREVERENTES

Ediciones Irreverentes entregó los diplomas del Premio El Espectáculo Teatral a Olga Mínguez Pastor por la obra *Victoria viene a cenar* y accésit a Antonio Miguel Morales Montoro por la obra *La milonga del destierro y los días azules*.

También el II Premio Irreverentes de Comedia a Emilio Meseguer por *Prohibido acampar* y accésit a Jesús Yébenes por *Los aires suizos*.

II EDICIÓN DEL CERTAMEN DE TEXTOS BREVES DE TEATRO FRANCISCO NIEVA

Convocado por el CDR (Centro Dramático Rural de Mira. Cuenca) nos presentó oficialmente las obras elegidas en este Certamen organizado por Adolfo Simón con el apoyo del Ayuntamiento de Mira y la Diputación del Cultura de Cuenca. Se leerán escenas de los textos premiados: *Las paradas de la muerte* de Rafael Ruíz Pleguezuelos y *Cardenio y el soldado* de Raúl Hernández Garrido.

PRESENTACIÓN CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEATRO MÍNIMO ANIMAT.SUR

Se leyeron escenas de obras ganadoras y se presentó el *volumen* con las obras ganadoras (*El crimen como una de las Bellas Artes* de Carlos Santos y *Miseria partida* de Santy Portela) de la mano de Concha Gómez, coordinadora del Certamen y Ediciones Invasoras.

ENTREGA DEL PREMIO IV CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS TEATRALES

Tras la lectura del acta del Jurado, compuesto por Mariam Budia, Antonia Bueno y Alberto Conejero, el propio Jesús Campos, presidente de Honor de la AAT, hizo entrega del trofeo y 3.

000€ a Premio a Alberto Iglesias por su obra Bel Canto. Intervino el autor con una breve presentación de la obra, y se llevó a cabo una lectura dramatizada de un fragmento de la misma, interpretada por Antonio Canal y Fernando Sansegundo y dirigida por el autor.

PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL

El Salón, con el ánimo de estimular la edición de publicaciones teatrales, otorga cada año el Premio a la Mejor Labor Editorial.

En esta edición, lo recibió nuestra compañera Julia García Verdugo, por su labor como editora y librera al frente de la mítica La avispa, emblemático lugar de encuentro para los autores durante mucho tiempo.

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

A lo largo de todo el Salón se presentaron las novedades editoriales de algunas de las entidades públicas y privadas que concurrieron al mismo: La Pajarita de Papel ediciones, Librería Yorick de las AAEE, Editorial CCS, Asociación de autores de teatro, Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Esperpento Ediciones Teatrales, Asociación de teatro para la infancia y la juventud (ASSITEJ), Ediciones Invasoras, Revista Núa, Ediciones Antígona, Editorial Fundamentos y Ediciones Irreverentes

II. XXI MARATÓN DE MONÓLOGOS

El Maratón de Monólogos tiene como objetivo difundir la obra de los dramaturgos españoles contemporáneos, acercarlos al público y potenciar la relación viva entre la creación dramática y la sociedad de nuestro tiempo.

Se celebró el 3 de junio en la Sala Berlanga de Madrid y se leyeron 17 monólogos por parte de reconocidos actores del cine, el teatro y la televisión y los alumnos de la RESAD de Madrid.

Los textos, de temática libre, se atienen a dos condiciones de carácter formal, su condición de monólogos y su limitada extensión: no más de 10 minutos.

Se sucedieron, entre las 19 y las 23 horas:

- *Lady Day*, de Laura Rubio, dirigido por Carolina África e interpretado por Astrid Jones.
- *Madera*, de Miguel Ángel Mañas, dirigido por Pilar Massa e interpretado por Ana Cañas;
- *Corredores*, de Julio Fernández Peláez, dirigido por Denis Rafter e interpretado por Ruth Gabriel
- *Navajas*, de Manuel Veiga, dirigido por Carolina África e interpretado por Jorge Roelas
- *¿Y tú dónde vives?*, de Luis Fernando de Julián, dirigido por Juana Escabias e interpretado por Laura Cepeda;
- *Me gusta todo de ti, menos tú*, de Juan García Larrondo, dirigido por Guillermo Heras e interpretado por Beatriz Bergamín.

- *LMP (Leopoldo María Panero, cuarenta años de desencanto)*, de Luis Agius, dirigido por Pilar Massa e interpretado por Rafael Ponce
- *Perséfone fuma*, de Elena Belmonte, dirigido por Juana Escabias e interpretado Ángeles Martín
- *La broma*, de Miguel Ángel Ortega, dirigido por Denis Rafter e interpretado por Rosita Nicolet;
- *Del color del caramelo tiene mi virgen la cara*, de Miguel Murillo, dirigido por Guillermo Heras e interpretado por Alberto López;
- *La última fiesta*, de Yolanda Dorado, dirigido por Juana Escabias e interpretado por María José Goyanes
- *Se malogró la película*, de Stella Manaut, dirigido por Pilar Massa e interpretado por Karina Garantivá.
- *Sí*, de Asier Andueza, bajo la dirección del autor y la interpretación de Andrés Requejo;
- *Madre no hay más que una*, de Pedro Catalán García, dirigido por Denis Rafter e interpretado por Ana Marzoa;
- *La gitana del romero*, de Olga Mínguez, dirigido por Guillermo Heras e interpretado por Beatriz Argüello;
- *Diazepam*, de Paula Llorens, bajo la dirección de la autora e interpretado por Isabel Dugo;
- *Puenting*, de Simón Delgado, bajo la dirección del autor y la interpretación de Javier Afanador

La puesta en escena se plantea con la mayor sobriedad posible, potenciando al máximo la palabra a través del actor. Al confluir textos de distintas autorías y, por tanto, de distintas sensibilidades creativas, el espectáculo resultante es un ágil y variado viaje a través de situaciones, personajes e historias.

Se estima una asistencia aproximada de unos 600 espectadores, si bien no de forma continuada pues el público rotaba a lo largo de las 4 horas.

III. ENCUENTRO CON AUTORES EN EL AULA

La AAT, por sexto año consecutivo, ha puesto en marcha estos encuentros entre autores y alumnos para difundir la escritura dramática contemporánea en centros educativos de Secundaria y Bachillerato. Pretendemos paliar la falta de presencia de los autores/as dramáticos/as en el aula, algo que no ocurre con novelistas, poetas o ensayistas, los cuales gozan de mayor prestigio, conocimiento o proyección entre los docentes y alumnos/as.

Se organizan sesiones de información, charlas y coloquios sobre teatro y autores contemporáneos y lecturas de textos de dramaturgos españoles actuales. Más de 1.300 alumnos (unos 60 por centro) se beneficiaron durante el curso 2015/16 de esta experiencia.

La actividad se desarrolla en tres fases:

PREPARACIÓN CON LOS PROFESORES

En primer lugar contactamos con los profesores interesados en la actividad y se establecieron conjuntamente las pautas de la actividad que se consideran más convenientes para la edad y el nivel educativo de los alumnos/as que vayan a participar.

La actividad se realiza de manera integradora y se dirige sin distinciones a estudiantes de E.S.O. y Bachillerato, de Artes o no, a grupos de diversificación o de referencia, precisamente para potenciar de entrada el carácter social unificador y cohesionador del teatro como actividad y como espectáculo. De ahí la necesidad de ajustar bien el formato de la actividad con los profesores, para asegurar que ningún grupo se sienta excluido por un hipotético diseño inadecuado del evento. En todos los casos, la metodología que se aplica y se sigue con los alumnos/as se basa en la interacción con los autores/as, la participación individual y colectiva y el diálogo.

En esta sexta edición participaron 24 centros:

CEPA Ciudad Lineal (Madrid)
CEPA Distrito Centro (Madrid)
CEPA Luis de Vega (Madrid)
Colegio Escolapios (Getafe)
Colegio San Buena Ventura (Madrid)
Escuela de Arte José Nogué (Jaén)
IES Antares (Rivas Vaciamadrid. Madrid)
IES Antonio de Nebrija Móstoles (Madrid)

IES Antonio Machado (Alcalá de Henares. Madrid)
IES Calderón de la Barca (Madrid)
IES Carmen Martín Gaite (Moralzarzal. Madrid)
IES Clara Campoamor (Móstoles. Madrid)
IES de Teis (Vigo)
IES Fuente de la Peña (Jaén)
IES Jabalcuz (Jaén)
IES José Luis Tejada (Puerto de Santa María. Cádiz)
IES Julio Verne (Leganés)
IES Manuel Fraga Iribarne (Madrid)
IES Ortega Y Gasset (Madrid)
IES Pablo Neruda (Leganés)
IES Renacimiento (Madrid)
IES Santamarca (Madrid)
IES Pequeño Príncipe (Leganés)
Liceo San Pablo (Leganés)

EDICIÓN DEL LIBRO DE TEATRO JUVENIL EL TAMAÑO NO IMPORTA: A la vez que esto ocurría, se editó el volumen VI correspondiente de la colección El tamaño no importa.

La AAT proporciona a los institutos participantes unos 30 ejemplares de esta antología compuesta por textos originales escritos por autores asociados para lectores jóvenes. Cada edición ha contado con un volumen nuevo, de modo que los centros participantes disponen ya de una pequeña biblioteca de literatura dramática estrictamente contemporánea siempre a su disposición para aquellas unidades didácticas que tienen como objetivo el conocimiento del texto dramático o del teatro español en la actualidad.

En el sexto volumen de El tamaño no importa encontramos textos de:

Tomás Afán
Santiago Alonso
Antonia Bueno
Pedro Catalán
Maxi de Diego
Luis Fernando de Julián
Ignacio del Moral
Julio Fernández Peláez
Yolanda García Serrano
Sagra García Vázquez
Concha Gómez
Juan Pablo Heras
Fernando J. López
Miguel Ángel Mañas
Aurora Mateos
Olga Mínguez
Antonio César Morón
Miguel Murillo
Desirée Ortega Cerpa
Alfonso Plou
Víctor Vegas
Pilar Zapata

ENCUENTRO CON DRAMATURGOS EN EL AULA

Y, por último, uno o dos autores teatrales visitan en un día acordado el centro que con el fin de dar a conocer a estudiantes y profesores sus obras, sus modos de trabajo, sus aspiraciones y las características y posibilidades del oficio del autor dramático. Creemos que se contribuye así a que la imagen que profesores y alumnos tienen de la autoría teatral contemporánea se vaya modificando y actualizando, alterando el rígido y obsoleto esquema que permanece en los libros de texto desde los años 80 y que concibe la literatura dramática como un conocimiento literario más. Nosotros la presentamos como algo vivo, actual y abierto a la participación de alumnos y docentes.

En el siguiente cuadro se detallan las fechas en las que se produjeron:

CENTRO	FECHAS	AUTORES/AS
CEPA Ciudad Lineal (Madrid)	24 de mayo	Borja Ortiz de Gondra
CEPA Distrito Centro (Madrid)	12 de abril	Alberto de Casso
CEPA Luis de Vega (Madrid)	12 de abril	Julio Escalada
Colegio Escolapios (Getafe)	18 febrero En C.C. Rigoberta Menchú (Leganés)	Concha Gómez Fernando J. López
Colegio San Buena Ventura (Madrid)	17 marzo	Concha Gómez
Escuela de Arte José Nogué (Jaén)	24 de mayo En Teatro Darymelia (Jaén)	Tomás Afán José Moreno Arenas
IES Antares Rivas Vaciamadrid (Madrid)	5 de mayo	Ignacio del Moral
IES Antonio de Nebrija Móstoles (Madrid)	29 de abril	Susana Sánchez
IES Antonio Machado Alcalá de Henares. (Madrid)	12 de mayo	Elena Cánovas
IES Calderón de la Barca (Madrid)	24 de abril	Luis Fernando de Julián
IES Carmen Martín Gaite Moralzarzal (Madrid)	21 de abril	Margarita Reiz
IES Clara Campoamor Móstoles (Madrid)	2 de junio	Yolanda Dorado
IES de Teis (Vigo)	15 de abril	Julio Fernández
IES de Teis (Vigo)	8 de abril	Julio Fernández
IES Fuente de la Peña (Jaén)	24 de mayo En Teatro Darymelia (Jaén)	Tomás Afán José Moreno Arenas
IES Jabalcuz (Jaén)	24 de mayo En Teatro Darymelia (Jaén)	Tomás Afán José Moreno Arenas
IES José Luis Tejada El Puerto de Santa María (Cádiz)	30 de marzo	Juan García Larrondo Desirée Ortega Cerpa
IES Julio Verne (Leganés)	18 febrero En C.C. Rigoberta Menchú (Leganés)	Concha Gómez Fernando J. López
IES Manuel Fraga Iribarne (Madrid)	3 de mayo	Concha Gómez
IES Ortega Y Gasset (Madrid)	26 de mayo	Elena Cánovas

IES Pequeño Príncipe (Leganés)	18 febrero En C.C. Rigoberta Menchú (Leganés)	Concha Gómez Fernando J. López
IES Renacimiento (Madrid)	21 de abril	Susana Sánchez
IES Renacimiento (Madrid)	21 de abril	Susana Sánchez
IES Santamarca (Madrid)	25 de mayo	Ignacio del Moral
Liceo San Pablo (Leganés)	18 febrero En C.C. Rigoberta Menchú (Leganés)	Concha Gómez Fernando J. López

En colaboración con sus profesores, los autores establecen un diálogo con los alumnos, leen sus textos o proponen pequeños talleres de dramaturgia y/o representaciones de los textos.

Los Encuentros tuvieron lugar en los meses de febrero a junio de 2016 y acudieron los dramaturgo

Alberto de Casso
Borja Ortiz de Gondra
Concha Gómez
Elena Cánovas
Ignacio del Moral
Juan García Larrondo
Desirée Ortega Cerpa
Fernando J. López
José Moreno Arenas
Julio Escalada
Julio Fernández
Luis Fernando de Julián
Margarita Reiz
Susana Sánchez
Tomás Afán
José Moreno Arenas
Yolanda Dorado
Yolanda Dorado

RESULTADOS

Las valoraciones que hemos recibido demuestran un altísimo grado de satisfacción por parte de profesores y autores:

Juan García Larrondo: “Los jóvenes manifestaron un enorme interés por compartir sus experiencias y atendieron con entusiasmo al desarrollo del debate”.

Julio Fernández: "A todos les ha gustado, a la mayoría porque les ha ayudado a perder la vergüenza y a expresarse. Se han divertido. Es importante desarrollar la imaginación, resolver una trama y escucharse unos a otros, crear en equipo".

Susana Sánchez: "Fue una experiencia buena para todos, que iba a durar una hora y acabaron siendo casi dos, donde intenté transmitir a los chicos y chicas que la literatura dramática se puede leer y escribir. El teatro además se puede y debe sentir con todos los sentidos despiertos y alertas.

Su repercusión socio-cultural y su eficiencia son indiscutibles. Tras 6 exitosas ediciones, se ha convertido en una actividad que demandan tanto los Centros como los autores/as.

Tan buena aceptación nos hace pensar que debe crecer, no solo en sus contenidos, también en el número de encuentros y, sobre todo, ampliar su ámbito geográfico. La AAT cuenta con autores/as asociados/as en todas las Comunidades autónomas y, en este segundo ciclo, deberíamos incluir Centros de, al menos, 3 nuevas Comunidades para, en sucesivas campañas, tratar de abarcar todo el territorio nacional.

Todo lo anteriormente expuesto demuestra que esta actividad:

- Facilita la relación de la autoría con el conjunto de la sociedad, por promocionar numerosas obras de una variada plantilla dramaturgos en activo.
- Promueve la pedagogía social sobre el derecho de autor, ya que se informa a los alumnos/as sobre éste y otros detalles del oficio del dramaturgo.
- Impulsa el acceso a la cultura, por tratarse de una actividad totalmente gratuita que acercamos a los Centros educativos.
- Fomenta las nuevas expresiones artísticas y anima a los estudiantes a abordar proyectos multidisciplinares relacionados con la literatura y la escena.
- Implica la colaboración con otras instituciones y organizaciones (Centros educativos y Centro de Documentación teatral).
- Fomenta la participación de las autoras, como todas nuestras actividades.
- Es viable técnicamente en función de los presupuestos presentados.
- Tiene un alto número de beneficiarios, pues el acceso es libre y gratuito para los alumnos/as y se ha mostrado el trabajo de muchos asociados.

IV. PÁGINA WEB DE LA AAT

Entre los proyectos iniciados por la AAT destaca, por ser herramienta de primer orden para la difusión de nuestro teatro, la actualización y remodelación de nuestra página en la red. Pretendemos que la dramaturgia española esté presente en

Internet no sólo en nuestra web sino, gracias a convenios con otras instituciones, en otros portales relacionados con el teatro o la literatura en general.

Hemos centrado nuestros recursos en su actualización y conversión a formato WordPress pues creemos que, para que su eficacia sea óptima, resulta imprescindible, como también lo es que todos los autores colaboren aportando datos y textos a fin de que las consultas sean lo más provechosas posibles para el usuario y, en consecuencia, aumenten las visitas.

Aunque en años anteriores ya se trabajó en este sentido, queda todavía mucho por hacer; la nueva documentación recibida ha sido tal que aún no hemos terminado y ha requerido más inversión, tiempo y trabajo de lo que esperábamos en un principio.

Contamos con una base de datos con información de nuestros textos, dirigida a empresarios, directores, teóricos, traductores o editores de todo el mundo, que busquen textos para su representación, traducción o edición. Para ello, instaremos a los autores a elaborar las fichas de cada una de sus obras, redactando una sinopsis argumental e indicando la opción que corresponda en cada uno de los criterios de búsqueda: temática (relaciones de pareja, adicciones, religión, sexualidad, etc.), género (tragedia, comedia farsa, policíaca, etc.), época, duración, número de actos y número de intérpretes (se enviará un formulario). Huelga decir la importancia que tiene, para la eficacia de este servicio, el que el número de fichas sea lo mayor posible, pues sólo así daremos respuestas positivas a quienes efectúen búsquedas.

Otra posibilidad que ofrecemos a nuestros asociados, es la de difundir de forma no venal sus textos traducidos a cualquier idioma (siempre que aporten la autorización del traductor). De este modo, y junto a la publicación en formato pdf no descargable de textos en español que realizamos a través de nuestro portal en www.cervantesvirtual.es, podremos facilitar la lectura de nuestra obra a colaboradores de otros países, con los que estamos elaborando programas de traducción y de lecturas dramatizadas que se realizarían en régimen de reciprocidad. Huelga decir que mantendremos las posiciones establecidas en portales y redes sociales (YouTube, Flickr, Facebook) y que potenciaremos el uso de nuestra dirección virtual con nuevos contenidos y actualización de los ya existentes.

V. PORTAL WWW.BUSCAUTORES.ES

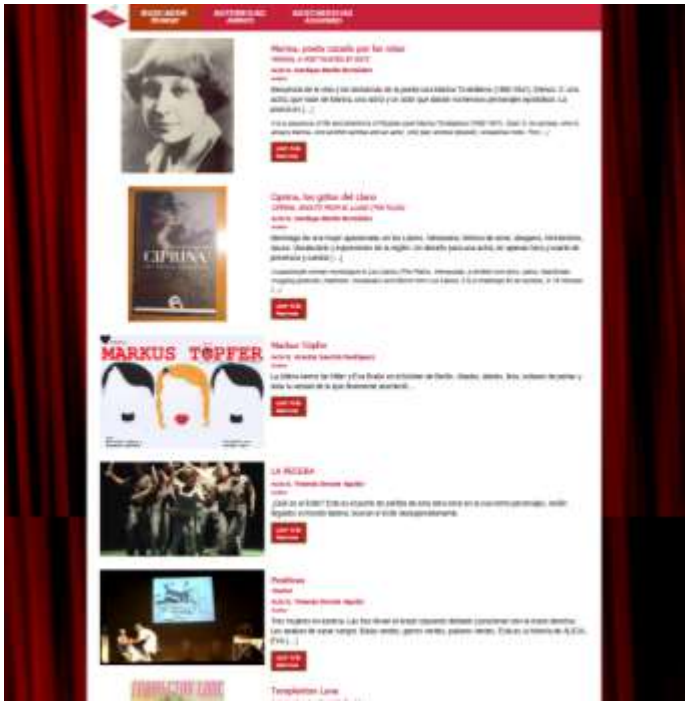
Es una plataforma digital bilingüe para la difusión de textos teatrales de dramaturgos/as contemporáneos/as españoles tanto en el exterior como en nuestro país que permitirá su difusión e intercambio con otros autores y agentes del sector educativo, editorial y de la escena.

En los últimos años se nos venía demandando un punto de encuentro que facilitara el conocimiento, la puesta en común y la generación de proyectos teatrales que redunden, no solo en la visibilidad de los/as dramaturgos/as y su obra, también en la creación de puestos de trabajo en los distintos ámbitos implicados estimulando su apertura a las productoras privadas.

Internet es el medio ideal para estos fines en un momento clave para la autoría española, pues se hallan en activo varias generaciones de autores que suscitan el interés del público, la crítica y las industrias culturales de otros países.

En él encontramos la producción de, por el momento, 331 dramaturgos/as, todos ellos en activo.

Orientada tanto en el exterior (con la vista puesta en redes internacionales de oferta cultural), como en las distintas Comunidades autónomas de nuestro país, permitirá el contacto con otros autores/as y, sobre todo, con agentes del sector educativo, editorial y de la escena (traductores, productores, directores, compañías, intérpretes…).



A todos los agentes implicados (traductores, productores, editores, distribuidores, etc.) pero, sobre todo a los autores, nos interesa especializarnos y crear un espacio propio como alternativa a otras iniciativas y modelos de distribución, que van desde las propias páginas web de las editoriales y las librerías digitales, hasta las plataformas implementadas por empresas de servicios para editoriales.

Además, tanto para los lectores como para organismos privados o públicos de todo el mundo, supondrá un acceso sencillo y rápido a textos cuya edición se haya agotado, estén por editar, representar o traducir.

Entre los contenidos, además de sinopsis y audiovisuales relativos a ediciones y/o montajes, cada dramaturgo cuenta con un espacio personal donde se encuentra su biografía, currículo y datos sobre su producción, recursos muy útiles para prensa o investigación.

A través de búsquedas ágiles y concretas, los usuarios, se encuentren donde se encuentren, pueden acceder a una variada oferta de textos en función de la temática, la duración, el número de personajes, las lenguas a las que han sido traducidos, etc.

A su disposición tendrán tantos contenidos como los dramaturgos/as quieran facilitar, pues son ellos/as quienes actualizan sus perfiles. Ya se pueden consultar 1.300 fichas.

VI. FACEBOOK, FLICKR Y YOUTUBE

Desde junio del 2014 hemos apostado por una mayor presencia de la AAT en las redes sociales, concretamente en Facebook, pues hemos elegido este medio para complementar la difusión de noticias de nuestros asociados junto con nuestra página web.

Con una media semanal de 850 visitas, nuestra página de Facebook se ha convertido en un medio de promoción para los autores que pertenecen a nuestra asociación; estrenos, publicaciones, premios y convocatorias conforman el grueso de nuestras novedades semanales. También nos enfocamos en mostrarle a nuestros seguidores aquellas actividades teatrales que puedan ser de su interés. Por supuesto no puede faltar la información de todas nuestras actividades (Maratón de monólogos, Salón Internacional del libro Teatral, homenajes, publicaciones…) o nuestra participación en foros teatrales como Mercartes, la Muestra de autores contemporáneos de Alicante, etc.

Estos reportajes fotográficos y muchos más se encuentran ampliados en Flickr, con más de 1200 fotos organizadas, hasta ahora, en más de 30 álbumes que muestran algunas de las actividades desde el año 2010 (https://www.flickr.com/photos/asociaciondeautoresdeteatro/).

En cuanto a los vídeos de entrevistas con autores, mesas redondas, conferencias o lecturas dramatizadas, disponemos de un canal en Youtube dónde cualquier interesado puede visionar nuestros trabajos también desde el 2010 (http://www.aat.es/videos-en-youtube/).

VII. EL KIOSCO TEATRAL

Espacio desde el que se podrá entrar en contacto con las revistas teatrales del mundo, especialmente con las de habla hispana y con las europeas, y en el que ofreceremos nuestras publicaciones periódicas:

Las puertas del drama: Después de editar cuarenta números en papel, iniciamos una segunda etapa en formato digital en la que se mantienen las secciones habituales y donde seguimos reflexionando y debatiendo sobre la escritura dramática y sus aledaños.

Leer teatro: Revista en la que se reseñan todo tipo de publicaciones teatrales (textos de autores españoles y extranjeros, clásicos y contemporáneos; textos teóricos o técnicos; así como revistas teatrales).

EntreCajas: Mantendrá su carácter de revista de actualidad, adoptando el formato de blog, lo que permitirá la actualización más ágil de sus contenidos.

VIII. BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES

La AAT se ha incorporó a la Biblioteca Virtual Cervantes de la Universidad de Alicante para que en ella publiquen sus obras nuestro asociados, que podrán ir acompañadas de foto del autor y currículo, así como de la ficha del estreno, ediciones, compañías que la han representado, premios, documentación gráfica (fotos, carteles y programas), bibliografía, críticas y direcciones o enlaces.

Nuevos textos se suman cada año al ya numeroso listado de obras que se pueden leer en nuestro portal en la siguiente dirección: http://www.cervantesvirtual.com/portal/aat/.

IX. MÁSTER EN ESCRITURA DRAMÁTICA

Nuestros Títulos (Máster en escritura dramática, Especialización en dramaturgia y adaptación teatrales y Experto en creación de textos teatrales) se fundamentan en la necesidad de estudios universitarios de especialización para el ejercicio profesional de la escritura dramática por parte, no solo de quienes deseen dedicarse a la autoría, sino también de los profesionales del teatro que quieran disponer de los recursos del autor para la creación de sus propios espectáculos. Precisamente por esta orientación profesional los Títulos se basan esencialmente en el trabajo teórico-práctico con dramaturgos en activo ligados a la Asociación de Autores de Teatro y la SGAE que poseen un profundo conocimiento del medio teatral actual y una trayectoria profesional sobradamente reconocida, tanto en el plano de la autoría como en los de la investigación y la docencia de la escritura dramática.

Sus dos modalidades (presencial y a distancia) comparten objetivos, contenidos, competencias, número de créditos y precio por crédito. Tampoco hay diferencia entre ellas a efectos de titulación.

Está dirigido a titulados en Literatura, titulados superiores en cualquier especialidad de Arte Dramático, graduados en Humanidades y Estudios Hispánicos, graduados y titulados de otras especialidades que deseen formarse para el ejercicio profesional de la escritura dramática o profesionales del teatro (directores de escena, actores, escenógrafos, etc.) y de actividades artísticas afines. El/la estudiante puede enfocar sus estudios hacia la obtención del título de Máster en Escritura Dramática, hacia el título de Especialista en Dramaturgia y Adaptación Teatrales o bien orientarlos al título de Experto en Creación de Textos Teatrales. El Máster engloba en un solo curso académico las enseñanzas de los otros dos títulos mencionados.

X. MERCARTES

Tras la incorporación en 2010 del Salón Internacional de Libro Teatral en Mercartes, formamos parte, junto a FAETEDA y La Red, de los comités organizador y ejecutivo de esta feria que nos ofrece la oportunidad de defender, presentar y difundir el trabajo de nuestros dramaturgos entre la profesión.

Acudimos a Valladolid del 9 al 11 de noviembre para presentar nuestro portal Buscautores ante una decena de expertos en economía cultural, gestión de espacios escénicos, desarrollo tecnológico, comunicación y entorno digital o en la captación y fidelización de públicos.

Reducción del IVA cultural, más presupuesto para el sector, más recursos en los espacios públicos, profesionalización y desarrollo tecnológico, más conocimiento e implicación del público, presencia en el sistema educativo, comunicación estratégica, un Estatuto del Artista y nuevas fórmulas de financiación para las AA.EE. son algunas de las conclusiones a las que se llegaron en el II Foro Mercartes. Además las entidades convocantes presentaron la Carta de Compromiso con las artes escénicas, un instrumento que pretende establecer las prioridades políticas y necesidades sociales a desarrollar en los próximos años.

En términos cuantitativos: 90 stands, 210 empresas o entidades expositoras, 350 pases de expositor y cerca de 950 profesionales acreditados hacen que la convocatoria haya superado el millar de visitantes, mejorando así las cifras de 2014, que fue la primera edición en Valladolid.

XI. CARRUSEL DE OGRITOS (En preparación)

Se dirige tanto a niños y niñas como a las personas que les acompañan (madres, padres, tutoras/es, profesoras/es…), o profesionales de las artes escénicas. Para ello, orientará sus dos principales convocatorias (textos para la infancia y la juventud, de cara a su producción; y textos para trabajar con niños y niñas, de cara a su publicación) a los autores y las autoras de la AAT.

Nombrado en honor al proyecto pedagógico-teatral de Suzanne Lebeau, dramaturga canadiense con más de cincuenta años de experiencia en el teatro para jóvenes públicos, Carrusel de Ogritos quiere dar visibilidad, así como abrir un campo de oportunidades, para la mejora y el fomento de los textos teatrales dirigidos a la infancia y la juventud en nuestro país. Como la obra de Lebeau, el proyecto reivindica la atención a la imaginación como fuerza salvaje, ingobernable, impulsora de la ficción y de la vida, tanto de niños y niñas como de quienes les acompañamos; la imaginación como germen de posibilidades, de pensamiento crítico y del respeto a las diferencias.

El teatro para la infancia ha experimentado un desarrollo sin precedentes en la exploración de nuevos lenguajes y herramientas artísticas. El afán de búsqueda e investigación está muy presente entre las creadoras y los creadores de teatro para niños y niñas; como entidad representante de los autores y las autoras de la nueva dramaturgia contemporánea española, queremos ofrecer vías para la creación y la innovación desde la misma práctica dramatúrgica, también en este campo.

Así, Carrusel de Ogritos nace como el área específica de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro, destinada a creación para la infancia y la juventud. Desde la convicción acerca de la necesidad de potenciar la existencia de un teatro de calidad dirigido a jóvenes espectadores y espectadoras, que refleje temas y cuestiones diversas, y capaz de impulsar la creación de nuevos públicos, Carrusel de Ogritos plantea dos ejes complementarios de acción. Por un lado, el del impulso y la difusión de los textos dirigidos a la infancia. Por otro, la generación de textos de calidad para trabajar con la infancia.

Estos dos ejes de acción van a dar lugar a dos propuestas anuales diferentes:

1. Organización de un encuentro que sirva para la presentación, por parte de las autoras y los autores, de textos teatrales en diferentes fases de producción, ante distintos profesionales de las artes escénicas (distribuidoras, productoras, programadoras), así como ante el público infantil, juvenil y adulto que asista (pitching). Se trata de propiciar la producción y la programación de montajes infantiles de calidad. Se va a procurar la inclusión de este evento dentro de la programación de Teatralia, en Madrid. Asimismo, se prevé contactar con las principales ferias y festivales del país, especializadas en teatro para la infancia y la juventud (Mostra d'Igualada, FETEN…).

2. Publicación de un volumen de textos para que los/as profesores/as de teatro, lengua y literatura puedan trabajar en el aula con grupos de niños y niñas. La dispersión y falta de materiales a la hora de enseñar teatro, y de preparar montajes teatrales en la escuela, nos anima a proponer este trabajo de estimulación de la escritura de textos teatrales para trabajar con niños y niñas. Proponemos la publicación de un libro anual, compuesto por textos que se adecuen a este propósito. En el volumen se incluirá una pequeña guía pedagógica de cada texto, con el fin de vincular al autor o autora con sus jóvenes destinatarias/os; quizá un primer paso para propiciar un encuentro posterior en el contexto de la propia escuela. Para la publicación del libro se prevé la posible colaboración de entidades como SGAE, ASSITEJ y Anaya. La presentación del libro se hará coincidir con el evento descrito anteriormente, en Teatralia.

XII. IV CERTAMEN AAT PARA TEXTOS TEATRALES

Dirigido a los asociados de la AAT, tiene como objeto estimular su labor de creación y favorecer la promoción y difusión de su obra. Está dotado con la cantidad de tres mil euros (menos retenciones fiscales) y con la publicación de la obra ganadora dentro de la colección de la AAT Teatro español contemporáneo.

Los autores podían participar con un máximo de dos obras, escritas en lengua castellana, de duración normal en un espectáculo dramático completo. No se admitieron piezas de teatro breve, ningún tipo de traducción, adaptación o refundición, ya sea de novela, cine, radio o televisión o incluso del propio teatro.

Se presentaron bajo plica un total de 53 originales. El jurado, compuesto por Elena Cánovas, Carmen Dólera, Íñigo Guardamino y Miguel Signes destacó la altura poética de la *Todas las noches de un día* de Alberto Conejero, por un dominio ejemplar del lenguaje y de la estructura teatral.

Coincidiendo con la celebración del XVI Salón internacional del libro teatral, se hizo entrega de los premios al dramaturgo y se llevó a cabo la lectura dramatizada de un fragmento del texto.

XIII. SIZE DOESN'T MATTER (En preparación)

Desde 2011 y de forma ininterrumpida, publicamos una antología de teatro breve, El tamaño no importa, compuesta por textos breves originales especialmente dirigidos a lectores jóvenes. Cada edición ha contado con un volumen nuevo, de modo que los centros participantes disponen ya de una pequeña biblioteca de literatura dramática estrictamente contemporánea siempre a su disposición para aquellas unidades didácticas que tienen como objetivo el conocimiento del texto dramático o del teatro español en la actualidad. Hasta hoy, se han editado 6 volúmenes con 132 textos de 65 autores distintos. Dichos volúmenes recogen las obras que un jurado considera

más apropiadas por calidad y adecuación. Una vez editados, se regalan 30 ejemplares a cada centro para lectura en clase y preparación de los Encuentros con autores en el aula.

Su repercusión socio-cultural y su eficiencia son indiscutibles, se ha convertido en una actividad que demandan tanto los Centros como los autores/as. Por todo ello consideramos que traducir estos texots sería la mejor forma de dar a conocer la obra de nuestros autores contemporáneos en el Reino Unido y otros países de lengua inglesa, a través de los jóvenes, futuros lectores y espectadores del teatro español contemporáneo.

Para este primer volumen hemos seleccionado los 25 textos mejor valorados en las primeras cinco convocatorias que se distribuirán a través de nuestra web y portal Buscautores distribuiremos las ediciones en papel y digital (esta última podrán descargarla gratuitamente los centros educativos que la soliciten) y, puesto que se coedita con Editorial Antígona, accedemos también a sus vías de distribución.

Las dos traductoras a cargo del proyecto son profesoras en las Universidades de Pace (New York) y pueden distribuirla por canales académicos; también redactoras de la revista Estreno Contemporary Spanish Plays.

Además, si obtenemos recursos, colaboraríamos con el London Talent Manegement en la producción teatral de estas obras en escuelas de secundaria de Reino Unido a las que también llegaría el volumen que nos ocupa.

XIV. PUBLICACIÓN DE LIBROS

- Colección TEATRO BREVE (papel)
  El tamaño no importa VI. V.V.A.A.
- Colección TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (papel)
  Bel Canto de Alberto Iglesias; los textos premiados en el IV Certamen Jesús Campos de textos teatrales.
- EDICIÓN DIGITAL
  A la espera de volver al papel cuando las circunstancias lo permitan, hemos continuado con las publicaciones en PDF que venimos realizando en colaboración con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
  Nuestros asociados reciben en sus domicilios todas nuestras publicaciones.

XV. REENVÍO DE CONVOCATORIAS

Facilitamos a nuestros asociados este servicio que les permite informar a otros compañeros acerca de sus estrenos, presentaciones de libros u otra cualquier actividad relacionada con la autoría española contemporánea mediante correo electrónico y/o publicación en nuestra página de Facebook.

XVI. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES Y OTRAS ASOCIACIONES DEL SECTOR

La AAT forma parte de:

- Comisión de Cultura de la Comunidad de Madrid, participando igualmente en las comisiones sectoriales del Libro y Teatro.
- Junto a las distintas asociaciones del sector, de la Mesa de Madrid y de la Asamblea de la profesión.
- Junto a otras asociaciones culturales, del Espacio para el desarrollo asociativo (EDA), una iniciativa del Departamento de Socios de la SGAE.

- Consejo estatal de las artes escénicas y de la música y, dentro del mismo, de la Comisión artística.

- Plan general de teatro: Participa en el observatorio elaborado por las distintas organizaciones sectoriales.
- Pacto por la cultura.
- Plataforma en defensa de la cultura.

Más información gráfica sobre nuestras actividades en:

Youtube: https://www.youtube.com/user/autoresdeteatro/playlists

Flickr: https://www.flickr.com/photos/asociaciondeautoresdeteatro/albums