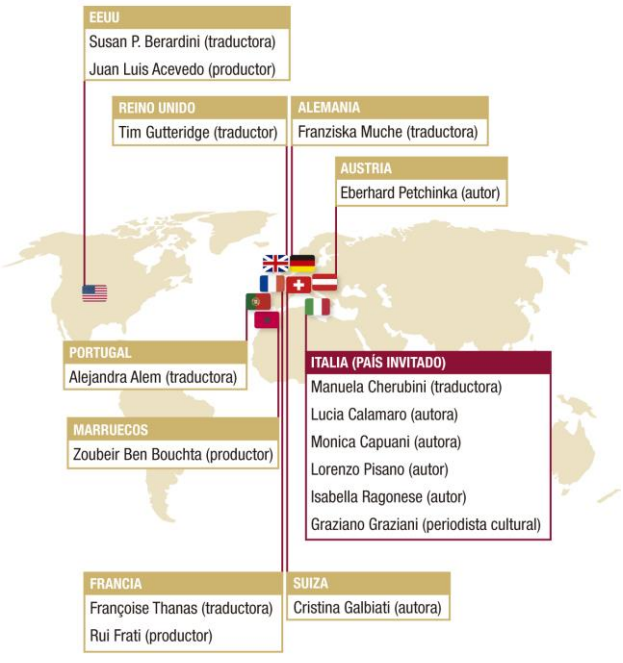
1. XX SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

Con Italia como país invitado y amplia representación internacional, arrancó la vigésima edición de este Salón cuyo principal objetivo es dar difusión al libro de teatro, tanto a la obra del autor/a como a los textos relativos a alguna de las especialidades de las Artes Escénicas.



Esta iniciativa de la asociación Autoras y Autores de Teatro coorganizada con el INAEM-Centro Dramático Nacional en el Teatro Valle Inclán del 17 al 20 de octubre de 2019 (ambos incluidos), al margen de la actividad ferial propiamente dicha engloba una serie de actividades paralelas (lecturas de textos teatrales, presentaciones de novedades editoriales, entregas de premios, encuentros, foros, debates, etc.) en las que participaron distintos profesionales del sector.

Acudieron al Salón, cuya entrada es libre, unas 2.000 personas que conocieron la oferta de 22 expositores entre editoriales, librerías, asociaciones, Centros de documentación y entidades culturales.

Para su realización se ha contado, además, con unos setenta participantes entre personalidades del ámbito cultural: dramaturgos/as, productores/as, coordinadoras de producción o prensa, directores/as de escena, intérpretes, técnicos/as, personal y directiva de la AAT, traductores/as, editores/as, programadores/as, profesores/as y alumnos/as de distintos centros educativos.

A continuación se detallan las distintas actividades que lo complementaron:

VII ENCUENTRO DE AUTORES CON TRADUCTORES

Su principal objetivo es dar a conocer nuestra cultura en el exterior para que editores/as y programadores/as internacionales incluyan en sus repertorios a dramaturgos/as españoles. Estos encuentros se desarrollan en el marco del Salón pues nos parece el escenario más adecuado al fin de diseñar líneas de actuación para el sector cultural que fomenten las relaciones culturales con otros países y favorezcan la preservación, el conocimiento y la difusión de nuestro patrimonio cultural.

Durante los 4 días en los que se desarrolló el Salón se concertaron 78 citas individualizadas y 3 colectivas con los traductores/as Alejandra Alem (Portugal), Susan P. Berardini (EEUU), Manuela Cherubini (Italia), Tim Gutteridge (Reino Unido), Franziska Muche (Alemania) y Françoise Thanas (Francia) y nos consta que también establecieron contacto con otros dramaturgos/as y profesionales del sector presentes en el Salón. Por ello damos por cumplido el objetivo previsto: extender a sus respectivos países de origen la presencia y el reconocimiento social de los autores/as españoles de teatro, manteniendo y potenciando su función en el ámbito de la vida literaria y escénica.

Este VII Encuentro entre autores y traductores fue coorganizado con la Fundación SGAE.

DIÁLOGOS DE AUTORAS Y AUTORES EN ESPAÑA, ITALIA Y LA SUIZA ITALIANA

En los que profesionales del sector, procedentes de Italia, la Suiza italiana (Lucia Calamaro, Monica Capuani, Cristina Galbiati, Lorenzo Pisano e Isabella Ragonese) y España (Laila Ripoll, Juan Carlos Rubio y María Prado), coordinados por Ana Fernández Valbuena (autora y vocal de la Junta Directiva AAT) y Graziano Graziani (periodista cultural), abrieron un debate constructivo sobre la situación actual de la dramaturgia en los respectivos países de origen para definir el estado del arte dramático y esbozar los problemas y las perspectivas de desarrollo, a partir de sus experiencias profesionales. Fue un debate plural y muy animado, se trataron temas profesionales, de edición y producción, de educación artística y trasmisión, de la relación entre creadores y académicos, en definitiva, de qué significa hoy en Europa ser creador teatral.

Las Instituciones organizadoras han hecho presentes sus respectivas iniciativas de promoción de la autoría y se han tratado asuntos como el aprendizaje del oficio.

MESA REDONDA. DRAMATURGIA: ARTE Y TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN

Se partió de la premisa de la dramaturgia como composición y desde lo plural pues ese hecho coloca al dramaturgo/a frente a una situación cambiante y de gran dinamismo, lo que deriva a una agrupación sin necesidad de relaciones específicas que atiendan a un orden aristotélico.

Se conversó sobre el teatro entendido como acción, como práctica; un proceso de escritura en el tiempo con infinitas posibilidades de conexión entre sus distintos elementos.

Contó con la participación de Belén Cueto (artista y docente), Manuel Fernández-Valdés (director de cine) y Mónica Valenciano (coreógrafa). Coordinó la mesa y moderó Mateo Feijoo (director artístico).

MESA REDONDA. INTERNACIONALIZACIÓN DE LA DRAMATURGIA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Mesa redonda de carácter técnico y formativo en torno a las acciones, subvenciones, residencias y programas de internacionalización de las artes escénicas impulsados desde el sector público.

Participaron en ella Cristina del Moral (AECID), Elena Díaz (AC/E), Augusto Paramio (Europa Creativa) y un representante del Instituto Cervantes. Moderó Cristina Santolaria (experta teatral y vocal de la Junta Directiva de la AAT).

MESA REDONDA. DRAMATURGIA INCLUSIVA: EL PAPEL DE LA DIVERSIDAD

En este encuentro con diferentes dramaturgos/as que han trabajado la diversidad funcional en sus textos dramáticos, se habló sobre cómo se ha reflejado la discapacidad en la dramaturgia contemporánea y la importancia de que nuestros espectáculos reflejen la diversidad de una manera normalizada.

Estuvo compuesta por Roberto Pérez Toledo (guionista, director y productor de cine), Telmo Iruteta (actor), Magda Labarga (narradora oral, actriz, directora de escena y dramaturga) y Diana I. Luque

(dramaturga, traductora y docente). Estuvo coordinada y moderada por Inés Enciso (gestora cultural y directora artística del Festival Una Mirada Diferente).

MESA REDONDA. DRAMATURGIA PARA CIRCO

Una conversación entre dramaturgas/ os, directores/as y artistas de circo sobre sus respectivos proyectos, sobre cómo han abordado dudas, diferencias y atracciones mutuas puesto que Teatro y Circo pueden considerarse criaturas escénicas de diferente historia y trayectoria, pero similar vocación: prender la participación del asistente. Se respondió a cuestiones sobre similitudes y diferencias entre los dos géneros o sobre cómo se trabaja desde el teatro hacia el circo y viceversa, entre otras. Participaron Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez (Teatro en Vilo), Jorge Silvestre (Cía Nueveuno), Paco Gámez y Cía La Casquería. Coordinó y moderó María Folguera (Teatro Circo Price).

PREMIO TEATRO EXPRÉS

Dotado con 1.000 euros, trofeo y lectura dramatizada del texto ganador en el acto de clausura del Salón, este concurso de escritura rápida congregó a unos 100 candidatos a los que se entregaron sendos lotes de libros y, de los cuales, finalmente 60 presentaron su obra. Los textos debían escribirse en un máximo de 4 horas y ceñirse a un requisito formal comunicado in situ, si bien los contenidos y su tratamiento fueron totalmente libres. En esta edición los textos debían versar sobre el tema “Celebración”.

El jurado, compuesto por Nieves Rodríguez, Julio Escalada (ambos dramaturgos y vocales de la Junta directiva de la AAT), José Ignacio Tofé (dramaturgo y director), Julio Fernández (dramaturgo y editor de Invasoras), Isaac Juncos (Ediciones Antígona), Ángela Monleón (Primer acto) y Javier de Dios (director del

Centro de Documentación de las AAEE y de la Música), decidió otorgar el premio correspondiente a la presente edición a la obra *Motivos para celebrar* de Leticia Pascual Jury.

ENTREGA DEL PREMIO VII CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS TEATRALES

Tras la lectura del acta del Jurado, compuesto por Félix Estaire (autor y director), Eva Redondo (autora y directora), Conchita Piña (editora y agente de teatro) y Pablo Díaz Morilla (autor y ganador de la anterior edición del Certamen) la asociación Autoras y Autores de Teatro hizo entrega del premio del VII Certamen Jesús Campos para textos teatrales a Paco Gámez por su obra *Katana*.

Intervino el autor con una breve presentación de la obra, y se llevó a cabo una lectura dramatizada de un fragmento de la misma a cargo de Alba Loureiro, Jorge Monje y Mario Sánchez, dirigidos por Pedro Casas.

PITCHING TEATRAL: ¿ME LO CUENTAS EN 5 MINUTOS?

Sesiones de carácter profesional en las que autoras y autores pertenecientes a la AAT y al Laboratorio Rivas Cherif, contaron con 5 minutos para proponer un texto teatral a programadores/as, productores/as, traductores/as, directores/as de escena, editores/as, representantes literarios y compañías con el objetivo de facilitar el encuentro entre la autoría con el resto de agentes del sector y propiciar así la creación de nuevos proyectos.

Como novedad, en esta nueva edición, contamos con la presencia de productores internacionales: Rui Frati del Théâtre de l'Opprimé (París) y MigrActions Festival, Juan Luis Acevedo de Iati Theatre, Teátrica y FuerzaFest (Nueva York), Jorge de Juan (director artístico del Cervantes Theatre) y Zoubeir Ben Bouchta del Espacio Cultural y Artístico Riad Sultan. Kasbah (Tánger) a los que obsequiamos con vales para la adquisición de ejemplares de las distintas editoriales presentes en el Salón.

Tras finalizar las presentaciones, se sirvió un vino que posibilitó el intercambio de impresiones y se entregaron pen drives con los proyectos de todos los participantes; los autores/as Valeria Alonso, Martina Cabanas, José Cruz, Luis Fernando de Julián, Denise Despeyroux, Sergio Martínez Vila, María San Miguel e Ignasi Vidal.

MICROTEATRO JUVENIL

Se representaron textos pertenecientes a la Colección bilingüe español-inglés de la AAT *Size doesn't matter* con textos para jóvenes a cargo de los alumnos de los grupos de teatro escolar de la Red de Centros Docentes de España en Marruecos:

- *Cómo mola el Molière* de Pedro Catalán
- *Quince* de Javier de Dios
- *El plan ruso* de Aurora Mateos
- *Eternidad* de Ignacio Pajón Leyra.

- *Mayor* de Pedro Víllora.

Y también se representaron fragmentos de la colección del CDN *Autores en el Centro*, a cargo de los alumnos del IES Clara Campoamor (Móstoles) dirigidos por Sagra G. Vázquez y de los alumnos del IES Antonio Machado (Alcalá de Henares) dirigidos por Juan Pablo Heras:

- *El huerto 1989* de Alfredo Morales
- *La habitación de los monstruos* de Rebeca Rubio.

Tras las representaciones, alumnos y público participaron en un coloquio con estos dos autores.

GRABACIÓN DE ENTREVISTAS

A lo largo de las cuatro jornadas del Salón se grabaron conversaciones con nuestros asociados/as en torno a la creación y la escritura dramática. También hemos aprovechado la excelente ocasión que nos brindaba el Encuentro de traductores con autores, para entrevistarlos y que nos contasen brevemente la situación de la dramaturgia española en sus países. Todas estas entrevistas podrán verse en nuestro **Canal AAT en Youtube**.

LECTURAS DE TEXTOS TEATRALES

De forma intermitente, durante los cuatro días del Salón se sucedieron las lecturas dramatizadas de las obras:

- *La carta* de David Barreiro, con Juanjo Cucalón y Juan Fernández, dirigida por Denise Despeyroux.
- *El detente* de Carlos Herrera Carmona, con María José Alfonso y Manuel Galiana, dirigida por Yolanda García Serrano.
- *Algo me ocultas* de Manuel Benito, con Loreto Mauleón y Carlos Serrano, dirigida por Denise Despeyroux.
- *La decisión* de Susana Mercado, con Mario de la Rosa y Miguel Hermoso, dirigida por Jordi Casanovas.
- *La mujer que amaba demasiado* de Beatriz Bergamín, con Nuria Gallardo, dirigida por Elena Cánovas.
- *Amarilla* de Laura Rubio Galletero, con Marta Calvó y Eva Isanta, dirigida por Denise Despeyroux.
- *El abuelo* de Beatriz Velilla, con Juan Trueba y Paco Vidal, dirigida por Beatriz Velilla.
- *Juana* de Ascen Caballero, con Lupe Cartié y Sergio Velasco, dirigida por Denis Rafter.
- *El hoyo número quince* de Manuel Villa-Mabela, con Alfonso Lara y Mariano Venancio, dirigida por Denis Rafter.
- *La mujer del muerto* de Borja de Diego, con Salva Reina y Cecilia Solaguren, dirigida por Yolanda García Serrano.
- *Fin de trayecto* de Ignacio del Moral, con Antonio Gómez y Roberto Correcher, dirigida por Elena Cánovas.
- *Sillas calientes* de Néstor Villazón, con Manuel Huedo e Iván Montes, dirigida por Denise Despeyroux.
- *La letra escarlata* de Ana Díaz Velasco, con Lucía Díez y Alejandro Sigüenza, dirigida por Yolanda García Serrano.
- *La ruta de la seda* de Pedro Víllora, con Alejandro Chaparro, dirigida por Jordi Casanovas.

I PREMIO ANA CARO DE TEATRO 2019

Se presentó e hizo público el fallo del I Premio Ana Caro de Teatro, convocado por Cervantes Theatre London y Ediciones Antígona, con el objetivo de impulsar, apoyar, promocionar y difundir internacionalmente la dramaturgia más actual en Lengua española.

Los miembros del jurado; Guillermo Heras (director y dramaturgo), Nieves Rodríguez Rodríguez (dramaturga), Conchita Piña (editora y

agente de teatro) y Jorge de Juan (director artístico del Cervantes Theatre) declararon, por unanimidad, ganadora a la obra *El paseo de Joe Strummer* de Juan Alberto Salvatierra.

ENTREGA DE PREMIOS DE EDITORIAL IRREVERENTES

Ignacio del Moral, presidente de la AAT, y Miguel Ángel de Rus, director de Ediciones Irreverentes, entregaron los premios:

- V Premio Irreverentes de Comedia: Ganador: Juan Manuel Brun, por la obra *Farenheit 130*. Finalista: Jorge Jimeno, por *Cumbre Mundial.*
- II Premio Alfred de Musset de traducción, versión y adaptación de obra teatral: Ganador: Eberhard Petschinka, por su versión de *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos.
- Entrega del XIII Premio El Espectáculo Teatral: Ganador: Julio Escalada por la obra *El peso de la religión*. Mención Especial del Jurado: Luis Leante, por la obra *Los resistentes*.

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

A lo largo de todo el Salón se presentaron las novedades editoriales de la mayoría de las entidades públicas y privadas que concurrieron al mismo: ASSITEJ España, Academia AAEE, Ediciones Antígona, Con Tarima Libros, Ediciones Cumbres, Editorial Dalya, Editorial Fundamentos, Ediciones Irreverentes, Editorial Acto primero, Editorial Invasoras, Librería Yorick, Primer Acto, Publicaciones de la ADE y RESAD.

PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2018

Presentación de la edición del premio Calderón de la Barca 2018 concedido a la obra *Inquilino, Numancia 9, 2ºA* de Paco Gámez.

Participaron Eva Mir, ganadora del premio Calderón de la Barca 2019, Fernando Cerón, Subdirector general de Teatro del INAEM, Javier de Dios, Director del CDAEM y Paco Gámez, ganador del premio Calderón de la Barca 2018.

NOMBRAMIENTO SOCIO DE HONOR Y ENCUENTRO

La AAT, a propuesta unánime de su Junta Directiva, nombró Socio de Honor a Ernesto Caballero y, por coincidir con el estreno de *Las bárbaras* de Lucía Carballal en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán, se celebró un encuentro entre los dos autores.

INTERCAMBI AAT

Espacio en el que el público pudo intercambiar sus libros de teatro por cualquiera de los volúmenes del fondo editorial de la AAT.

Una vez clausurado el Salón, se donaron todos los ejemplares a la biblioteca de la RESAD.

HOMENAJE A SALVADOR TÁVORA

Se proyectó un vídeo realizado por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía en homenaje a Salvador Távora, socio de Honor de la AAT, con motivo de su fallecimiento en febrero de 2019.

2. ENCUENTROS CON AUTORES EN EL AULA

La AAT, por noveno año consecutivo, ha puesto en marcha estos encuentros entre autores/as y alumnos/as para difundir la escritura dramática contemporánea en centros educativos de Educación Secundaria y Bachillerato.

Pretendemos paliar la falta de presencia de los dramaturgos/as en las aulas, algo que no ocurre con novelistas, poetas o ensayistas, los cuales gozan de mayor prestigio, conocimiento o proyección entre estudiantes y docentes.

Se organizan sesiones de información, charlas y coloquios sobre teatro y autores/as contemporáneos y lecturas de textos de dramaturgos/as españoles actuales. Aproximadamente 1.000 alumnos se beneficiaron durante el curso 2018/19 de esta experiencia.

La actividad, que cuenta con una ayuda de Fundación SGAE, se desarrolla en tres fases:

A. PREPARACIÓN CON LOS PROFESORES

En primer lugar contactamos con más de 60 centros educativos de todo el ámbito nacional. A los profesores interesados en la actividad se les citó para una reunión presencial, donde se establecieron conjuntamente las pautas de la actividad que se consideraron más convenientes para la edad y el nivel educativo de los alumnos/as que participarían.

La actividad se realiza de manera integradora y se dirige sin distinciones a estudiantes de E.S.O. y Bachillerato, de Artes o no, a grupos de diversificación o de referencia, precisamente para potenciar de entrada el carácter social unificador y cohesionador del teatro como actividad y como espectáculo. De ahí la necesidad de ajustar bien el formato de la actividad con los profesores, para asegurar que ningún grupo se sienta excluido por un hipotético diseño inadecuado del evento. En todos los casos, la metodología que se aplica y se sigue con los alumnos/as se basa en la interacción con los autores/as, la participación individual y colectiva y el diálogo.

En esta novena edición participaron 17 centros:

- Colegio Helios (Valencia)
- Colegio Lourdes (Madrid)
- IES Alfredo Kraus (Madrid)
- IES Antonio Machado (Alcalá de Henares)
- IES Calderón de la Barca (Pinto)
- IES Fuente de la Peña (Jaén)
- IES Humanejos (Madrid)
- IES Las musas (Madrid)
- IES Jabaluz (Jaén)
- IES Luis García Berlanga (Coslada)
- IES Medina Albaida (Zaragoza)
- IES Palomeras (Madrid)
- IES Pérez Galdós (Palmas de Gran Canaria)
- IES Profesor Julio Pérez (Madrid)
- IES Ramiro de Maetzu (Madrid)
- IES Santa Teresa (Jaén)
- IES Virgen del Carmen (Jaén)

B. EDICIÓN DEL LIBRO DE TEATRO JUVENIL EL TAMAÑO NO IMPORTA

A la vez que esto ocurría, se editó el volumen IX correspondiente de la colección *El tamaño no importa*.

La AAT proporciona a cada uno de los institutos participantes 30 ejemplares de esta antología compuesta por textos originales escritos por autores/as asociados para lectores/as jóvenes. Cada edición ha contado con un volumen nuevo, de modo que los centros disponen ya de una pequeña biblioteca de

literatura dramática estrictamente contemporánea siempre a su disposición para aquellas unidades didácticas que tienen como objetivo el conocimiento del texto dramático o del teatro español en la actualidad.

En esta edición, y coincidiendo con el lanzamiento de la colección *Sin Fronteras* también se donó a los centros participantes dos ejemplares de *Size doesn´t matter. Vol.1* y *2*, una selección (bilingüe inglés-español) de 20 textos de los 5 primeros volúmenes de *El tamaño no importa.*

En el noveno volumen de El tamaño no importa encontramos textos de:

- Víctor Barahona
- Mariam Budia
- Antonia Bueno Mingallón
- Tony Casla
- Alberto de Casso
- Maxi de Diego Pérez
- Eladio de Pablo
- José Fermín Hernández Lázaro
- Carlos Herrera Carmona
- Víctor Iriarte
- Vicente Marco Aguilar
- Miguel Ángel Martínez
- Aurora Mateos
- Alfonso Plou
- Carmen Pombero
- Santy Portela
- Teresa Ruiz Velasco
- Miriam Segura
- José Ignacio Tofé
- Enrique Torres

C. ENCUENTRO CON DRAMATURGOS/AS

Y, por último, uno o dos autores/as visitan en un día acordado el centro que con el fin de dar a conocer a estudiantes y profesores/as sus obras, sus modos de trabajo, sus aspiraciones y las características y posibilidades del oficio de autor/a dramático. Creemos que se contribuye así a que la imagen que docentes y alumnos/as tienen de la autoría teatral contemporánea se vaya modificando y actualizando, alterando el rígido y obsoleto esquema que permanece en los libros de texto desde los años 80 y que concibe la literatura

dramática como un conocimiento literario más. Nosotros la presentamos como algo vivo, actual y abierto a la participación de alumnos/as y docentes; en colaboración con estos últimos, los autores/as establecen un diálogo con sus pupilos, leen sus textos o proponen pequeños talleres de dramaturgia y/o representaciones de los textos.

En el siguiente cuadro se detallan las fechas en las que se produjeron los encuentros en el curso 2018/19:

AUTOR	CENTRO	FECHA
Enrique Torres Infantes	IES Humanejos (Parla)	24/05/2019
Yolanda García Serrano	Colegio Lourdes (Madrid)	23/04/2019
Susana Sánchez	IES Calderón de la Barca (Pinto)	07/05/2019
	IES Palomeras Vallecas (Madrid)	29/05/2019
Santy Portela	IES Luís García Berlanga (Coslada)	26/04/2019
Víctor Barahona	IES Ramiro de Maetzu (Madrid)	05/04/2019
Denis Despeyroux	IES Antonio Machado (Alcalá de Henares)	05/04/2019
Teresa Ruiz	IES Profesor Julio Pérez (Rivas Vaciamadrid)	26/04/2019
José Ignacio Tofé	IES Alfredo Kraus (Madrid)	07/05/2019
Susana Mercado	IES Las musas (Madrid)	23/05/2019
Tomás Afán y Felisa Moreno	IES Santa Teresa	31/05/2019
	IES Jabalcuz	31/05/2019
	IES Fuente de la Peña	31/05/2019
	IES Virgen del Carmen	31/05/2019
Miguel Ángel Martínez	IES Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria)	6, 7 y 8/05/2019
Alfonso Plou	IES Medina Albaida (Zaragoza)	8 y 15/ 05/2019
Vicente Marco Aguilar	Colegio Helios (Valencia)	5,12 y 16/11/2019

RESULTADOS

Su repercusión socio-cultural y su eficiencia son indiscutibles. Tras 9 exitosas ediciones, se ha convertido en una actividad que demandan tanto los Centros como los autores/as. Las valoraciones que hemos recibido demuestran un altísimo grado de satisfacción por parte los autores/as:

"La verdad es que las sesiones fueron muy bien. Todos los alumnos estaban muy entregados a la actividad y finalmente escribieron textos muy interesantes La dinámica de cada clase fue la siguiente:

PRESENTACIÓN: Les expliqué quién soy y les hablé del libro 'El tamaño no importa' y de la AAT. Ya habían leído en días anteriores con sus profesoras algunas de las obras del libro. Algunos se animaron a hacerme preguntas sobre mi obra.

LECTURAS: Leímos juntos dos obras del libro; escogidas por mí con el objetivo de que me sirviesen para explicar conceptos básicos que les podían ayudar a escribir después: protagonista, objetivo, estrategias, antagonista...

ESCRITURA: Después, inspirado por una de las obras cortas del libro, les hablé de la posibilidad de utilizar cuadros, fotografías o noticias como fuente de inspiración para su propia escritura. Así, les animé a que "pusiesen a hablar" a los personajes del cuadro de Chagall 'El paseo'. Les animé a practicar la escritura automática y yo les iba dando pautas a medida que escribían para que sus obras fuesen cambiando y no se quedasen muy planas. Luego pudimos leer algunos de los textos escritos por ellos y ellas y fue realmente interesante. Salí muy contento del encuentro por la gran participación de los chavales". (Víctor Barahona).

"Fue un encuentro muy interesante. Lo dividí en dos partes: en la primera, les di claves y trucos para enfrentarse a la escritura dramática. Escribieron un borrador de monólogo y leímos algunos. En la segunda parte, me hicieron preguntas sobre la profesión (tanto como dramaturgo, director y actor) y sobre el teatro. Fue muy constructivo". (Santy Portela).

Y también por parte de los profesores de los centros participantes:

"La primera sesión tuvo un carácter general y en la segunda nos centramos en el trabajo sobre un texto concreto del autor, 'Extraña', publicado en el último volumen de 'El Tamaño no importa'. El grupo ya disponía del texto con antelación y había podido leerlo y "jugar" con él en clases previas. Con este planteamiento se llevaron a cabo las sesiones y el resultado fue muy satisfactorio: los alumnos y alumnas llegaron a interpretar la pieza con cierta comodidad e incluso sugirieron algunas aportaciones al texto". (IES Medina Albaida)

"Denise Despeyroux conversó con los alumnos que llevaban trabajando todo el curso con su texto y realizó con ellos un breve taller de constelaciones familiares. Los alumnos descubrieron así los vericuetos de la creación dramatúrgica y la autora los efectos que su obra había provocado en los alumnos que la estaban interpretando. Fue muy enriquecedor por ambas partes". (IES Antonio Machado, Alcalá de Henares)

"Hoy los alumnos han tenido la oportunidad de compartir una experiencia de dramaturgia con el actor, director y escritor de teatro Sandy Portela, el cual, nos ha explicado las pautas o claves para escribir un monólogo dramático. ¡Ha sido toda una experiencia creativa!". (IES García Berlanga)

"La actividad se ha desarrollado según las siguientes pautas: ejercicios de estimulación creativa, lectura dramatizada de algunas obras teatrales del libro 'El tamaño no importa', explicación del proceso creativo de las obras, generación de dramaturgia original por el propio alumnado e interpretación de algunas propuestas, para un total de 240 alumnos de entre 12 y 17 años". (Colegio Helios)

"Como conclusión al trabajo realizado, destacamos muy positivamente el interés y motivación del alumnado a acercarse a textos teatrales contemporáneos de temática y orientación juvenil. Tanto las lecturas dramatizadas como los talleres fueron acogidos de manera excelente y ha sido un revulsivo en el proyecto de animación a la lectura del centro". (IES Pérez Galdós)

Tan buena aceptación nos hace pensar que debe crecer, no solo en sus contenidos, también en el número de encuentros y, sobre todo, ampliar su ámbito geográfico. La AAT cuenta con autores/as asociados/as en todas las Comunidades autónomas y nos gustaría ampliar a otras Comunidades para, en sucesivas campañas, tratar de abarcar todo el territorio nacional.

Todo lo anteriormente expuesto demuestra que esta actividad:

✓ Facilita la relación de la autoría con el conjunto de la sociedad, por promocionar numerosas obras de una variada plantilla dramaturgos/as en activo.

✓ Promueve la pedagogía social sobre el derecho de autor, ya que se informa a los alumnos/as sobre éste y otros detalles del oficio del dramaturgo.

✓ Impulsa el acceso a la cultura, por tratarse de una actividad totalmente gratuita que acercamos a los Centros educativos.

✓ Fomenta las nuevas expresiones artísticas y anima a los estudiantes a abordar proyectos multidisciplinares relacionados con la literatura y la escena.

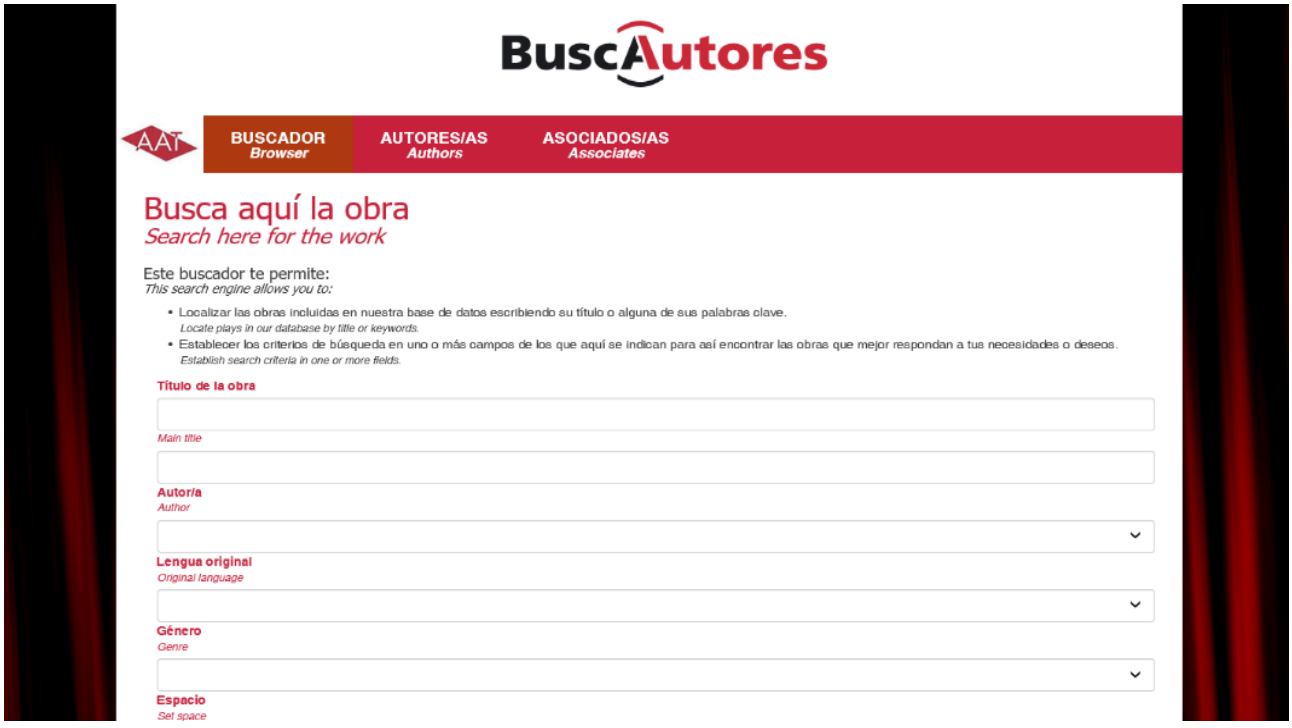
✓ Implica la colaboración con otras instituciones y organizaciones.

✓ Fomenta la participación de las autoras, como en todas nuestras actividades.

✓ Es viable técnicamente en función del ajustado presupuesto. Tiene un alto número de beneficiarios, pues el acceso es libre y gratuito para los alumnos/as y se ha mostrado el trabajo de muchos asociados/as.

3. PORTAL WWW.BUSCAUTORES.ES

Es una plataforma digital bilingüe (español-inglés) para la difusión de textos teatrales de dramaturgos/as contemporáneos tanto en el exterior como en nuestro país que facilita su promoción e intercambio con otros autores/as y agentes del sector educativo, editorial y de la escena y contribuye a la modernización y profesionalización del sector cultural.



Permite realizar búsquedas de autores/as y obras en castellano y en inglés en un buen número de fichas biográficas y reseñas de obras que esperamos seguir aumentando. Desde la AAT pensamos en el valor del

inglés como lengua de comunicación cultural y no sólo en lo que respecta a los países propiamente anglófonos. La versión bilingüe de Buscautores propicia que el catálogo de autores/as y obras resulte más accesible para profesionales, investigadores y amantes del teatro de otros países que no dominen las lenguas originales de las obras. La idea es que la sinopsis y características de la obra accesibles en inglés puedan despertar interés y constituir un primer paso para la petición y la difusión de la obra completa.

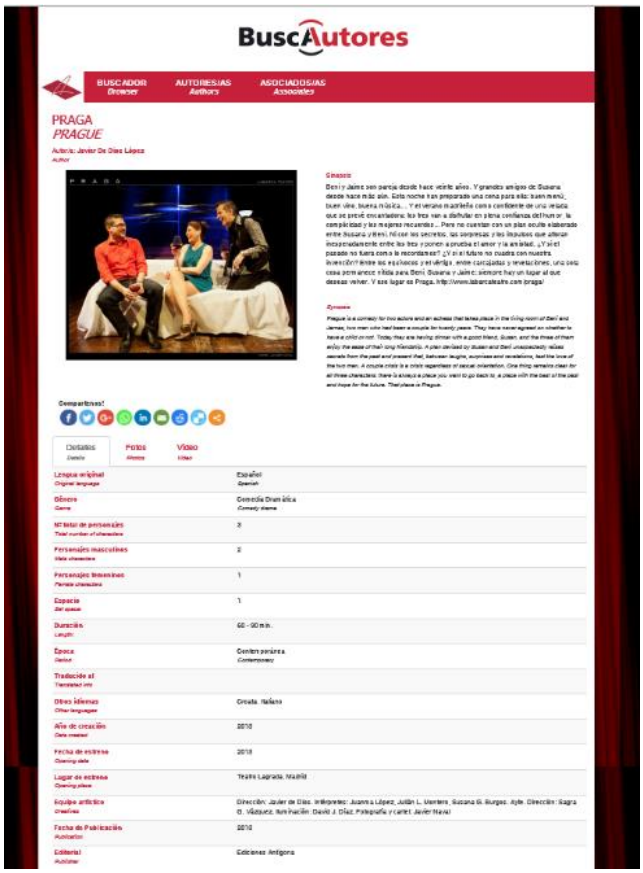
En Buscautores encontramos la producción de, por el momento, 394 dramaturgos/as y estudiosos/as en activo.

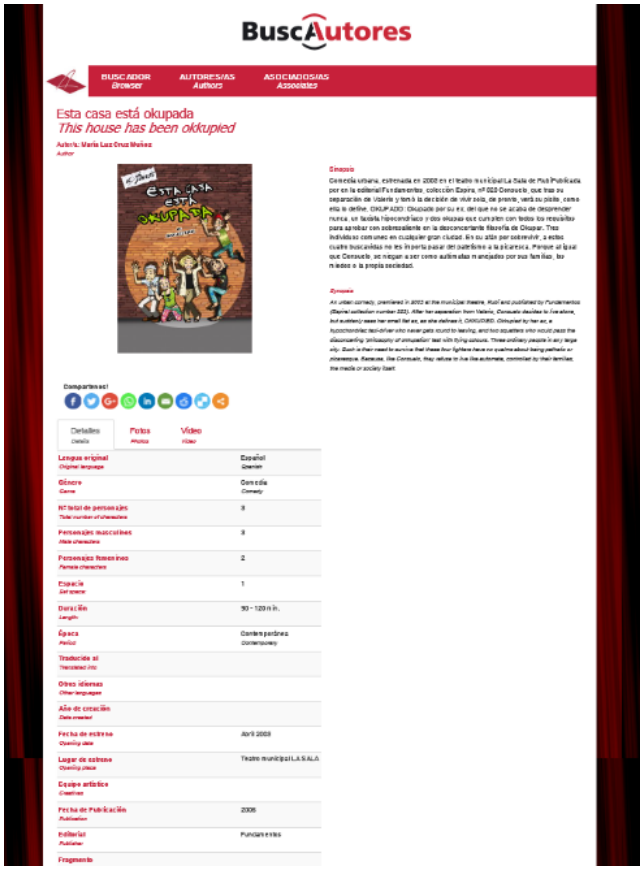
A través de búsquedas ágiles y concretas, los usuarios, se encuentren donde se encuentren, pueden acceder a una variada oferta de textos en función de la temática, la duración, el número de personajes, las lenguas a las que han sido traducidos, etc.

Entre los contenidos, además de las, hasta ahora, casi 1.800 sinopsis y audiovisuales relativos a ediciones y/o montajes, cada dramaturgo/a cuenta con un espacio personal donde se encuentra su biografía, currículo y datos sobre su producción, recursos muy útiles para prensa o investigación.

Internet es el medio ideal para estos fines en un momento clave para la autoría española, pues se hallan en activo varias generaciones de autores que suscitan el interés del público, la crítica y las industrias culturales de otros países. Con casi 48.000 sesiones que visitaron 4,20 páginas de media y una recurrencia del 7,2% creemos que estamos cumpliendo con el objetivo.

Se nos venía demandando un punto de encuentro que facilitara el conocimiento, la puesta en común y la generación de proyectos teatrales que redunden, no solo en la visibilidad de los/as dramaturgos/as y su obra, también en la creación de puestos de trabajo en los distintos ámbitos implicados estimulando su apertura a las productoras privadas. A su disposición tienen tantos contenidos como los dramaturgos/as quieran facilitar, pues son ellos/as quienes actualizan sus perfiles.





4. XXIV MARAAT ÓN DE MONÓLOGOS

Tiene como objetivo difundir la obra de los dramaturgos/as españoles contemporáneos, acercarlos al público y potenciar la relación viva entre la creación dramática y la sociedad de nuestro tiempo.

Los textos, de temática libre, se atienen a dos condiciones de carácter formal, su condición de monólogos y su limitada extensión: no más de 10 minutos.

Con entrada libre, a lo largo de cuatro horas, se sucedieron:

Esta XXIV edición se celebró el 29 de abril en el teatro La Latina de Madrid y se leyeron 15 monólogos por parte de reconocidos intérpretes del cine, el teatro y la televisión.

La puesta en escena se plantea con la mayor sobriedad posible, potenciando al máximo la palabra a través del actor. Al confluir textos de distintas autorías y, por tanto, de distintas sensibilidades creativas, el espectáculo resultante es un ágil y variado viaje a través de situaciones, personajes e historias.

Aprovechamos la ocasión para organizar un Encuentr donde intercambiar ideas y noticias con nuestros asociados/as antes del comienzo del evento.

Se estima una asistencia aproximada de unos 600 espectadores, si bien no de forma continuada pues el público rotaba a lo largo de las 4 horas.

MÁS INFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN:

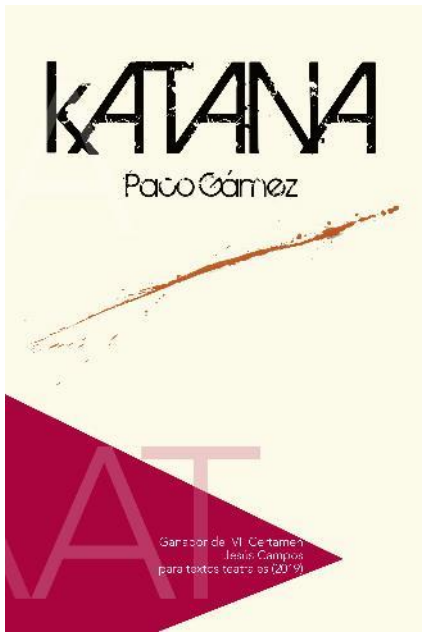
http://aat.es/#!/maraton

https://www.youtube.com/watch?v=H9mjWFLdisM&list=PLRH6CkygKM1-G3BViL6YYkBk8J_J6jjcz

https://www.flickr.com/photos/asociaciondeautoresdeteatro/albums/72157677168520377

5. PUBLICACIÓN DE LIBROS

- Colección TEATRO BREVE (papel y digital): *El tamaño no importa 9*. V.V.A.A.
- Colección TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (papel y digital): *Katana* de Paco Gámez; el texto premiado en el VII Certamen Jesús Campos de textos teatrales.
- EDICIÓN DIGITAL: Continuamos con las publicaciones en PDF que venimos realizando en colaboración con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.



6. PREMIO TEATRO EN CONFLUENCIA

La asociación Autoras y Autores de Teatro (AAT), la Asociación de Directores de Escena (ADE) y la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (ARTEMAD), reunidas en el consorcio Teatro en Construcción, convocaron el II Premio "Teatro en confluencia".

La finalidad de este premio consiste en seleccionar una obra literariodramática conjuntamente con su proyecto de escenificación, así como garantizar una serie de representaciones que posibiliten su puesta en escena. El jurado estuvo compuesto por un representante de cada una de las entidades que forman el consorcio *Teatro en construcción* y un representante del conjunto de los teatros colaboradores.

Premio "Teatro en confluencia"

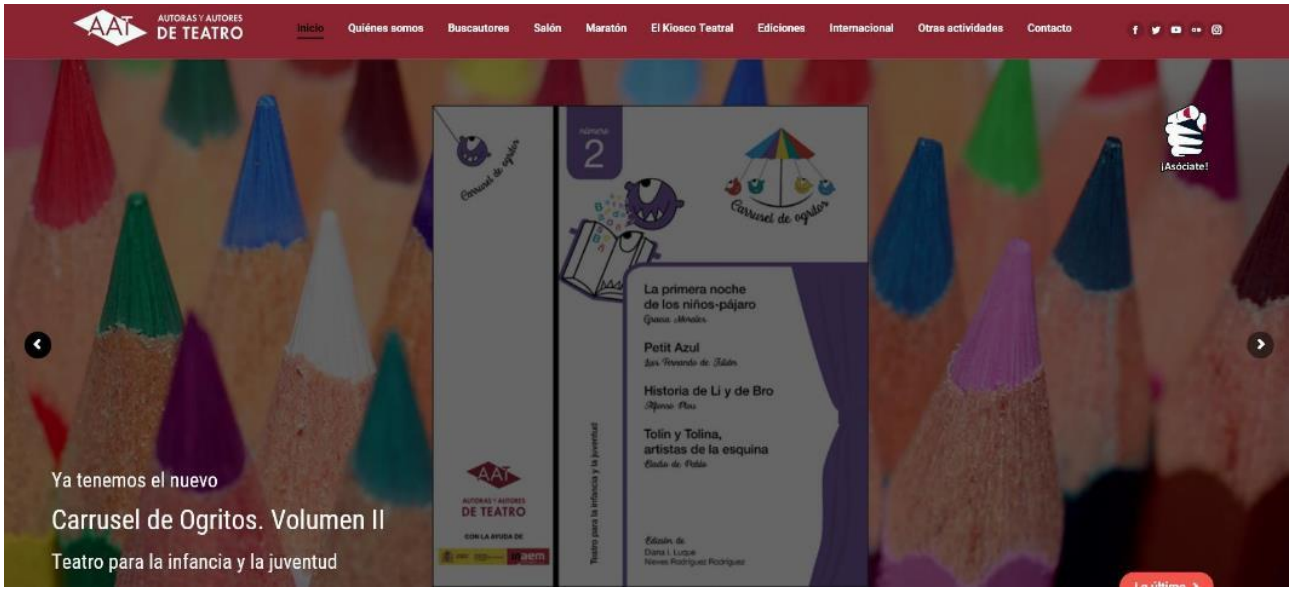
2019

El premio consiste en la contratación de seis representaciones, que se desarrollarán en los teatros de Rivas Vaciamadrid, entidad promotora del Premio, así como los de Móstoles, San Fernando de Henares, Coslada, y Torrejón de Ardoz, entidades colaboradoras.

El proyecto ganador de esta segunda edición se dio a conocer en MADferia 2020. Fue la obra *Arde ya la yedra* de Francisco Javier Suárez con propuesta de escenificación firmada por Rosa Briones y producción a cargo de Territorio Violeta S.L

7. PÁGINA WEB DE LA AAT: WWW.AAT.ES

Entre los proyectos iniciados por la AAT destaca, por ser herramienta de primer orden para la difusión de nuestro teatro, la actualización y remodelación de nuestra página en la red. Pretendemos que la dramaturgia española esté presente en Internet no sólo en nuestra web sino, gracias a convenios con otras instituciones, en otros portales relacionados con el teatro o la literatura en general.



Además de actualizar los contenidos correspondientes a las actividades anuales como el Salón Internacional del Libro Teatral o el Maratón de Monólogos, se crean secciones con los nuevos proyectos y cuenta en la portada con enlaces directos a Twitter y Facebook; de este modo las últimas noticias de la AAT y de todos sus asociados/as son accesibles y visibles también para todos los que visiten nuestra página, y no solo desde las redes sociales. También quien nos visite y desee asociarse, podrá hacerlo directamente desde la página; y, por supuesto, se incluye un enlace directo y destacado a Buscautores.

Nuestra intención es seguir perfeccionando y actualizando todos los contenidos y perfiles de la Asociación en internet, medio fundamental para la difusión y promoción de nuestra escritura. Huelga decir que mantendremos las posiciones establecidas en portales y redes sociales (YouTube, Flickr, Facebook, Instagram) y que potenciaremos el uso de nuestra dirección virtual con nuevos contenidos y actualización de los ya existentes.

8. EL KIOSCO TEATRAL

Espacio desde el que se puede entrar en contacto con las revistas teatrales del mundo, especialmente con las de habla hispana y con las europeas, y en el que ofrecemos nuestras publicaciones periódicas:

LAS PUERTAS DEL DRAMA:

Después de editar cuarenta números en papel, abordamos una segunda etapa en formato digital en la que se mantienen las secciones habituales y donde seguimos reflexionando y debatiendo sobre la escritura dramática y sus aledaños.

Se han editado 52 números y pueden consultarse en http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/

LEER TEATRO:

Revista en la que se reseñan todo tipo de publicaciones teatrales (textos de autores españoles y extranjeros, clásicos y contemporáneos; textos teóricos o técnicos; así como revistas teatrales).

Se han editado 10 números y pueden consultarse en http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/

9. HEMOS VIVIDO POR DEBAJO DE NUESTRAS POSIBILIDADES

Se celebró su tercera edición el 26 de septiembre de 2019 en la ESAD de Sevilla.

La actividad se compone de piezas breves concebidas en un tiempo limitado (un día) por dramaturgo/as, coreógrafos/as y otras inventoras escénicas; puestas en escena con la colaboración de intérpretes elegidos al azar, y compartidas con el público. A través de este mecanismo, se pretende reunir distintas generaciones, estilos y lenguajes de creadores/as; al mismo tiempo, se fomenta el intercambio de conocimientos, la mezcla y remezcla de lenguajes, personas y formas de trabajo; todo ello, con el objetivo de apoyar y fomentar la creación e interpretación escénicas contemporáneas en todas su vertientes y estilos. El público también juega y aprecia cómo ante reglas idénticas de composición, pueden aparecer múltiples formas de resolverlas.

En esta edición, la actividad pretendía expandirse y seguir propiciando esa mezcla de encuentro, celebración y reivindicación para poner en valor y fomentar el trabajo de autoras y autores que generan materiales para la escena, ya sean éstos dramáticos o coreográficos; intérpretes que les den cuerpo y voz; y públicos que los disfruten y les den sentido.

El crecimiento cuantitativo y cualitativo del proyecto en esta tercera edición nos planteaba asumir nuevos objetivos, más ambiciosos:

1. Afianzar el proyecto como cita periódica de la escena sevillana, para que creadoras, intérpretes y públicos la sigan y la esperen. Para ello, era necesaria una presencia en medios y una difusión suficiente.

2. Si las dos primeras citas tuvieron como protagonistas a creadores e intérpretes, esta tercera quería poner al público en el centro. Para ello, se contaba con acercarse a colectivos ya formados, como se indica en el siguiente punto, pero, además, se proponía la "máquina espectadora" como símbolo de que el público también juega y crea.

3. Ir generando lazos y complicidades con colectivos no habituales en los teatros de la ciudad para evitar la endogamia tan habitual en estas propuestas: bailarines y teatreras haciendo cosas para ellos mismos.

Todo esto, sumado a los objetivos generales del proyecto:

- Visibilizar el trabajo de autores y autoras.

- Reivindicar la autoría como una actividad imprescindible para llenar de contenidos los teatros.
- Fomentar el intercambio de información y experiencias entre inventoras/es escénicas de distintos lenguajes, estéticas y poéticas.
- Generar un espacio de creación y búsqueda en el que permitirse investigar formas y procedimientos diferentes.
- Propiciar la permeabilidad de distintas generaciones de autoras e intérpretes en un mismo espacio y tiempo.
- Vincular a autoras e intérpretes con la afición escénica local.
- Compartir con el público una foto parcial y fugaz, pero fresca y real de la escena contemporánea.
- Dar voz y espacio a los espectadores y espectadoras.
- Fomentar el diálogo de las creadoras con el público.

BALANCE

El crecimiento al que se aspiraba se ha conseguido con creces. Si las anteriores ediciones fueron vistas por unas 100 personas cada una, en esta el público triplicó ese número: más de 300 personas asistieron al evento. Además, el ambiente que se respiraba era festivo, lo que permitía disfrutar de las propuestas desde un lugar respetuoso y, al tiempo, lúdico. Cinco creadoras y más de veinte intérpretes participaron en las cinco piezas creadas para la ocasión en la que hubo pluralidad de lenguajes: desde la casi performance de Verónica Morales hasta el teatro-danza de José Galán o la comedia de Javier Berger o Jorge Naranjo.

La implicación de tres colectivos: alumnos del IES Velázquez, del Centro de Participación Activa de Mayores del Casco Antiguo y del grupo de Teatro de Faisem (Fundación Pública Andaluza para la Integración de Personas con Enfermedad Mental) nos ha hecho empezar a tender redes y puentes de colaboración con estos colectivos que quedaron encantados con la experiencia y no dudarán en repetir. Todos ellos se sintieron protagonistas del evento de algún modo, lo que les acerca al evento escénico y les hace sentirlo como algo propio. Además, haremos pequeñas colaboraciones a través de visitas a estos los colectivos para mantener el vínculo durante el curso.

La presencia en medios y la difusión, inexistente en ediciones anteriores más allá de la hecha en nuestros perfiles particulares en RRSS, ha sido también un éxito: prensa, radio y televisión lo han cubierto.

El entorno del patio de la ESAD de Sevilla, el ambigú abierto entre pieza y pieza y la duración de éstas (15 minutos) colaboraba a crear un ambiente de verbena teatral (adjuntamos fotos), conectando con la raíz del ritual colectivo de lo escénico.

La sensación de tener que elaborar y ensayar las piezas a contrarreloj (asegurado por las instrucciones que se dan 24 horas antes) generan un ambiente muy especial de comunidad y camaradería: el riesgo y el vértigo de la creación casi instantánea refuerza ese vínculo y nos reconecta con la idea de juego que debe estar siempre en la base de nuestro trabajo. Por todo ello, no hay competencia sino hermandad, viviéndose una verdadera fiesta de las Artes Escénicas.

10. BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES

La AAT se ha incorporó a la Biblioteca Virtual Cervantes de la Universidad de Alicante para que en ella publiquen sus obras nuestro asociados, que podrán ir acompañadas de foto del autor y currículo, así como de la ficha del estreno, ediciones, compañías que la han representado, premios, documentación gráfica (fotos, carteles y programas), bibliografía, críticas y direcciones o enlaces.

Nuevos textos se suman cada año al ya numeroso listado de obras que se pueden leer en nuestro portal en la siguiente dirección: http://www.cervantesvirtual.com/portal/aat/.

11. DEL RELATO AL DRAMA, DEL DRAMA AL RELATO

Acto de debate y representación escénico-narrativo organizado en colaboración con la Asociación Colegial de Escritores (ACE).

El 11 de diciembre, a las 19:00 h, tuvo lugar en el salón de actos del Instituto Cervantes de Madrid, un taller escénico-narrativo en el que cuatro autores de teatro y narrativa debatieron sobre las diferencias, similitudes e interacciones de dos géneros literarios tan complejos y diversos como son la dramaturgia y la narrativa.

El acto fue presentado por Manuel Rico, presidente de la Asociación Colegial de Escritores (ACE), y moderado por Ignacio del Moral, presidente de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT).

La mesa estuvo integrada por: José Ramón Fernández (filólogo y dramaturgo), Yolanda Pallín (autora teatral y adaptadora), Inma Chacón (novelista y dramaturga) y Lourdes Ortiz (escritora, dramaturga, novelista, ensayista y traductora).

Durante el acto Juanjo Cucalón, Pilar Massa, Guillermo Ortega y Fátima Baeza interpretaron varios ejemplos que ilustran cómo han abordado los escritores presentes en la mesa el paso del material narrativo al dramático.

Tras el acto, se invitó al público asistente a un cóctel de clausura en el que se pudo charlar con los autores/as.

12. MONOGRÁFICO TEATROS DEL EXILIO ESPAÑOL (1939-2019)

El pasado 27 de junio se presentó en Casa de América el nº 52 de nuestra revista Las puertas del Drama.

Comenzó con una mesa redonda presidida por Miguel Signes (director de Las puertas del Drama) a quien acompañaron Ignacio del Moral (presidente de la AAT), Mª Teresa Santa María (UNIR, miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario de la UAB) y Beatriz Bergamín (actriz y dramaturga).

La siguió una acción teatral homenaje a la pintora hispano-chilena Roser Bru, con dramaturgia y dirección de Ana Fernández Valbuena, sobre materiales aportados por las actrices y testimonios recogidos por el Colectivo Makina 2 y a cargo de actores y técnicos de la Universidad Antonio Nebrija (Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual).

13. FACEBOOK, TWITTER, INSTAGRAM, FLICKR Y YOUTUBE

Desde junio del 2014 hemos apostado por una mayor presencia de la AAT en las redes sociales, concretamente en Facebook, Twitter e Instagram, pues hemos elegido estos medios para complementar la difusión de noticias de nuestros asociados junto con nuestra página web.

Con, a día de hoy, 3.991 seguidores en Facebook, 1.344 en Twtter y 1.613 en Instagram, se han convertido en un medio de promoción para los autores/as que pertenecen a nuestra asociación; estrenos, publicaciones, premios y convocatorias conforman el grueso de nuestras novedades semanales. También nos enfocamos en mostrarle a nuestros seguidores aquellas actividades teatrales que puedan ser de su interés. Por supuesto no puede faltar la información de todas nuestras actividades (Maratón de monólogos, Salón

Internacional del libro Teatral, homenajes, publicaciones…) o nuestra participación en foros teatrales como Mercartes, la Muestra de autores contemporáneos de Alicante, Madferia, Fetén, etc.

Síguenos en:

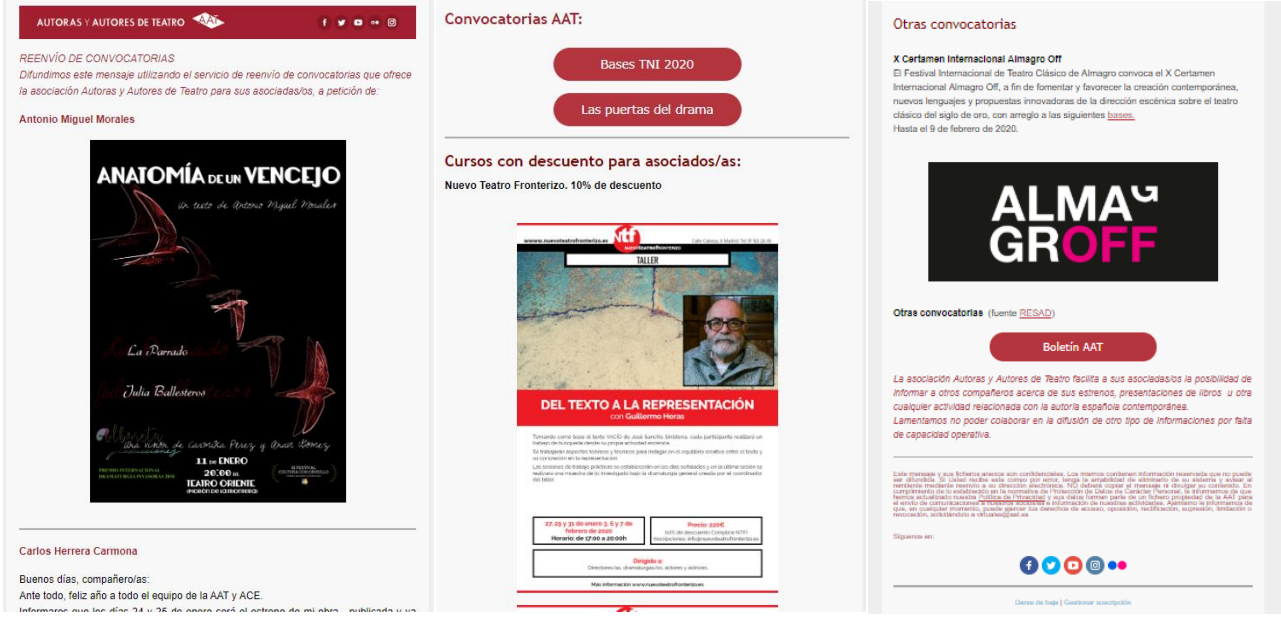
Estos reportajes fotográficos y muchos más se encuentran ampliados en Flickr, con casi 3.000 fotos organizadas, hasta ahora, en más de 30 álbumes que muestran algunas de las actividades desde el año 2010: https://www.flickr.com/photos/asociaciondeautoresdeteatro/albums

En cuanto a los vídeos de entrevistas con autores/as, mesas redondas, conferencias o lecturas dramatizadas, disponemos de un canal en Youtube donde cualquier interesado puede visionar nuestros trabajos, también desde 2010 https://www.youtube.com/user/autoresdeteatro/videos

14. BOLETÍN BIMENSUAL

Facilitamos a nuestros asociados/as este servicio que les permite informar a otros compañeros/as acerca de sus estrenos, presentaciones de libros u otra cualquier actividad relacionada con la autoría española contemporánea mediante correo electrónico y/o publicación en Facebook, Twitter e Instagram.

El boletín es una herramienta interactiva, donde reciben información y acceso a las bases de las convocatorias de la AAT (certámenes, lecturas dramatizadas, publicaciones), cursos o talleres de formación con descuentos específicos para socios/as, así como a convocatorias nacionales e internacionales de premios, convocatorias, ayudas o becas relacionadas con la autoría teatral.



15. CARNÉ DE LA AAT

El carné de la AAT no sólo permite a nuestros asociados identificarse como tales, también les da acceso gratuito al Centro Dramático Nacional o determinadas salas y les ofrece descuentos y beneficios gracias a acuerdos con distintas empresas y entidades colaboradoras.

16. SERVICIO DE ASESORAMIENTO JURÍDICO Y FISCAL

Cualquier miembro de la Asociación, por el mero hecho de serlo, puede solicitar y beneficiarse gratuitamente de una asesoría Jurídica propia, cuyo objetivo principal es la atención jurídica individualizada en materia de Propiedad Intelectual, donde se podrá informar de sus derechos y obligaciones, así como de los derechos y obligaciones de los editores y demás partes involucradas en el proceso de publicación de una obra.

Además, en el caso de que se aprecie una vulneración de derechos, presentan reclamaciones en nombre del asociado, y actúan como mediadores, con la finalidad de alcanzar soluciones extrajudiciales entre las partes implicadas.

17. LIBRO BLANCO DEL ESCRITOR

Se publicó en la web acescritores.com el Libro Blanco del Escritor, elaborado a lo largo de los últimos dos años por la Asociación Colegial de Escritores de España-ACE (de la que formamos parte como sección autónoma) con la colaboración de CEDRO y del Ministerio de Cultura y Deporte.

Coordinado por el vicepresidente primero de ACE, Rafael Soler, es un primer acercamiento a la realidad global de los asociados/as que tendrá continuidad en documentos futuros, entre ellos un estudio específico sobre la realidad de las mujeres escritoras.

Estamos ante un primer diagnóstico, ante una radiografía no del todo completa de la realidad profesional y laboral de los escritores y escritoras en España. Un diagnóstico imprescindible para abordar un abanico de medidas a plantear a las Administraciones, a los editores y a los responsables de medios de comunicación, ya sea generalistas o de carácter cultural o literario, que cuentan con la aportación creativa de los autores. Desde las carencias en la aplicación de la legislación sobre préstamo público bibliotecario hasta la insatisfacción por la opacidad del mercado editorial para los autores y autoras pasando por los desajustes y falta de homogeneidad en el proceso contractual de las obras literarias o la inexistencia de un tratamiento fiscal que beneficie al colectivo de las obras de dominio público hay un amplio abanico de “asignaturas pendientes”.

18. EUROPEAN WRITERS COUNCIL

El Consejo Europeo de Escritores (European Writers' Council, EWC) es la federación europea de asociaciones de escritores, con sede en Bruselas. Aglutina a más de 60 asociaciones de 34 países de los cuatro puntos cardinales del continente europeo, entre ellas la AELC desde 1989. Desde el pasado día 11 de junio, la AAT, como sección autónoma de ACE, se incorpora como miembro de pleno derecho y participará en el futuro de sus deliberaciones y encuentros.

Su función es representar los intereses de los escritores europeos, principalmente a través de la Comisión Europea, y de manera especial en lo que se refiere a la defensa y promoción de los derechos de los escritores europeos, tanto de carácter moral como económico. Últimamente su actividad se ha centrado en contrarrestar, con reuniones, conferencias, audiencias e informes técnicos, las acciones de lobbying que las grandes multinacionales llevan a cabo en la Comisión y el Parlamento europeos. Entre otros, el EWC también impulsó la European Union Prize for Literature que pretende promover autores noveles.

19. INTERNET PARA ESCRITORES: WWW.ACESCRITORES.COM

Se ha renovado a fondo la web, está en pleno funcionamiento y se están incorporando los contenidos al área privada ya creada con el objetivo de, por un lado, aumentar el número de socios y, por otro, generar mayor influencia y significarse como la Asociación de Escritores de referencia en España, por tamaño y tradición.

Cuenta con una zona restringida que permite afrontar con rapidez y eficacia consultas y encuestas para conocer la opinión de los socios en los asuntos de interés y un sistema de voto electrónico con garantías para que la dispersión regional de nuestros asociados no impida ese ejercicio.

Y, por supuesto, con áreas para la promoción de las publicaciones de socios, presentaciones en agencia literaria, información de Premios y concursos, noticias y actividades, etc.

20. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES DEL SECTOR

- Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. (Plenario y Consejo Artístico)
- Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid. (Comisiones de las Artes Escénicas y del libro)
- Mesa del Libro y Lectura del Consejo de Cultura de la ciudad de Madrid.
- Junta Directiva de la Asociación Colegial de Escritores
- Comisión de seguimiento del Plan General de Teatro (En suspenso)
- Mesa de Madrid (Plataforma de Asociaciones de las artes escénicas)

- Convenios de formación de alumnos en prácticas con las Universidades Carlos III, Antonio de Nebrija y Real Escuela Superior de Arte Dramático.

MÁS INFORMACIÓN GRÁFICA SOBRE NUESTRAS ACTIVIDADES EN:

Youtube: https://www.youtube.com/user/autoresdeteatro/videos

Flickr: https://www.flickr.com/photos/asociaciondeautoresdeteatro/albums

Fdo.: Ignacio del Moral Ituarte
(Presidente de la AAT)